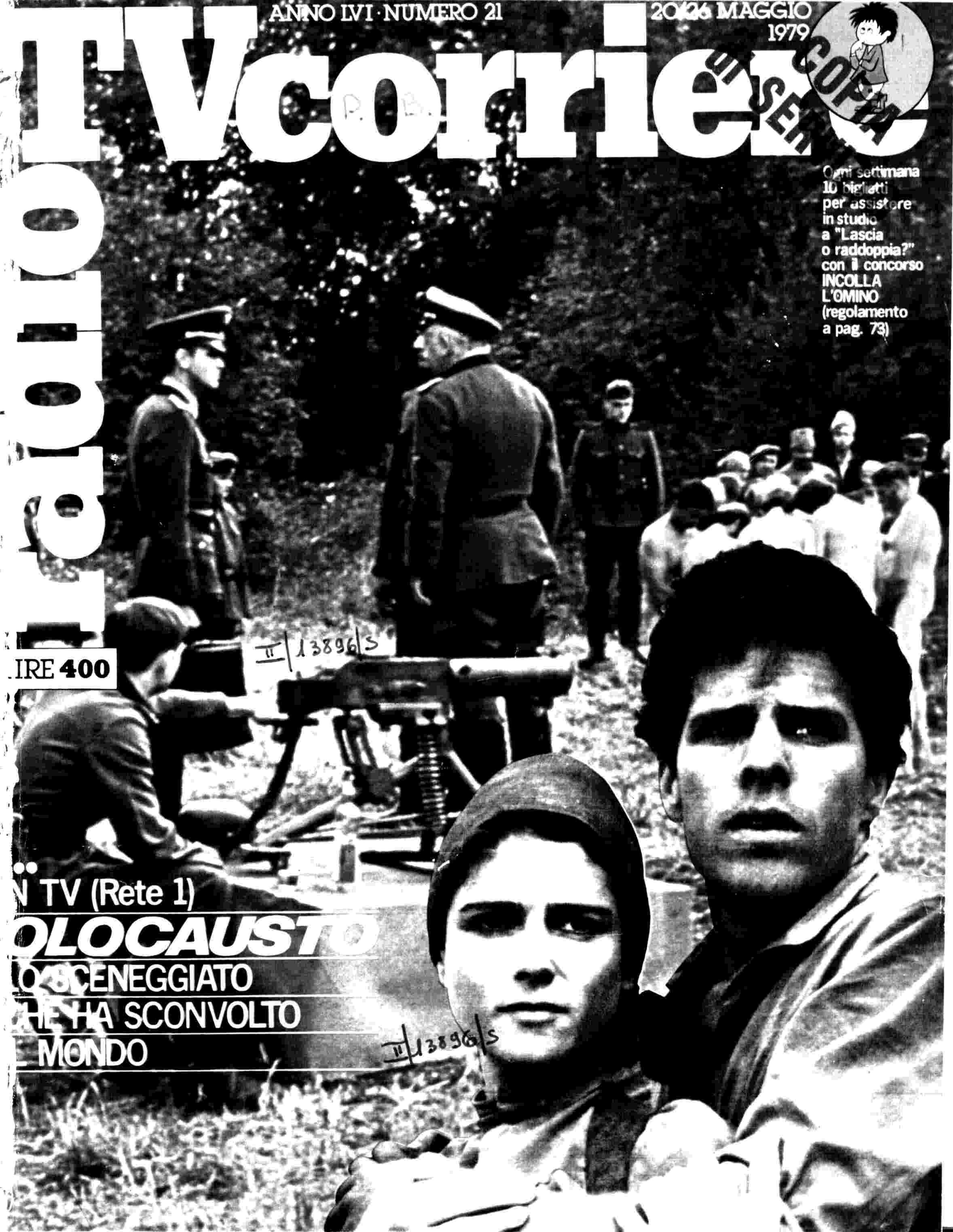
ANNO LVI · NUMERO 21
20/26 MAGGIO 1979
TVcorriere
Radio
COPIA DI SERVIZIO
Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
a "Lascia
o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 73)
LIRE 400
N TV (Rete 1)
OLOCAUSTO
LO SCENEGGIATO
CHE HA SCONVOLTO
IL MONDO

S'inizia questa settimana in TV Olocausto: lo sceneggiato andrà in onda per 8 settimane alla domenica sulla Rete 1

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 21
dal 20 al 26 maggio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 16
Le trasmissioni TV per satellite: il futuro si avvicina

In questo numero in omaggio il CALENDARIO GASTRONOMICO

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 202

A pag. 76
Una inchiesta sui conservatori

A pag. 38
S'inizia Cannes: un'intervista a Woody Allen

lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH 7ca)

Per questo *lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.

Per questo *lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.

è un prodotto di fiducia,
è un prodotto
MIRALANZA

IX|C

"vorrei

C'era una volta il venerdì in prosa

Sono una ragazza di vent'anni e la prosa è la mia più grande passione. Vorrei proprio sapere perché non c'è più la buona abitudine di trasmettere la commedia al venerdì. Invito anche i responsabili dei programmi televisivi a mandare in onda una serie di commedie interpretate da Rina Morelli. Se si ricordano con cicli di film persino attori o registi americani trovo che si debba fare anche con un'attrice come la Morelli che ha lasciato un grande vuoto nel teatro italiano (Maria Cristina De Blasis - Savona).

Più concerti in ore possibili

Mi associo alla richiesta del signor Faccenda di Bologna: la RAI trasmetta più spesso concerti sinfonici, anche se non in diretta. L'importante è che lo faccia in ore possibili, e non la domenica alle 23. L'estate passata c'è stato un breve ciclo alle 13: ottimo l'orario per chi sta in casa; impossibile per chi lavora. Le ore serali sono invece accessibili a tutti. Aspettiamo in tanti che la RAI si decida a programmare un concerto ad orario fisso, e non dev'essere difficile visto che altre televisioni lo fanno e da tanti anni *(Giovanni Sangiorgi - Faenza).*

Ora tocca a Clark Gable

Mi piacerebbe tanto sapere perché Clark Gable che fu uno dei migliori attori della vecchia Hollywood è ignorato dalla nostra TV che si compiace peraltro di riproporci film interpretati da divi della stessa epoca ma certamente meno significativi nella storia del cinema. Mi piacerebbe molto un ciclo di film con questo attore scelti naturalmente fra i migliori che, da quel che ho letto, sono: « Lo schiaffo », « Accadde una notte », « Sui mari della Cina », « Gli ammutinati del Bounty », « S. Francisco », « Saratoga », « Lo scandalo del giorno », « Arditi dell'aria », eccetera, eccetera... (Anna Bandiera - Bagnarola, Bologna).

Popol benigno che mi ascolti

E' consuetudine nella stagione estiva replicare alcuni programmi radiofonici. Così è accaduto per esempio con *Quando la gente canta* di Profazio e la serie curata da Ugo Gregoretti sulla collana folk della Fonit Cetra (*Invito all'ascolto della musica folk*). Gradirei che si replicasse l'ottima serie *Popol benigno che mi ascolti attento* di Leonardo Settimelli trasmessa a suo tempo da Radiotre *(Vito Dattisi - Massafra, Taranto).*

E il nome dell'autore?

In molti sceneggiati e varietà televisivi alla fine della trasmissione viene segnalato l'autore della sigla musicale e l'interprete del brano. E' un'indicazione utile per quanti desiderano acquistare il disco, sempre che sia in commercio. Questa buona abitudine non ha ancora preso piede alla radio. Io, per esempio, che sono un appassionato di questo genere di musica, tutte le volte che mi capita di ascoltare un commento o una sigla particolarmente suggestivi sono costretto a fare i salti mortali per scoprire il nome del compositore. Eppure basterebbe così poco, una piccola frase in chiusura di trasmissione: il brano che state ascoltando è di... (Maurizio Giani - Busto Arsizio).

non vorrei"

Chiacchiere alla casareccia

C'è questa abitudine, soprattutto alla radio ma qualche volta anche alla TV, di chiacchierare « in diretta ». Ora non tutti hanno l'eloquio facile, qualcuno soffre di panico da microfono, qualche altro è timido, si confonde, i discorsi degli altri gli impediscono di pensare. Insomma capita che persone indubbiamente preparate, serie, magari spiritose facciano la figura dei poveretti mentre al contrario il superficiale con la battuta facile e le certezze assolute esce da queste « tenzoni » vincitore. Il mio consiglio è questo: chi è timido prepari i suoi interventi e rifiuti le tavole rotonde o le interviste « alla casareccia ». Ha solo da guadagnarci *(Mario Ferretti - Ancona).*

Disperatamente uguale

Ci sono trasmissioni alla radio e alla TV che sembrano in servizio permanente effettivo. Senza di loro i programmatori vanno in crisi. Passano gli anni, cambia il pubblico, le battute di ieri non fanno più ridere ma quel ristretto gruppo di autori, programmi e presentatori è sempre lì, sempre disperatamente uguale. D'accordo i loro meriti sono grandi. Quando per la prima volta li abbiamo scoperti gli indici di ascolto hanno fatto un balzo in su. Tanti anni fa. Nessuno dice che debbono essere mandati definitivamente in pensione ma se per un po' si ritirano lasciando spazio agli altri non sarebbe male (Alberto Novara - Viareggio).

Di precisazione in precisazione

Leggo sul numero 17 del *Radiocorriere TV*, nella rubrica *Non vorrei*, la lettera dal titolo *Una precisazione imprecisa*. L'autrice sostiene che Mascagni non c'entra niente con *La figlia di Iorio* tratta dalla tragedia dannunziana, e ciò è giustissimo in quanto il maestro livornese ha musicato di D'Annunzio *La Parisina*. Ma sostiene che non c'entra neppure il maestro Alberto Franchetti, il che non è esatto, in quanto il maestro Franchetti è stato il primo a musicare *La figlia di Iorio* (vedi: *Storia della musica* di F. Abbiati, vol. V, *Enciclopedia della Musica Garzanti*, eccetera). Il maestro Pizzetti, che già aveva composto le musiche di scena per *La Pisanella* e *La Nave* e musicata la *Fedra* di D'Annunzio, solo alcuni decenni dopo Franchetti, musicò *La figlia di Iorio* la cui prima rappresentazione a Milano alla Scala ebbe luogo il 23-3-1956. Per chiudere l'argomento sulle opere tratte da tragedie dannunziane bisogna ricordare la *Francesca da Rimini* di Zandonai e *La Nave* di Italo Montemezzi *(Enrico Trezza - Milano).*

Si uniscono alla precisazione con appassionate « rettifiche » Antonio Ardito, Pisa; Nino Fara, Cagliari; Guido Panizzi, Roma; Mario Frangini, Bologna; Luigi Vajata, Trapani; Ugo Botter, Treviso.

TEE WEE di Mig

ROGER & GALLET:
SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.

ROSA TEA
(delicato, discreto)

FELCE
(forte, verde, muschiato)

VIOLETTA
(tenue, garbato)

GELSOMINO
(forte, inebriante)

MUGHETTO
(soave, fragrante)

GAROFANO
(intenso, speziato)

LAVANDA
(aromatico, antico)

ORCHIDEA
(intenso, raffinato)

SANDALO
(esotico, penetrante)

VETYVER
(persistente, orientale)

ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)

ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET
PARIS

intha. 107

IX|C

caro lettore

si avvicinano le elezioni e gran parte degli spazi radiotelevisivi sono dedicati agli appelli dei partiti. Ne abbiamo parlato e ci torneremo ancora sopra. Ma il colonnino odierno non riguarda la doppia chiamata elettorale.
Affronta un argomento meno importante, però non da buttar via. Quando il ministero dell'Industria propose, qualche settimana fa, misure restrittive per risparmiare i consumi energetici, mettevamo in evidenza l'intenzione di ridurre le ore di trasmissione della TV e concludere i programmi anzitempo: tutti a letto alle 23. Invitavamo i lettori a esprimere anch'essi il loro parere (una volta tanto...). Le lettere che ci giungono sono numerosissime. E si va dalle lapidarie a quelle ricche di motivazioni. Nessuna, comunque, è contraria alla proposta.
L'approvazione è incondizionata. Vediamo qualche caso. Damiano Antonio, Bari: "Si chiuda pure in anticipo. Ne guadagnerà il risparmio di energia e si farà un favore a chi deve alzarsi presto la mattina e, invece, con la tentazione del video finisce per cincischiare con i bottoni fino a mezzanotte inoltrata".
"Pieno assenso" dice Antonio Pertusi, di Gabbioneta Binanuova, Cremona. "Spegnamo pure il video un'ora prima; ma spegnamo o attenuiamo anche le luci pubbliche, diminuiamo il numero delle lampadine che illuminano a giorno autostrade, viadotti, paesi e città".
Mario Sileni, da Mestre:
"La cosa è di relativo interesse: chi lavora e deve alzarsi presto, chi studia, chi produce, anche adesso fa stop con la TV alle 23 e, mi creda, molta gente è costretta a farlo anche prima. Il problema potrebbe semmai riguardare i fannulloni, che purtroppo non son pochi". Aldo Pangrazzi, Rovereto: "Video acceso dalle 17 alle 23, non oltre" (questo lettore se la prende anche con noi: per contribuire ai risparmi di carta e denaro dovremmo ridurre il Radiocorriere TV alle pagine dei programmi, "più due o tre al massimo per qualche rubrica tecnica o di corrispondenza": rispettabile opinione, ma ci permetta di dissentire).
Licio Grossi, Pescara, propone un vero e proprio piano: "Chiudere le trasmissioni una volta la settimana, a scalare: la prima settimana video spento il lunedì, la seconda il martedì e così via, escludendo la domenica". Anche Giuseppe Ferrando, Roma; in uno studio articolato, completo di cifre e diagrammi, affronta globalmente la questione del risparmio di energia, dalla illuminazione pubblica al riscaldamento delle case agli orari televisivi, per i quali approva la riduzione alle 23, "ciò che eviterebbe anche il disturbo a chi vuol dormire e non può perchè i vicini continuano a seguire i programmi a tutto volume".
Il singolare referendum (che, in fondo, si rivela a senso unico) continua.
A tutti risponderemo, qui o di persona.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Solidarietà per chi lotta contro la violenza

« La colonnina che lei ha dedicato al giornalista Franco Piccinelli e a tutti coloro che sono stati colpiti vigliaccamente dai brigatisti rossi, mi ha spinto a scriverle per esprimere, alta, forte e incondizionata, la mia solidarietà a tutti i giornalisti, i quali, con la penna e con la parola, lottano in difesa della libertà e contro la stupida e criminale violenza.

Questa solidarietà non avrebbe alcun valore se mi nascondessi dietro l'anonimato, pertanto la prego di pubblicare il mio indirizzo completo, anche perché non è né giusto né umano che si espongano solo i giornalisti. Per conservare la libertà ognuno di noi deve fare la propria parte, costi quel che costi » (Beniamino Pontillo - via Giuseppe De Blasis, 10 - 80138 Napoli).

Troppo «grosso»

« Ho notato (e credo di non essere la sola) che l'aggettivo " grosso " sta prendendo " grossissimo " spazio.

Tutto è grosso; grande, cospicuo, interessante, importante, eccezionale, ecc. non esistono più. Grosso non è solo l'affare, ma anche l'impegno; la possibilità, la competizione, l'avventura, la fabbrica, la delusione, ecc. Questa parola la leggiamo ovunque sui giornali e l'ascoltiamo in televisione. Ci sentiamo ingrossare, appesantire, annoiare... ci sentiamo di vivere in un grosso imbroglio... » (Dina Cogolli Ortelli - Appiano Gentile, Como).

Lei pone un « grosso » problema. La lingua italiana è come tutte le lingue parlate in continua evoluzione. E capita perciò quanto lei ha notato. E' accaduto tante volte: anni fa era la volta di « favoloso », oggi in disuso. Con un po' di pazienza vedrà anche « grosso » sarà dimenticato.

Se l'italiano non è un'opinione...

« Come mai la Radiotelevisione Italiana ha collaboratori-traduttori e annunciatori che non hanno una buona conoscenza della nostra lingua? Tempo fa ho sentito: " Sono pochi i telespettatori italiani che non guardono (anziché guardano) i programmi dell'accesso "; e ancora: " In Lombardia e in Piemonte molti soci dell'ACI formono (al posto di formano) comitive... ".

Durante la proiezione di due telefilm ho ascoltato queste frasi dette da un ragazzo ad una ragazza: " Che tipa (anziché tipo) di donna sei? " e " Che gli è (anziché le è) preso a quella? ".

Sulla prima rete parlando di frutta alle 19,45 mi è arrivato un " l'arancio è un frutto... ". Forse che la signora che pronunciava tale frase non sa che l'arancio è un albero, mentre il frutto è l'arancia? » (Rina Barbarello - Reggio Calabria).

Per questa lettera non possiamo invocare come per la precedente « l'evoluzione della lingua parlata ». Qui sarebbe il caso di definirla un'involuzione. Ma nel parlato capitano tanti incidenti.

Gli «ex» dimenticati

« Ho letto con grande rammarico delle condizioni in cui versano i grandi calciatori italiani del passato. In particolare di Beppe Meazza (sono un tifoso dell'" Ambrosiana ", diventata Inter dal 1934). Ecco vorrei a questo proposito dare un suggerimento all'avvocato Sergio Campana. Quando si parla di milioni per comprare nuovi calciatori (o per venderne) le società non potrebbero decidere di dare una piccola percentuale di queste somme favolose a quei campioni? » (Lino Micallef - Sliema, Malta).

Una proposta, la sua, lodevole. Noi da parte nostra non possiamo che girarla ai « sensali » del calcio mercato.

Per favore non insi[illegible]

« Ho notato [illegible] volta inizia una [illegible] cosiddetta di grande ri[illegible] (ma chi lo stabilisce? la soli[illegible] discutibile indagine?) il giornale se ne occupa dalla prima all'ultima puntata. E se a me quel programma non piacesse? Perché devi rinunciare a leggere, pur pagandole, in media tre pagine del giornale che riguardano una trasmissione non gradita? Posso accettare i commenti e la presentazione del nuovo lavoro per una o due settimane, ma non per dei mesi... (Giuseppe Falivene - Firenze).

Ha ragione. Ma non ce ne voglia. Noi giornalisti pecchiamo spesso di presunzione. E così quello che piace a noi crediamo piaccia a tutti. E finisce che dedichiamo più volte alle stesse cose pagine e pagine.

V|C

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 20-5 al 26-5

Domenica 20
S. Bernardino da Siena
Il sole nasce alle 4,46 e tramonta alle 19,28. La luna nasce alle 1,41 e tramonta alle 13,21

Lunedì 21
S. Valente vescovo
Il sole nasce alle 4,45 e tramonta alle 19,29. La luna nasce alle 2,15 e tramonta alle 14,30

Martedì 22
Santa Rita da Cascia
Il sole nasce alle 4,44 e tramonta alle 19,29. La luna nasce alle 2,49 e tramonta alle 15,38

Mercoledì 23
S. Desiderio vescovo
Il sole nasce alle 4,43 e tramonta alle 19,30. La luna nasce alle 3,24 e tramonta alle 16,45

Giovedì 24
Santa Afra
Il sole nasce alle 4,42 e tramonta alle 19,31. La luna nasce alle 3,59 e tramonta alle 17,51

Venerdì 25
S. Gregorio VII papa
Il sole nasce alle 4,42 e tramonta alle 19,32. La luna nasce alle 4,37 e tramonta alle 18,55

Sabato 26
S. Filippo Neri
Il sole nasce alle 4,41 e tramonta alle 19,33. La luna nasce alle 5,19 e tramonta alle 19,56

DOMANI AVVENNE

Maggio 1957: muore a Firenze Ottone Rosai, uno dei più grandi pittori italiani di questo secolo. Rosai è il pittore della sua città, delle sue strade, dei suoi colli, del suo paesaggio umano: giocatori di carte, facchini, donne da trivio, letterati, gente del popolo animano i suoi quadri dandoci un'immagine puntuale di una vita minore, ma autentica. « Senza Rosai », qualcuno ha detto, « Firenze sarebbe come senza la cupola del Brunelleschi ». Istintivo, anticonformista, sanamente popolare, Rosai non si colloca in alcun movimento pittorico.

Da giovane aderisce per un certo tempo al futurismo, ma in modo del tutto personale e dopo la prima guerra mondiale, convinto che per la pittura ci vuole solitudine e concentrazione, vive, sempre più isolato, a Villamagna, circondato dai suoi pochi amici e dall'affetto della moglie Francesca.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Tutto quello che i cani sanno fare si spiega studiando il comportamento dei loro antenati: i lupi.

E questo vale anche per la loro capacità di essere cani da pastore o cani da caccia. Come i lupi, infatti, i cani sanno seguire una traccia e trovare la preda, sanno staccare uno dei componenti da un branco di erbivori, sanno superare in corsa una preda per azzannarla.

Tutte queste qualità sono state sfruttate dall'uomo che ha selezionato le razze. Esistono così i cani pastore che sanno guidare un gregge, ricomponendolo o dividendolo a seconda della necessità, i cani da caccia, che sanno coordinarsi in un gruppo per seguire la preda, ed altre razze, più aggressive, che si usano per la caccia ai grossi animali.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Il cuoco questa settimana ci consiglia un « piatto raffinato » a base di patate.

Proprio così, le tanto denigrate patate possono diventare una vera leccornia. Mettiamo in un tegame burro e cipolla e aggiungiamo un po' di crema di latte, del prezzemolo e il solito pizzico di sale e pepe. Mescoliamo il composto e lasciamo cuocere il tutto per qualche minuto sul fornello. Intanto avremo fatto cuocere al forno le patate occorrenti. Quando la salsa è pronta tiriamo fuori le patate bollenti e intere, le apriamo in due per lungo e le mettiamo nel piatto e all'ultimo momento, subito prima di servire, ci versiamo sopra questa bella salsa bianca e verde molto calda.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Nella nostra lingua sono rimasti modi di dire antichi che oggi però sono diventati errori.

E' il caso di « vadi, facci, venghino », tre forme verbali che sono antichissime: le usavano i poeti e gli scrittori del '200. I linguisti le chiamano « forme analogiche », note cioè per somiglianze con le forme degli altri verbi. Poiché si dice, sempre al congiuntivo, « mangi », « guardi », « parli », si è portati a dire « vadi », « facci », « venghino ». Ma se vogliamo migliorare il nostro modo di parlare dobbiamo dire « vada » (vada pure a casa), « faccia » (faccia il piacere), « vengano » (vengano avanti, prego).

Le donne per parer belle, si fanno brutte

Le donne per dar gusto ai cicisbei / La guancia lor quasi si sciupan tutte, / E con la biacca, col belletto, e i nei / Quantunque belle, ancor si rendon brutte.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Vediamo come si coltiva e qual è l'origine della peonia, una pianta che fiorisce in questa stagione.

Esistono due tipi di peonie, quelle erbacee e quelle arbustive ma fioriscono tutte e due all'inizio della primavera, ad un mese circa di distanza. La peonia, originale dell'Oriente si è acclimatata bene anche in Italia e non ha bisogno di cure particolari. Basta piantarla con le radici bene in profondità, in luogo abbastanza soleggiato e in terreno normalmente fertile. Fiorisce la prima volta lo stesso anno in cui si pianta, poi sta ferma per due o tre anni e ricomincia a fiorire quando si è ben assestata.

ERBE

Giovanna Cicalò

L'esperta di erbe, per una volta, ci insegna ad usare la frutta per curare la pelle.

Ecco la ricetta per una maschera rivitalizzante e antirughe. Mettiamo a bagno delle mele in acqua e limone per due ore. Poi togliamo le bucce, che contengono quantità di vitamine e di sali minerali, e le facciamo seccare per qualche giorno. Quindi, magari con l'aiuto di un macinacaffè, riduciamo in polvere queste bucce. La base della maschera (che si dovrà applicare per un quarto d'ora tre volte alla settimana) sarà di un cucchiaino di questa polvere più uno di miele. Poi, per le pelli secche, si dovrà aggiungere un mezzo rosso d'uovo, per quelle disidratate al posto del rosso d'uovo si metterà dello yogurt e per quelle grasse l'albume di un uovo.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Orzoro nel latte del mattino.

Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di piú semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora piú facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.

Lo scegli perché è Nestlé.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Secondo una recente indagine statistica in Italia la popolazione attiva, la cosiddetta forza lavoro, occupata o inoccupata, è una delle più basse del mondo: appena il 35,9 % della popolazione. E' come dire che su dieci italiani, appena 3 e mezzo circa si presentano sul mercato del lavoro, lavorano o sono disponibili per un lavoro. Gli altri 6 e mezzo circa, vivono alle loro spalle. Per dare un'idea della gravità di questa situazione basterà qualche raffronto: in Giappone, la forza lavoro è il 48,9 % della popolazione; in Gran Bretagna, il 45,7 %; in Germania, il 43,5 %; negli Stati Uniti, il 43,3 %; in Francia, il 42,1 %; in Portogallo, il 40,4 %; in Spagna, il 37,8 %. E' probabile che il lavoro nero, non censito, sfuggente ad ogni indagine statistica, corregga un poco il disastroso 35,9 % della nostra popolazione attiva. Il fenomeno comunque resta gravissimo ed è il segno di una indubitabile disorganizzazione sociale e produttiva. E' di tutta evidenza infatti che in un Paese povero di materie prime come l'Italia, con un territorio esiguo e accidentato, le uniche effettive risorse, gli unici veri e promettenti pozzi di petrolio, sono i cervelli e le braccia. Non utilizzarli, non farli fruttare, significa la miseria e il sottosviluppo.

LA POSTA

Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

« Siamo una famiglia del Sud (marito, moglie, due bambine) che dal 1974 abita in un piccolo comune della Valle d'Aosta. Il proprietario ci ha comunicato che non intende prorogare il contratto e che dobbiamo lasciare libero l'alloggio » *(Carmelina Carrise - Nus, Aosta).*

La legge sull'equo canone non si applica nei comuni con popolazione inferiore ai 5000 abitanti per quanto riguarda la determinazione del canone. Si applica invece per quel che riguarda la durata del contratto. Poiché il suo contratto era in corso al momento dell'entrata in vigore della legge, la lettera del proprietario non ha alcun valore, e il contratto stesso è prorogato ancora per quattro anni, a decorrere dal 1980: scadrà pertanto il 31 dicembre 1983.

« Sono una vedova di 70 anni, ho una pensione di 122 mila lire al mese. Da quasi cinquant'anni abito nella stessa casa, al piano terra, con i servizi in comune nel cortile. Mi è stato chiesto dal proprietario l'aumento della pigione in base all'equo canone » *(Signora M. - Garbagnate Milanese, Milano).*

Nel suo caso la legge prevede l'intervento di un fondo sociale, che concorre a integrare i canoni di locazione per gli inquilini meno abbienti. Le regioni provvederanno a distribuire i fondi ai comuni, i quali destineranno le somme tenendo conto del reddito annuo, che non deve essere superiore all'importo di due pensioni minime dell'INPS. L'integrazione potrà giungere fino all'80 per cento dell'aumento del canone, e non potrà superare la somma annua di 200 mila lire.

I GIORNI DEL FISCO

Il termine per la presentazione della dichiarazione dei redditi del 1978 è stato spostato — per la coincidenza con la duplice scadenza elettorale — dal 31 maggio al 30 giugno

L'appuntamento è importante, e occorre un po' di attenzione. Migliaia e migliaia di dichiarazioni, ogni anno, sono sbagliate perfino nella parte che riguarda i dati anagrafici del contribuente. E' pertanto consigliabile leggere bene le istruzioni allegate al « modello ».

Chi deve presentare la dichiarazione

1) Col Modello 101: coloro che hanno percepito « soltanto » un reddito di lavoro dipendente o di pensione, superiore a 1.380.000 lire, corrisposto da un « unico » datore di lavoro. **2)** Col Modello 740: **a)** i lavoratori dipendenti e i pensionati che, oltre lo stipendio o la pensione, abbiano percepito altri redditi (terreni, fabbricati, lavoro autonomo, arretrati di stipendio e di pensione, indennità di licenziamento, ecc.); i lavoratori dipendenti e i pensionati che hanno redditi corrisposti da più datori di lavoro; **b)** i lavoratori autonomi e gli imprenditori; **c)** i proprietari di terreni e di fabbricati con un reddito superiore a 360.000 lire annue; **d)** gli eredi per i redditi di persone morte entro il 28-2-'79; **e)** i rappresentanti legali di persone incapaci; **f)** i genitori per i redditi dei minori.

I NOSTRI CONSUMI

Cosa c'è

nella scatola

Assemblee e dibattiti nelle fabbriche, negli uffici, nelle scuole e nei negozi e supermercati cooperativi si svolgeranno nei prossimi mesi in tutta Italia, per una iniziativa che non ha precedenti nella storia del movimento di difesa dei consumatori. E' una vasta campagna di mobilitazione di massa lanciata dalle tre grandi centrali cooperative, per la raccolta di firme a sostegno di una regolamentazione legislativa che assicuri finalmente la tutela degli interessi del consumatore.

Le resistenze di certi produttori e l'assenza di norme precise hanno finora impedito al consumatore di conoscere « veramente » il contenuto dei prodotti in vendita. Adesso le cooperative chiedono: 1) che le etichette indichino « chiaramente » il peso, gli ingredienti contenuti nel prodotto, gli additivi e la loro funzione, la data di confezionamento e quella di scadenza, i modi di conservazione e d'impiego; 2) che la pubblicità sia « veritiera », cioè che le qualità del prodotto siano documentate.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FORZA LAVORO — Che cos'è questa **forza lavoro** di cui tanto si parla (e che offre lo spunto, qui accanto, alla noticina settimanale di Giovanni Perego)? E' l'insieme delle persone che esercitano un'attività economica, indipendentemente dalla continuità e dalla intensità con cui viene svolta (in altre parole: compreso chi è temporaneamente senza lavoro, ma lo sta cercando). La **forza lavoro** di un Paese è data quindi dalla somma delle **persone occupate** (in età non inferiore ai 14 anni), dei **disoccupati** (cioè di coloro che hanno già avuto un'occupazione, ne sono attualmente privi e ne cercano una nuova), degli **inoccupati** (cioè di coloro che sono in cerca di prima occupazione) **e delle persone temporaneamente impedite.** Non sono considerate **forza lavoro** le casalinghe: e questo perché, spiegano gli economisti, le attività da loro svolte nell'ambito familiare non hanno il fine di produrre beni e servizi commerciabili.

OGGI...

20 maggio — Scade il termine per il versamento dei contributi ENPAS, relativi al bimestre precedente, per il personale dipendente da: enti autonomi lirici e sinfonici, cinematografi, teatri, stabilimenti cinematografici di sviluppo e stampa e di doppiaggio, campi sportivi, ippodromi, sale corse, sale giochi e altre aziende del settore.

25 maggio — Scade il termine per il versamento dei contributi INPS dovuti sulle retribuzioni relative ai periodi di paga scaduti nel mese di aprile.

A cura della redazione economica del TG 2

un Bulova
tutto d'oro
BULOVA
AUTOMATIC
31
SWISS MADE-T
se pensate a un regalo... pensate Bulova

RISPONDONO...

Concerti notturni e poca musica «seria» in TV

« Chiarita la causa dei ritardi sull'orario previsto delle trasmissioni dei passati concerti domenicali per cui, una volta, io e i miei allievi abbiamo dovuto aspettare le 24 per ascoltare Vivaldi, cosa abbiamo constatato? Che la musica classica trova la sua collocazione di ascolto nei giorni di lutto nazionale, durante le prove tecniche di trasmissione, nei vuoti lasciati dagli scioperi, durante la pubblicità. Non sia una scusa il basso indice di ascolto della lirica: tra musica lirica e classica c'è un abisso, e anche se ugualmente valida la musica sinfonica comunque si presta a trasmissioni di breve durata, per cui non danneggerebbe troppo il resto dei programmi » (Anna Di Profeta - Busto Arsizio (MI).

Risponde
GIOVANNI LETO
Capo Struttura 2ª Rete, anni 50, sposato, nato a Roma vive a Roma

Purtroppo la signora ha ragione. Fino ad oggi le cose non sono andate molto bene in questo settore. Mentre le programmazioni di opere liriche hanno trovato uno sbocco, anche con frequenti programmazioni, dobbiamo rilevare il malcontento giustificato per una vera carenza di musica classica e sinfonica. Tra l'altro è un peccato perché i rimproveri che riceviamo arrivano proprio da un rinnovato amore per questo grande genere di musica che parte dai giovanissimi. Anche l'amara ironia della professoressa Di Profeta, corrisponde purtroppo a verità. La musica sinfonica viene trasmessa durante i funerali, riempie i vuoti dovuti agli scioperi, o addirittura serve come sottofondo alla pubblicità. Debbo anche ammettere che, a parte quel disguido del concerto a cui si accenna nella lettera, comunque l'inizio alle 23 è sempre un'ora troppo tarda e per i ragazzi e per le persone adulte che si alzano presto. Ma ammettere i propri torti non è sufficiente. Posso dire, da parte mia, che farò il possibile affinché le cose cambino al più presto in un settore culturalmente così importante.

Splendida, brava e anche gentile

« Gli utenti della televisione non sono una massa amorfa, ma veri e propri clienti che hanno diritto di essere rispettati. I giornalisti del TG 1 e del TG 2 e le annunciatrici terminano il loro intervento con un cortese " vi ringraziamo dell'ascolto e vi auguriamo una buona serata " o con altre gentili introduzioni o chiusure. Tutti lo fanno, eccetto una annunciatrice, del resto splendida e brava, Maria Giovanna Elmi, la quale termina infallibilmente con un altezzoso e scostante " è tutto! " come se volesse dire " ora basta, mi avete seccata ". Non si potrebbe pregarla di comportarsi un po' più educatamente? » (Carlo Martini - Firenze).

Risponde
MARIA GIOVANNA ELMI
annunciatrice-presentatrice anni 33, sposata, nata a Roma vive a Roma

Non avrei mai immaginato una cosa simile. Speravo che trasparisse da come dico « è tutto » una spontanea e sincera gentilezza verso il pubblico. Cosa che succede del resto solo con l'intervento delle previsioni del tempo. A giustificazione, o meglio, a spiegazione di questa frase vorrei aggiungere che « è tutto » significa, « e per oggi è tutto ciò che riguarda le previsioni del tempo ». E posso anche fare un paragone — forse eccessivamente distante dalla terminologia televisiva — ma « è tutto » è una chiusura settecentesca usata particolarmente nel teatro di un'epoca notoriamente piena di grazia. E forse il pubblico non sa che per esigenze di puntualità del telegiornale, bisogna leggere il bollettino in un tempo ben preciso. E' anche un modo per comunicare con la regia che chiudo, e dare il via quindi alla sigla musicale che introduce il telegiornale.

Perché la nostra TV ha poche «dirette»?

« Vorrei sapere come mai nei nostri telegiornali si fanno così poche " dirette " mentre, in altri Paesi come gli Stati Uniti, l'America Latina, o alcuni Paesi europei girano addirittura pulmini con fotoreporter e giornalisti, pronti a cogliere al volo quello che succede in giro e a collegarsi con gli studi televisivi che passano subito, in edizioni speciali, servizi, interviste, notizie di cronaca. Perché non c'è anche da noi questo intervento che mi sembra giornalisticamente il più appropriato alla professione e il più interessante per il pubblico? » (Annamaria Raddi - Roma).

Risponde
EZIO ZEFFERI
Vice direttore TG2 anni 52, sposato nato a Tunisi vive a Roma

Non è corretto, ma viene voglia di rispondere con un'altra domanda: quali sono gli avvenimenti da trasmettere in « diretta »? Nella lettera si porta l'esempio della televisione americana, pronta a intervenire con le sue équipe mobili su qualunque avvenimento di cronaca che abbia qualche rilievo. Un incendio nel Bronx, uno scontro fra polizia e gangsters asserragliati in una banca, ripresi e trasmessi in « diretta », costituiscono cioè un elemento di cronaca e di spettacolo ad un tempo, tali da interrompere i programmi. Intanto c'è da ricordare che ciò che accade quasi esclusivamente negli Stati Uniti e nelle grandi città dove, non solo le stazioni televisive sono in concorrenza e producono programmi ininterrottamente giorno e notte, ma dove il pubblico « locale » è misurabile, per ogni emittente, in decine di milioni di telespettatori potenziali. Quindi un interesse cittadino sia pure di vaste proporzioni. La nostra televisione, come quasi tutte le televisioni europee, è una televisione nazionale che si rivolge all'intero Paese ed i cui programmi sono elaborati secondo uno schema ad appuntamenti fissi. Dirò di più: l'informazione giornalistica è — diremo così — costretta ad una rigida osservanza di questi appuntamenti. Così si troverà il *TG 2* alle 13 e il *TG 1* alle 13.30, e il *TG 2 Studio Aperto* alle 19.45 seguito a ruota dal *TG 1* alle 20. Né è valsa la protesta di molti spettatori che gradirebbero due telegiornali della sera sfalsati e non simultanei per un confronto, per una migliore informazione. Le nostre proposte — che rispondono alle richieste di tutta la redazione del *TG 2* — per ora non sono state accolte. Ma torniamo alle « dirette ». Come ben può capire, gentile signora, esistono già due motivi che limitano le « dirette » fuori programma: il carattere nazionale dei programmi e lo schema fisso degli orari. Solo in casi eccezionali abbiamo la possibilità di trasmettere edizioni straordinarie dei *TG*. Cosa che è stata fatta in più di una occasione (vedi il rapimento Moro, la morte di Paolo VI e di Giovanni Paolo I, ecc.). Non si tratta di mezzi tecnici quindi, né di prontezza di intervento. Resta ancora da dire che nel corso dei diversi telegiornali molti sono i collegamenti in « diretta » e ciò non sarà sfuggito alla nostra attenta spettatrice. Per le altre « dirette », il discorso è quello di un altro tipo di televisione, più elastico, più vivo, più aderente alla cronaca. Ed è il tipo di informazione che sogniamo da anni, sia in radio che in TV: brevi notiziari tra un programma e l'altro, rapidi collegamenti, una cronaca viva e vissuta. Dare cioè la sensazione al pubblico che la radio e la TV sono sempre pronte ad informare. Con la riforma, si è già fatto molto. Noi giornalisti vorremmo fare di più.

Per caso il baritono si è turbato dinnanzi al mondo

« Gentilissimo signor Saccomani, durante la ripresa della Bohème *alla Scala, l'ho ammirato con gran gioia, e devo ammettere che la sua linea di canto, il bel timbro, mi hanno affascinato. Dopo il successo di Parma nel* Nabucco, *il trionfo del capolavoro pucciniano a Milano, nel ruolo di Marcello, immagino che debba essere stato un avvenimento davvero emozionante. Cosa ha provato nel cantare in Eurovisione, nel massimo teatro italiano, " tempio della lirica " accanto a mostri di bravura quali Pavarotti e la Cotrubas? »* (Marcello Manuali - Sansepolcro, Arezzo).

Risponde
LORENZO SACCOMANI
baritono anni 40, sposato nato a Milano vive a Cesano Boscone (MI)

Ringrazio il signor Marcello delle bellissime parole. Mi lusinga molto e spero di fare sempre meglio per accontentare il mio pubblico. Ma pensi al destino. Quella sera della ripresa televisiva di *Bohème* alla Scala, in Eurovisione, doveva cantare il famoso Piero Cappuccilli e invece è accaduto un imprevisto e la fortuna mi è proprio venuta incontro nel modo più eclatante. Solo dopo lo spettacolo mi hanno detto che mi avevano ascoltato e visto circa trecento milioni di persone. Infatti mi hanno visto in contemporanea in Svizzera, Olanda, Germania, Belgio, Francia, Spagna e non ricordo più quali altri Paesi. Poi, in differita, la trasmissione è stata mandata anche in Mondovisione (pensate che fortuna per un cantante ancora « piccolo » come me!) per cui non so ancora se è già stata trasmessa in America, Giappone, Russia, Canada... più di cinquecento milioni di telespettatori. Una platea che non oso immaginare.

Secondo noi

Abbiamo visto qualche tribuna politica autogestita e non è per diseducazione da video, ma questi « bricolages » elettorali ci fanno rimpiangere persino la bella inespressività di una Laura Troschel. Abbiamo sentito tuonare, e a ragione, contro la noia provocata da Tribuna politica; dell'inutile « blablabla » che vi si è fatto per tanti anni sono stati in parecchi a parlare (male); della disaffezione del telespettatore a certe « conversazioni » televisive è stato detto ormai tutto. Inutile negare, quindi, che il « fai da te » concesso ai partiti ci aveva fatto sperare uno scatenamento di fantasia e di inventiva di solito assenti intorno alla politica ufficiale. Ci si aspettava cioè di assistere ad una serie ininterrotta di « caroselli » elettorali con attori, uomini di cultura e tanti altri personaggi alla ribalta della cronaca. E invece niente: soltanto delle conversazioni più o meno pacate, più o meno facili da seguire a seconda del grado di comunicatività degli uomini politici, cose più o meno sentite e risentite in altre tribune. Certo che di problemi i diretti interessati ne devono avere avuti molti: come tenere il telespettatore deluso per il film passato in seconda serata? E con quali sistemi convincerlo a restare sveglio nonostante la sua ben nota allergia alle tavole rotonde? Il « fai da te » va bene, ma a patto di sapere cosa fare.

Il controcritico dice che...

... che la battuta più spiritosa l'ha detta Beatrice Cori nel corso di *Domenica in*... Eccola: « L'essere stata chiamata a rappresentare l'Italia al concorso di Miss Universo riempie d'orgoglio me e anche la RAI. In fondo sono una sua impiegata ».

... che Heather Parisi ha ballato per sei settimane « a bocca aperta », non si sa bene se per riprendere fiato o per lo stupore d'essere stata promossa a « soubrette ».

... che l'orecchino (forse) perduto da Marina Morgan durante un annuncio (forse) lo ha ritrovato Mariolina Cannuli durante un altro annuncio. Non potrebbero mettersi d'accordo e fare il paio?

La settimana televisiva di Filippo Trecca

Filippo Trecca è un giovane musicista autore di colonne sonore televisive. E' sua, per esempio, la sigla di **Acquario.**

I sopravvissuti: peccato che sia finita. L'ho trovata bellissima, interessante, intelligente. Come ex studente di biologia, trovo il tema della sopravvivenza in caso di catastrofe, di grande interesse. So che la TV britannica ha prodotto altre puntate di questo sceneggiato e mi auguro di vederle anche sulla TV italiana.

La commediante veneziana: anche questo è finito e mi dispiace, soprattutto per la colonna sonora.

La domenica sportiva: troppo calcio. Io non sono un « tifoso », ma credo che nemmeno i telespettatori italiani siano poi così « calciofili » come le varie Domeniche sportive, Goal flash e così via vogliono farci credere.

Che tempo fa: non mi importa di saperlo. A che serve?

I Telegiornali: pesanti. Tanta politica, troppa. Capisco che il momento sia difficile, ma a sentire i signori del TG la catastrofe pare vicina. E non ci danno nemmeno la possibilità di « sopravvivere ».

La **musica classica:** perché se ne trasmette così poca e quando ormai la gente si è appisolata per via di programmi noiosi e inutili?

La serata TV di un telespettatore

Non è possibile proiettare in prima serata, possibilmente sul secondo canale (è quello che vedo meglio) pregiati e meravigliosi film come *Canossa* e *Onore* (i titoli giusti non me li ricordo) e brillanti commedie con Sandra Mondaini come *12 rose rosse* (neanche questo titolo mi ricordo, ma di preciso so che si tratta di dodici rose rosse)? Sono convinta che questi film e certe commedie interessino tutto il pubblico. Poi un altro problema: nessuna nazione ha tante attrici e tanti attori bravi come l'Italia, tutti artisti che non trovano lavoro. Perché allora fare tante fesserie costose come *Luna park* e *C'era una volta Roma* (mi piace tanto Bombolo) e spettacoli sbagliati come *Lascia o raddoppia?* che non piacciono?

Pronto chi spara su...

MADE IN ENGLAND: « Il linguaggio per immagini si è adeguato troppo a quello parlato e quello parlato, in presenza della necessità di traduzione, è parso rallentato, a momenti quasi fermo con inutili cadenze caricaturali » (**Il Giorno** - C. R.).

LUNA PARK: « Ma lo spettacolo è stato una grossa delusione e rischia di mettersi in lizza per il riconoscimento alla trasmissione di varietà peggiore dell'anno » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

OBIETTIVO SUD: « No, non ha convinto... è apparso " sfocato " rispetto alle polemiche che, su questo tema e su un certo modo di fare informazione, si erano sviluppate vivacissime, a partire dal cosiddetto " male oscuro " nei mesi scorsi » (**L'Unità** - r. d. b.).

C'ERA UNA VOLTA ROMA: « ... ma il testo è talmente arruffato e pasticcione che non è facile pescare tra pessime cose le battute azzeccate » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Luna park	20,6
Lascia o raddoppia?	18,5
I sopravvissuti	16,6
La commediante veneziana	8,1
Fermate il colpevole	7,8
Starsky e Hutch	7,4
I vecchi e i giovani	5,5
Rita al circo	4,4
L'idiota	2,1
Sabato due	0,6

Lo sporco qui... lo paghi cosí.

Un particolare apparentemente insignificante come un poco di sporco su una sola candela può costarti - in media - fino a quattro litri di benzina al mese. E questa è solo una fra le tante cause che nella tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro.

Ma oltre alle condizioni delle parti meccaniche, anche i prodotti che tu impieghi e le tue abitudini di guida influiscono sul rendimento. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare piú a lungo. E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron, non costa di piú, ma protegge di piú.

Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

Sydne e la moglie di Cordova

La bionda Sydne Rome è la protagonista del nuovo varietà « A tutto gag » che Romolo Siena ha cominciato a registrare in questi giorni a Roma. Accanto all'attrice americana sono impegnati attori di cabaret come Daniele Formica, Massimo Boldi, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. L'autentica novità del programma, impostato su gag, brani musicali e monologhi, è rappresentata dal debutto come attrice di Simona Marchini Cordova, moglie del popolare calciatore laziale. « A tutto gag » ricalca il filone tracciato da « Quantunque io », non per niente i testi portano la firma di Ferruccio Fantoni, l'autore « personale » di Enrico Montesano.

Lanciata da Roman Polanski nel famoso e discusso film « Che? », Sydne Rome si appresta nello show di Romolo Siena ad esibirsi anche come cantante.

Non è questa la prima esperienza canora dell'attrice americana poiché in passato aveva già cantato.

Tuttavia i maligni sostengono che adesso canterà con la sua voce mentre nelle precedenti esibizioni la voce se l'era fatta prestare.

La sberla del sabato sera

Tra qualche settimana il regista Giancarlo Nicotra comincerà a Roma le registrazioni dell'edizione '79 di « La sberla », il cabaret televisivo che andrà in onda in settembre sulla Rete 1 nella collocazione del sabato sera.

Nell'attesa di definire la scelta della « prima donna » i realizzatori si sono già assicurati la partecipazione fissa di Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo, del gruppo dei Giancattivi.

E' prevista inoltre la presenza del « duo » Andrea Brambilla-Nino Formicola, meglio conosciuti come il commissario Zuzzurro e il suo aiutante Gaspare.

L'Olimpiade teatrale di Caracas

Italo Moscati ha ultimato in questi giorni il montaggio di un nuovo film inchiesta a colori che la Rete 2 programmerà in due puntate dal titolo *La classe morta marcia su Caracas* e *Aspettando Godot ai Tropici*. Il programma è stato interamente girato a Caracas durante l'ultimo Festival delle Nazioni, una specie di grande Olimpiade internazionale del teatro.

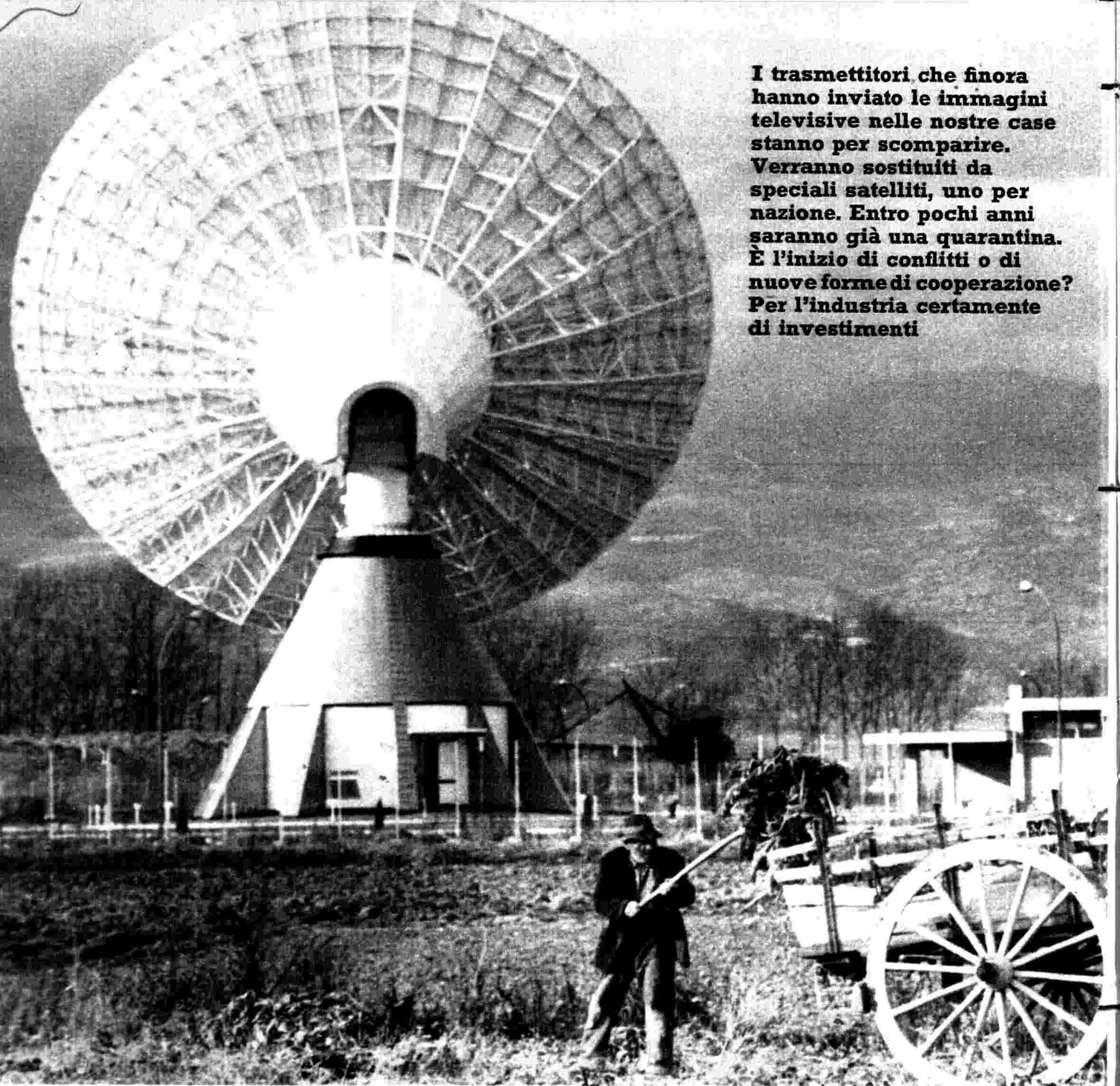
Con *La classe morta marcia su Caracas* Moscati intende sottolineare la presenza al Festival di uno dei più interessanti spettacoli degli ultimi anni: *La classe morta* del polacco Tadensz Kantor: il lavoro è « il filo conduttore del film-inchiesta che, da una parte, presenta la Caracas di sopra, cioè una città in grande sviluppo economico grazie al petrolio, con i suoi problemi sociali e politici di ieri e di oggi; dall'altra, presenta la Caracas di sotto, cioè la Caracas visitata da oltre un centinaio di gruppi teatrali (tra i quali anche la Nuova Compagnia di canto popolare, il gruppo di Peter Brook, il Bread and Puppet eccetera) che — attraverso gli spettacoli — mostrano e discutono i temi della contemporaneità. Il festival, cioè, mi è sembrato l'occasione buona per mettere a confronto la realtà di un Paese con le interpretazioni che il teatro dà delle situazioni in cui vivono altri Paesi, altri popoli ».

Il titolo *Aspettando Godot ai Tropici* è ripreso da un celebre testo di Beckett, appunto *Aspettando Godot*. Questa puntata del film-inchiesta vuol presentare i gruppi teatrali del cosiddetto Terzo Mondo e metterli a confronto con il teatro d'avanguardia europeo (l'esempio è *Sacco* di Remondi e Capogrossi presente a Caracas), per tentare di rispondere all'interrogativo: quale teatro per l'oggi?

Salsomaggiore: scontro Avati-Bolchi

A Salsomaggiore si deciderà il 25 e 26 maggio l'assegnazione del 19° Premio Nazionale Regia Televisiva, la manifestazione coordinata da Daniele Piombi. Per il settore « sceneggiati televisivi a puntate » concorrono al premio Pupi Avati e Sandro Bolchi rispettivamente per la regia di *Jazz Band* e *Disonora il padre*. Per il « teatro di prosa » molto votato Gianfranco De Bosio per « Il mercante di Venezia ». Per il settore « rivista, varietà e musica leggera » sono in lizza Gianfranco Nicotra (« La sberla »), Maria Maddalena Yon (« Portobello ») ed Enzo Trapani (« Stryxy »). Per « inchieste, attualità e servizi giornalistici »: *Storia di un italiano* (a cura di Alberto Sordi e *TG l'una* (con Alfredo Ferruzza). Per le « rubriche culturali »: *Acquario* (Maurizio Costanzo), *Indagine sulla parapsicologia* (Piero Angela) e *L'amore in Italia* (Luigi Comencini). Nel settore « film per la TV » la lotta è ristretta tra i Taviani (*Padre padrone*) e Bellocchio (*Il gabbiano*).

Finale a tre per il « Rizzoli »

Dopo la decisione di Fellini di non concorrere con *Prova d'orchestra*, per lasciare spazio ad altri autori, sono rimasti in lizza per il Premio Rizzoli (verrà assegnato il 2 giugno all'Isola di Ischia) tre film: *Dimenticare Venezia* di Brusati, *L'albero degli zoccoli* di Olmi e *Cristo si è fermato a Eboli* di Rosi.

Una conferma e un debutto

Milly Carlucci, che aveva già presentato l'edizione '78, e Michele Gammino, rivelatosi in TV con « Sesso forte », sono i presentatori italiani di « Giochi senza frontiere '79 » che comincerà il 29 maggio: la prima trasmissione andrà in onda da Ascona (Svizzera) e per l'Italia sarà in gara una formazione di Ancona.

Cecilia con Don

« Come per caso » è il titolo del nuovo varietà TV, condotto da Don Lurio e Cecilia Bonocore (nella foto), che il regista Paolo Poeti sta registrando a Roma per la Rete 2. Articolato in quattro puntate « Come per caso » ha come ospiti fissi il complesso genovese de « I Matia Bazar », il cantante Elton John e l'attore Oreste Lionello. La messa in onda è prevista alla domenica a partire dal 10 giugno

I trasmettitori che finora hanno inviato le immagini televisive nelle nostre case stanno per scomparire. Verranno sostituiti da speciali satelliti, uno per nazione. Entro pochi anni saranno già una quarantina. È l'inizio di conflitti o di nuove forme di cooperazione? Per l'industria certamente di investimenti

IX/G TV via satellite

Il celeste impero della TV

Questa antenna a forma di grosso ombrello rovesciato invierà le immagini al satellite televisivo. Ogni satellite è in grado di ricevere e trasmettere contemporaneamente cinque programmi

IX/F antenne

IX/G TV via satellite

di PINO DI SALVO

Roma, maggio

Un giorno, forse nemmeno troppo lontano, riceveremo direttamente con il nostro apparecchio televisivo programmi che arrivano da un satellite. Una rivoluzione di cui si parla da tempo. Ma solo adesso la RAI, attraverso una delibera del suo consiglio di amministrazione, ha deciso di incamminarsi su questa strada avventurosa.

Finora la RAI aveva ritenuto che la cosa non fosse urgente: la diffusione via satellite — si diceva — non appartiene ai prossimi dieci anni, si tratta di un servizio « aggiuntivo » a quello tradizionale e pertanto dilazionabile. Agli italiani non mancano oggi occasioni tele-radiofoniche. Sono in grado di ricevere i due programmi TV della RAI ed entro il 1982, per il 75 per cento della popolazione, anche quelli della terza rete regionale, che dovrebbe iniziare le trasmissioni alla fine dell'anno. Attorno alla RAI c'è poi la selva delle radio e TV private: sono 676 che emettono programmi realizzati in proprio; 446 che irradiano programmi ricevuti dall'estero; 3353 sono le stazioni radiofoniche. La legge sulla regolamentazione delle emittenti private ne ridurrà il numero, ma l'offerta dei programmi continuerà certamente ad essere superiore alla domanda, soprattutto se si tiene conto del tempo libero che ciascun italiano può mettere a disposizione per l'intrattenimento radiotelevisivo: secondo le indagini, solo una ora e 40 minuti, in media. A ciò si aggiunga che la tecnica offre — e offrirà sempre di più — strumenti di informazione personalizzata (ad esempio, videoregistratori). Una televisione via satellite, quindi, potrebbe apparire superflua.

Allora perché la RAI ha deciso di incamminarsi su questa strada? Le ragioni sono molte. Ma si possono riassumere in una sola: per non venire soffocata dalla concorrenza di altri Paesi.

Quale tipo di concorrenza? C'è una concorrenza economica che riguarda non tanto la RAI, quanto la nostra industria; c'è poi una concorrenza delle altre emittenti estere che, attraverso il satellite, possono con disinvoltura invadere il territorio italiano.

La concorrenza economica. Ricordate la TV a colori? Nel groviglio di polemiche e di esitazioni, l'industria italiana era rimasta emarginata e il mercato italiano dei televisori a colori era stato invaso dai brevetti e dai prodotti giapponesi, tedeschi e multinazionali. Un pericolo che potrebbe verificarsi anche per la TV via satellite.

Facciamo qualche conto. Dicono gli esperti che nei prossimi dieci anni la do-

COME FUNZIONA LA TVDS

IX/G

Il sistema di radio-telediffusione diretta via satellite (TVDS) funziona così.

Viene lanciato in orbita un satellite che pesa fra i mille e i duemila kg, dotato di 5 emittenti (tutte televisive, o 4 TV e una per programmi radiofonici, con una ventina di canali).

Il satellite viene a trovarsi a circa 33 mila chilometri dalla superficie terrestre e ruota con la stessa velocità della Terra, in modo che si presenta come un punto fisso nello spazio. Il satellite sostituirà il tradizionale trasmettitore collocato sulla montagna. La sua capacità di diffondere programmi sarà enormemente più grande di quella dei trasmettitori di terra.

Il sistema di trasmissione non è una novità in senso assoluto. Già da tempo vi sono satelliti che svolgono questa attività. Ma il loro uso è diverso dalle trasmissioni del futuro. Ecco perché. Oggi la stessa RAI si serve dei satelliti quando deve trasmettere suoi programmi ad altre stazioni radiotelevisive; e così pure quando deve riceverli. Ma questi collegamenti avvengono solo fra due centrali di servizio. Ad esempio, il corrispondente della RAI a New York manda un suo servizio in Italia; il servizio viene ricevuto dal centro spaziale del Fucino che, a sua volta, lo invia al centro RAI di via Teulada. Di qui il servizio viene diffuso, attraverso trasmettitori e ponti, nell'etere e viene captato dalle antenne televisive poste sui tetti delle case.

Con la diffusione diretta via satellite un programma della RAI, inviato e immagazzinato dal satellite, viene da questo trasmesso direttamente a terra e captato da speciali antenne (si tratta di padelle del diametro di un metro e anche meno, poste sui tetti delle case e collegate con cavi a selettori inseriti nei singoli televisori.

Naturalmente, perché il sistema funzioni, non bastano i satelliti: sono necessari anche questi particolari sistemi di ricezione (antenne e apparecchi TV). Il costo degli apparecchi riceventi si aggira oggi intorno al milione e mezzo; ma si pensa che, costruiti su vasta scala, il loro costo possa scendere a mezzo milione o addirittura a 250 mila lire.

I NUOVI CONFINI TELEVISIVI

PARIGI
BERNA
VIENNA
BUDAPEST
BELGRADO
ROMA
TIRANA
ATENE
TUNISI
LA VALETTA
TRIPOLI

LEGENDA
- Algeria
- Tunisia
- Albania
- Jugoslavia
- Svizzera
- Germania
- Austria
- Malta
- Francia

Ecco come si divideranno l'Italia le diverse emittenti spaziali. Il Nord sarà « coperto » da Germania, Austria, Svizzera, Jugoslavia che si estenderà su tutta la costa adriatica. La Puglia sarà influenzata dall'Albania e le due isole dalla Tunisia e dall'Algeria.

Il celeste impero della TV

manda mondiale di satelliti (non solo per la radiotelevisione, ma anche per altri usi) sarà di 220 unità, con un giro di affari di 10-15 mila miliardi. Per la sola radiodiffusione serviranno almeno 40 satelliti. Non è tutto. Con i satelliti occorrono gli strumenti di lancio; e poi gli impianti a terra per inviare al satellite i segnali (e i programmi che esso diffonderà direttamente nelle case), controllarli e farli funzionare. Infine gli apparecchi riceventi. Prevedendo che nel 1985 in Europa vi saranno 150 milioni di utenti televisivi e che un terzo di essi sarà portato ad acquistare i nuovi terminali e i nuovi apparecchi riceventi da satellite, in un decennio saranno necessari investimenti per 25 mila miliardi.

Fino a qualche tempo fa si pensava che l'Italia avrebbe potuto inserirsi morbidamente in questo giro di affari e conquistarsi la sua bella fetta di torta senza troppa fatica. Non sarà così. L'offensiva americana e giapponese, infatti, è diventata più agguerrita e la solidarietà europea si è frantumata. Il progetto H-SAT (che era una iniziativa dell'ente spaziale europeo intorno alla quale i Paesi della Comunità avrebbero potuto fare i loro esperimenti) è caduto. I tedeschi se ne sono andati e si sono incamminati per la loro strada preparandosi al lancio del loro satellite televisivo per il 1982; anche i Paesi nordici e i francesi, sia pure con un lieve ritardo, sono intenzionati a fare lo stesso.

E l'Italia? Dovrà correre ai ripari. C'è un piano di finanziamenti di 180 miliardi per la ricerca scientifica predisposto dall'apposito ministero per i prossimi cinque anni. Adesso dovrà essere corretto perché quel piano non prevedeva il lancio di un satellite televisivo, ma solo di un satellite per le telecomunicazioni. Prevede, invece, interventi a favore della ricerca nel campo dei terminali riceventi in modo che la nostra industria elettronica non perda questo appuntamento.

Ma c'è un'altra forma di concorrenza che l'Italia deve affrontare. Non meno delicata. Due anni fa a Ginevra, nel corso di una conferenza mondiale, venne stabilito che ogni Paese ha il diritto ad avere un proprio satellite nello spazio, capace di irradiare programmi su cinque canali. Lo spazio venne diviso in varie fette e furono assegnate a ciascun Paese delle bande per le emissioni. Ma a differenza della TV « terrestre » la TV via satellite ha dei fasci di emissione molto ampi, tali che consentono di irradiare programmi su una superficie che esce dai confini dei singoli Stati.

Facciamo un esempio. L'eventuale satellite italiano potrà coprire quasi un terzo della Germania, la Svizzera, l'Austria, quasi tutta la Jugoslavia, Malta, l'Albania, il 21 per cento della Tunisia, parte della Cecoslovacchia, dell'Ungheria, della Francia, zone della Romania, della Bulgaria, della Grecia, dell'Algeria, della Spagna. A sua volta l'Italia verrà invasa dalle trasmissioni dei Paesi vicini. Nel nostro Paese, qualora siano stati « fissati » in cielo tutti i satelliti che la Convenzione di Ginevra prevede, si potranno ricevere una decina di programmi

PROVIAMO AD ENTRARE NELLA FORESTA ELETTRONICA

Ancora una stazione rice-trasmittente in collegamento con il satellite televisivo. Per raccogliere il segnale-programma dallo spazio debbono essere impiantate speciali antenne simili a padelle del diametro di circa un metro. Sotto un esempio di antenna centralizzata e uno di antenna per apparecchio singolo

La TV diretta da satellite va vista come una componente forse marginale della immensa « foresta elettronica di mezzi » che sta crescendo intorno a noi: alta fedeltà, videoregistratori, videodischi, calcolatori, televisione via cavo, teletext, terminali domestici per le ordinazioni, sistemi di controllo e sicurezza, apparati sanitari.

A tali mezzi corrispondono altrettanti canali alternativi di evasione, di informazione, di servizi.

La CATV (televisione via cavo) rappresenta un tipo di evoluzione ricca di insegnamenti per lo sviluppo della TVDS (televisione diretta da satellite). Le indagini svolte nelle aree degli Stati Uniti in cui gli utenti dispongono già di numerosi canali dalla CATV e una vasta gamma di altri mezzi elettronici indicano che l'utenza è disposta a dedicare maggior tempo alla televisione se gli si offre un maggior numero di programmi; ma indicano anche che essa si fraziona (o si « segmenta »), cioè tende a dedicarsi a programmi più confacenti con la propria cultura ed aspirazioni.

La maggiore disponibilità di canali consente, infatti, di soddisfare meglio le attese del pubblico per una differenziazione di programmi. Con la televisione monocanale o bicanale le aspettative dei vari gruppi sociali vengono o mediate (con il rischio di fare una programmazione ritenuta insoddisfacente da qualcuno dei gruppi) oppure questi gruppi vengono messi in lista di attesa, a causa della difficile collocazione temporale dei programmi specializzati; mentre con una televisione pluricanale questi programmi, che talora assumono le caratteristiche di nuovi servizi, trovano una più facile collocazione.

La futura televisione si può forse descrivere ricorrendo ad un paragone con la carta stampata.

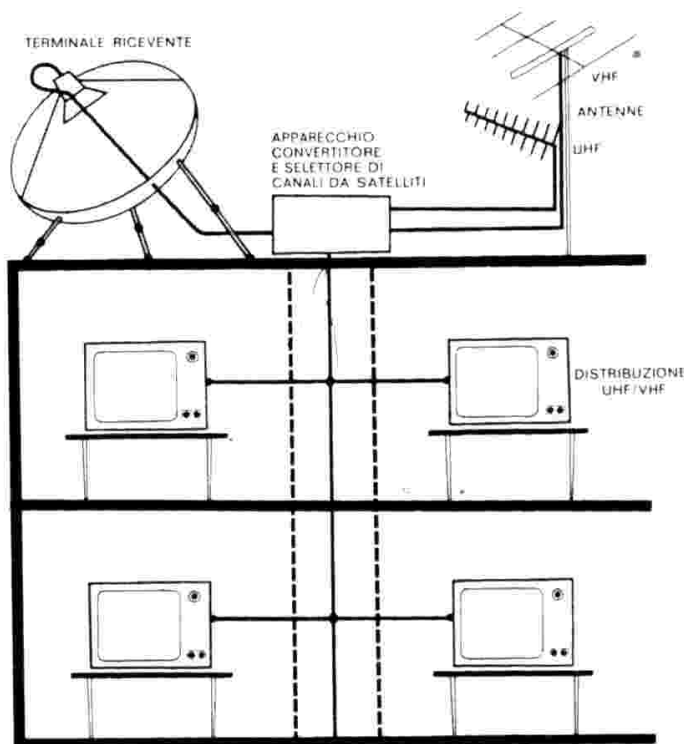
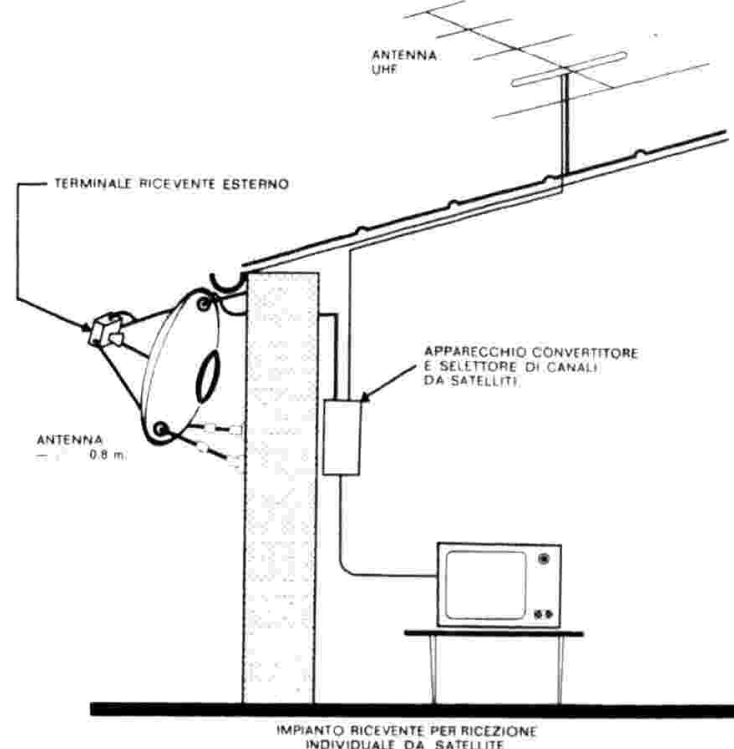
Supponiamo che in un Paese vi sia così penuria di carta che non si possano stampare più di uno o due giornali: è inevitabile che in essi debbano trovare posto sia l'informazione politica, sia la notizia sportiva, sia quella economica, sia la corrispondenza con i lettori e una pubblicità prevalentemente destinata a prodotti di largo consumo.

Se la penuria di carta si allentasse e ce ne fosse a sufficienza per una decina di giornali, che cosa succederebbe?

E' probabile che i responsabili di ciascun giornale, dopo una prima fase guerreggiata per accaparrarsi tutti i lettori, si accorgano che la società si differenzia in gruppi per aspirazioni, interessi, età, ciascuno dei quali necessita di informazioni o svaghi differenti. Nasce il giornale specializzato: quello economico, lo sportivo, il culturale o quelli intesi ad aprire al pubblico dei servizi (annunci, mercato per corrispondenza), come anche una pubblicità differenziata.

E' possibile dunque che anche una televisione nazionale pluricanale, come quella che si prospetta con l'utilizzazione dei satelliti, porti alla specializzazione di alcuni canali.

ENZO CASTELLI

UN'ANTENNA PER TANTI TELEVISORI

... E UNA PRIVATA

stranieri e, con antenne più sofisticate e con ponti-terra, addirittura una sessantina di programmi. Inoltre uno spettacolo può avere colonne sonore in più lingue.

Contro queste minacce di « invasione » ciascun Paese può naturalmente approntare costosi strumenti di difesa per neutralizzare almeno in parte, gli « attacchi » nemici... Siamo allora di fronte a un'ipotesi di « guerra televisiva » nello spazio? Roberto Zaccaria, consigliere di amministrazione della RAI ed esperto di diritto costituzionale e di diritto internazionale, osserva: « Il debordamento delle emissioni da satellite oltre i confini nazionali è certo un problema serio. Può generare motivi di conflittualità fra i vari Stati, ma può anche diventare occasione di cooperazione internazionale... ».

Nell'un caso come nell'altro l'Italia non può restare a guardare dalla finestra.

PINO DI SALVO

Da « Chung Kuo-Cina » di Michelangelo Antonioni: un cartellone propagandistico a Nanchino. Sotto, il regista che gira

Il regista sta girando nel Trentino un film con una nuova camera elettronica che gli consente di inventare i colori. Presto sarà replicato «Chung Kuo-Cina»

In TV il colore Antonioni

Dopo una separazione sentimentale e professionale durata anni, Michelangelo Antonioni sta girando un film con Monica Vitti protagonista: *Il mistero di Kranz*. Le riprese sono appena iniziate nel Trentino. A questo, che è già un avvenimento sensazionale, e lo sarebbe se fossimo negli anni Cinquanta, se ne aggiunge un altro: per la prima volta, il famoso regista si servirà della camera elettronica e non della tradizionale cinepresa. Questo gli consentirà di giuocare il colore, di dosarlo e sfruttarlo nelle forme che altrimenti non gli sarebbero possibili. Nessun altro « grande » del cinema ha mai tentato prima l'esperimento. E' difficile, ma Antonioni sta affrontando « l'avventura » con entusiasmo. *Il mistero di Kranz* è prodotto dalla RAI. Con questo film il Centro di Produzione RAI di Milano, « propone », come dice il suo direttore Aldo De Martino, « ancora una volta qualcosa di nuovo ». E ancora una volta la RAI ha « tentato » Michelangelo Antonioni. Come lo tentò a suo tempo con la proposta di un documentario sulla Repubblica Popolare Cinese, con quel *Chung Kuo-Cina*, oggetto di una veemente campagna a Pechino e che i cinesi non hanno mai potuto vedere. *Il Quotidiano del Popolo* pubblicò allora un lungo commento sotto il titolo: « Mezzi spregevoli per uno scopo malvagio », in cui si accusava il regista italiano delle peggiori nefandezze.

Molte cose oggi sono cambiate in Cina. Nessuno pensa più che Antonioni volesse calunniare, insolentire, diffamare il popolo cinese. O che fosse un agente della « reazione internazionale ». Nel gennaio dell'anno prossimo un altro regista italiano, Giuliano Montaldo, darà l'avvio sempre in Cina alle riprese di un « kolossal » televisivo in otto puntate di un'ora, dal titolo: *Marco Polo*, che narra, appunto, le avventure del grande navigatore e commerciante veneziano. Una produzione che associa Stati Uniti e Giappone a Italia e Cina dal costo complessivo di circa dieci miliardi di lire. Montaldo sta già preparandosi per un sopralluogo sui luoghi dove verrà girato *Marco Polo*, che si avvarrà della sceneggiatura di Anthony Burgess, lo stesso autore dei testi di *Gesù di Nazareth* del regista Zeffirelli. La Cina ha già acquistato dall'Italia molti programmi televisivi. Gli enti televisivi dei due Paesi sono in trattativa addirittura per lo stesso *Chung Kuo-Cina* che di colpo verrebbe visto da circa un miliardo di cinesi. Insomma è stata avviata una proficua collaborazione: nel prossimo ottobre infatti assisteremo a uno spettacolo dell'Opera di Pechino trasmesso in Italia via satellite.

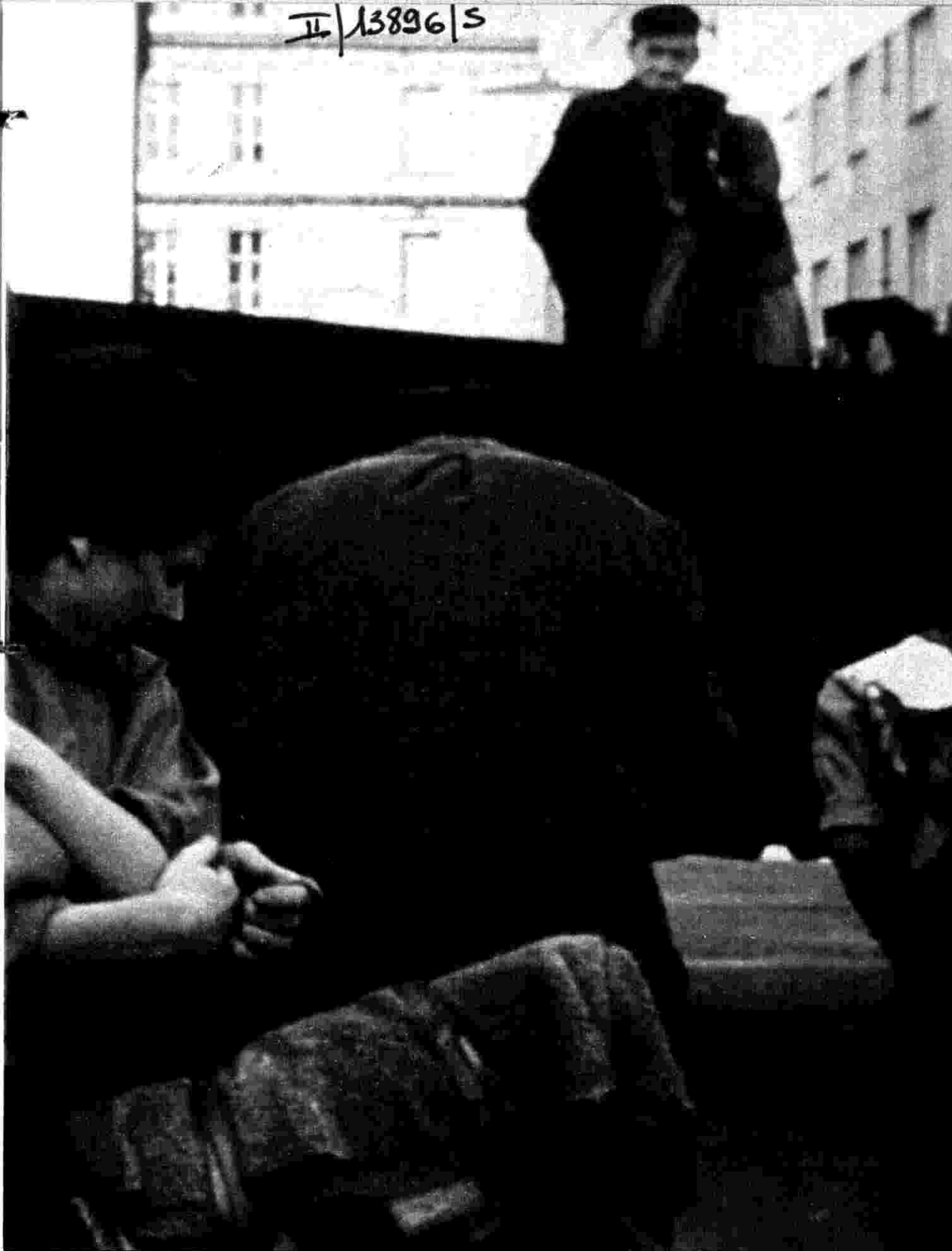
il non
digerire

digerire
e vivere

FERNET-BRANCA

Comincia

TV 1 ore 20,40
domenica
20 maggio

Sette ore e mezzo di spettacolo, otto puntate più due di documentazione, commenti e critiche: così sui nostri teleschermi lo sceneggiato che ha raccolto davanti al video 120 milioni d'americani suscitando insieme sgomento e polemiche. Ma come vissero quegli anni bui gli ebrei italiani? Ecco quattro drammatiche testimonianze

Una sinagoga incendiata dai nazisti in Polonia: è una scena del film TV. A fianco: Helena Slomova e Rudi Weiss (gli attori Tovah Feldshuh e Joseph Bottoms) vengono caricati su un camion delle SS. A tradirli è stato un parente. Nell'altra foto: il tenente delle SS Erik Dorf (Michael Moriarty)

Olocausto

di DONALD MOYER

Olocausto arriva dunque in Italia. La versione ora in onda dura sette ore e mezzo (due in meno di quella originale) ed è divisa in otto puntate. Come reagirà il pubblico? Possiamo dirvi quello che è successo dopo la prima mondiale da Hollywood alla quale hanno assistito 120 milioni di americani. Ci fu molto rumore, e anche polemiche, come previsto. Per esempio certi critici elogiarono il film mentre altri lo accusarono, per usare le parole di uno di loro, di aver trasformato il massacro di sei milioni di ebrei in un « melodramma televisivo interrotto da frequenti annunci pubblicitari di dentifrici e deodoranti ascellari: una cosa oscena ».

Molte organizzazioni ebraiche e non ebraiche furono invece prodighe d'elogi. La NBC e le sue varie trasmittenti furono inondate da migliaia di telefonate, più favorevoli che sfavorevoli. Com'era prevedibile, duri attacchi provennero dal partito nazista americano e da altri movimenti estremisti antisemiti.

Ma le reazioni più vere e commoventi vennero dai sopravvissuti all'olocausto. « L'ho visto ed ho rivissuto tutto », ha scritto Rose Minsky di Brighton Beach, un sobborgo di New York. « Il programma non poteva essere più vicino alla realtà. Io sono stata a Maidanek, Auschwitz e Varsavia e dunque sono un'esperta. Sono l'unica sopravvissuta della mia famiglia. *Olocausto* è spaventosamente vero ».

L'attore Michael Moriarty ottenne una reazione immediata alla sua personificazione del nazista Dorf. « Ero in un ristorante di Miami dopo la trasmissione », ricorda, « quando tutt'a un tratto sento una donna dire al marito: " George! George! Ho appena visto il nazista! E' seduto proprio lì! ". Il direttore del ristorante mi diede un'occhiata e lei mi disse: " Oh, è lei! La odio, la odio! Dio, se la odio! ". Ancora parecchi giorni più tardi, a New York la gente trasaliva quando entravo negli ascensori e mi fissava sulla metropolitana. Altri mi fermavano per strada, dolorosamente decisi a raccontarmi le loro storie personali dell'olocausto ».

L'attore ricorda un altro incontro con una donna dopo *Olocausto*: « Mi disse: " Grazie per aver corso il rischio di fare la parte di Dorf ". Ma i suoi occhi erano come proiettili ».

Il cacciatore di nazisti Simon Wiesenthal, il quale ha ottenuto l'estradizione e la condanna di circa mille ex nazisti tra cui Adolf Eichmann, impiccato in Israele nel 1962, ha dichiarato in un'intervista dopo la trasmissione dello sceneggiato che

Comincia Olocausto

le SS erano « l'organizzazione più criminale della storia moderna ». Contestando la rappresentazione degli ufficiali delle SS fatte in *Olocausto*, che li descrive come personaggi importanti dell'establishment militare tedesco, Wiesenthal afferma: « Le SS non erano soldati. I soldati combattono correndo rischi, ma quella gente combatteva senza rischi. I veterani del vecchio esercito tedesco non volevano nemmeno accogliere le SS nei propri ranghi ».

Moriarty accetta le affermazioni di Wiesenthal: « Sarebbe stato facile far credere al pubblico che Dorf e gli uomini come lui erano pazzi », dice. « Ma io non volevo che la spiegazione degli atti di Dorf fosse così semplice. Volevo che la responsabilità delle sue azioni pesasse su lui stesso. Io dovevo far sì che le sue anormalità avessero l'aria normale ».

L'attore racconta che il momento in cui sentì più vivamente la realtà di Dorf fu durante le riprese in quella che era stata la sede delle SS a Vienna.

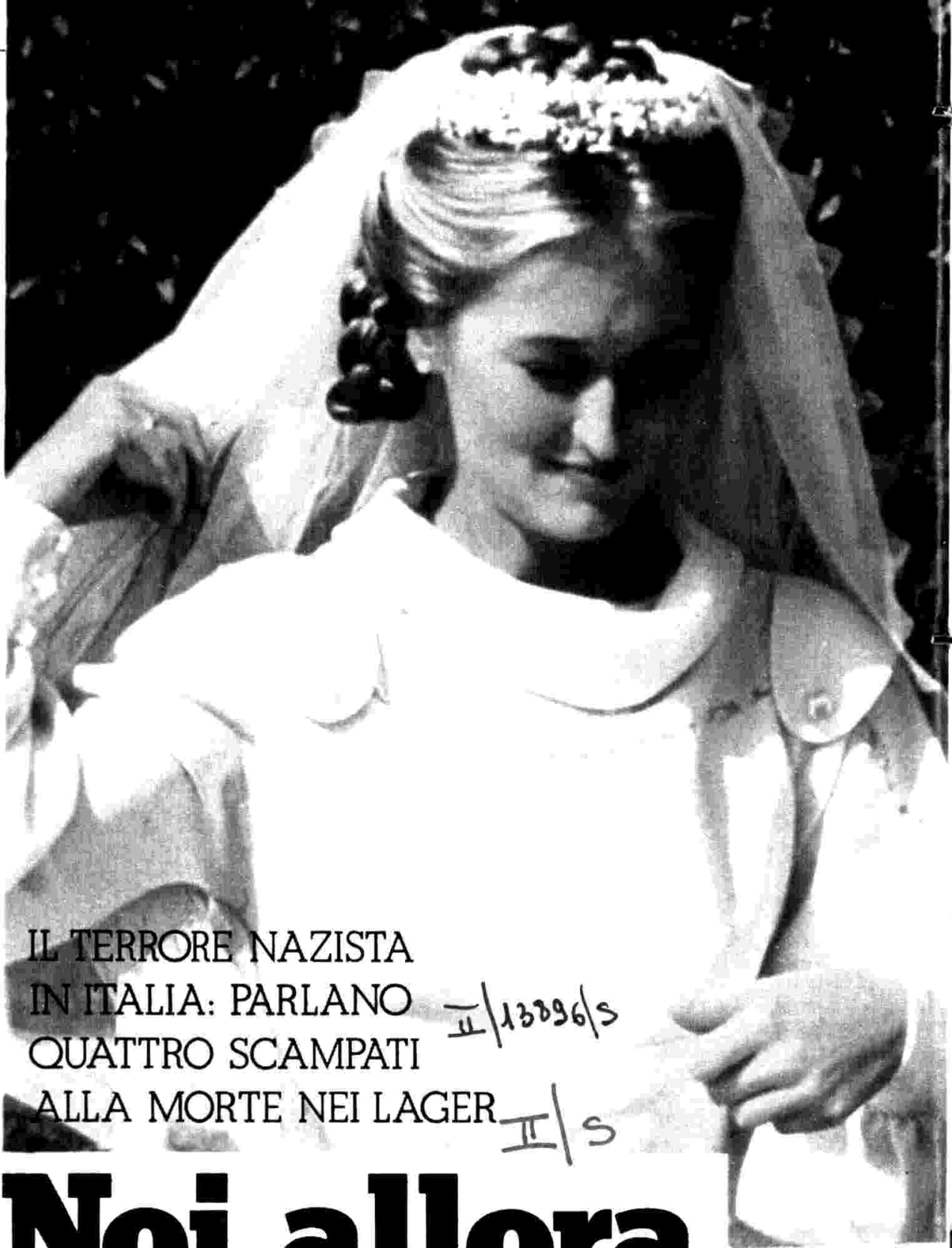
« Eravamo nelle stanze in cui un vero ufficiale delle SS come Reinhahrd Heydrich (interpretato nello sceneggiato da David Warner) aveva trascorso gran parte del suo tempo. C'erano come degli spettri nei corridoi, nell'architettura, nel freddo cemento. L'immaginazione poteva fare dei brutti scherzi. Ho passato, ricordo, un attimo di profondo disagio. Ero incerto fra la paura e l'orrore ».

Moriarty rammenta anche un'altra « sensazione straordinaria ». S'impossessò di lui la prima volta che dovette indossare la divisa delle SS: « Provavo un'arroganza, un incredibile senso di potenza e di virilità. Era un sentimento paranoico. Mi sentivo incredibilmente muscoloso e imperioso. Fu un'esperienza disgustosa ».

Discussioni e polemiche hanno accompagnato *Olocausto* anche in Europa e ne avevano già ritardato di qualche tempo la sua programmazione in America: certi spettatori avevano messo in dubbio la saggezza di riaprire vecchie ferite. Fu probabilmente per questo motivo che *Olocausto* venne rifiutato da due delle maggiori reti televisive tedesche e finì per essere trasmesso da due stazioni regionali. Vi furono minacce di violenza contro gli studi televisivi e poliziotti armati sorvegliarono la zona circostante da elicotteri durante le trasmissioni. Ma le minacce non si avverarono e circa 13 milioni di tedeschi seguirono la trasmissione. Molti di essi, sebbene scossi, dissero di esser lieti che lo spettacolo fosse stato presentato.

Una delle più toccanti reazioni ad *Olocausto* si ebbe poco dopo la sua « prima » americana. Se ne stava discutendo in una scuola media di Miami Beach ed uno studente, visibilmente indignato al pensiero di quelle atrocità, chiese: « Dov'era Dio in quegli anni? ».

L'insegnante, dopo un attimo di silenzio, chiese a voce bassa: « Dov'era l'uomo? ».

DONALD MOYER

IL TERRORE NAZISTA IN ITALIA: PARLANO QUATTRO SCAMPATI ALLA MORTE NEI LAGER

Noi allora

EDITH BRUCK nata nel '32 in un villaggio contadino in Ungheria, vive da molti anni a Roma, dove alterna la professione di scrittrice con quella di sceneggiatrice per la TV e il cinema. Il suo primo libro, autobiografico, è stato *Chi ti ama così*, l'ultimo di recente in libreria è *Transit*.

« Fino al '44 rimanemmo nel villaggio, costretti ormai a vivere nella miseria più nera, elemosinando dai vicini qualcosa per mangiare. Gli ebrei non potevano più uscire di casa dopo le 17 né viaggiare sui treni, qualsiasi diritto o dovere civile ci era stato tolto. Eravamo vittime anche dell'antisemitismo ungherese, oltre che dei nazisti. Poi, nell'aprile del '44, qualche giorno dopo aver celebrato la nostra Pasqua, vennero all'alba i gendarmi ungheresi a prenderci. Ci ordinarono di lasciare tutto e ci fecero salire su dei carri trainati da buoi. La mia famiglia era composta da otto persone: mio padre e mia madre, quattro sorelle e due fratelli. Trascorremmo cinque settimane nel ghetto di Satoraljaulyhej, una cittadina dell'Ucraina, dove subimmo le prime umiliazioni da parte dei nazisti. Durante le ispezioni, ci frugavano dappertutto (infilavano le mani nella vagina e nell'ano per vedere se avevamo nascosto qualcosa; alle donne e alle bambine strappavano gli orecchini d'oro di dosso). Poi ci portarono alla stazione per caricarci sui treni blindati (una fila di 10 mila persone che dal ghetto attraversò la città per arrivare alla stazione, sot-

Der Stürmer

Ritualmord-Nummer

Deutsches Wochenblatt zum Kampfe um die Wahrheit

Herausgeber: Julius Streicher

Nürnberg, im Mai 1934

1934

Jüdischer Mordplan

gegen die nichtjüdische Menschheit aufgedeckt

Das Mördervolk

Judenopfer

Die Juden sind unser Unglück!

Propaganda antisemita in un giornale tedesco del 1934: gli ebrei sono accusati di sgozzare bambini durante i loro riti religiosi. A sinistra: una delle prime scene di « Olocausto ». E' il matrimonio fra Inga Helms e Karl Weiss. Ancora pochi mesi e la follia nazista si scatenerà in tutto il suo orrore

to gli occhi di tutti). Appena scesi dal treno, il 27 maggio, nel lager di Birkenau (il campo di concentramento con i forni crematori, vicinissimo al lager di Auschwitz), nel giro di tre minuti ci divisero. Fummo sottoposti alla prima selezione: i soldati con i mitra ci spingevano a destra o a sinistra. A destra quelli che avevano dai 16 ai 45 anni, quindi ritenuti abili al lavoro. A sinistra, invece, gli ebrei fino ai 16 anni e quelli che superavano i 45 (venivano portati alle docce, dove al posto dell'acqua usciva il gas, e poi nei forni crematori).

Mi salvai per puro caso: stavo a sinistra attaccata a mia madre, quando un soldato, vedendomi bionda e con lineamenti quasi tedeschi, mi spinse verso destra colpendomi col calcio del fucile. Lì c'era mia sorella che si prese cura di me. Per mia fortuna nessun nazista venne mai a sapere che ave-

COSÌ MORIRONO IN SEI MILIONI

L'operazione portava un nome romantico: « Notte dei cristalli ». A farla scattare ci pensarono le SS, comandate da Reinhard Heydrich, tra la notte del 9 e 10 novembre del 1938. Fu la prima persecuzione organizzata contro gli ebrei in Germania. I rapporti ufficiali parlarono di 815 negozi, 171 abitazioni e 195 sinagoghe incendiate o distrutte, oltre ai 36 ebrei uccisi e i 20 mila arrestati. Queste le cifre comunicate al suo Führer dallo stesso Heydrich; ma di morti in seguito ai pestaggi e alle esecuzioni sommarie, avvenuti nelle strade sotto gli occhi della popolazione non ebrea, ce ne furono molti di più.

Il nazismo era solito ricorrere a certe espressioni un po' decadenti, di sapore romantico, per abbellire agli occhi dell'opinione pubblica le nefandezze di cui si macchiava. Ci furono altre due notti famose nella storia della Germania hitleriana. La prima, il 30 giugno del 1934, chiamata « dei lunghi coltelli », durante la quale gruppi di SS (i « reparti per la sicurezza »), seguendo gli ordini di Heinrich Himmler e di Hermann Goering, uccisero centocinquanta capi delle SA (i « reparti d'assalto » del partito nazista) a Monaco e a Berlino.

La seconda era una scritta, « Notte e nebbia » (o semplicemente « NN »), che veniva cucita sulle giacche di alcuni detenuti politici destinati a morire, senza lasciare tracce, nei campi di concentramento. Di queste ed altre « tragiche amenità » i nazisti si resero colpevoli durante tutto il periodo della seconda guerra mondiale. Come, ad esempio, le scritte che venivano usate nei lager della morte (dove la gente moriva non solo per le camere a gas, ma anche per la fame). Davanti alle baracche campeggiava la dicitura « Il lavoro rende liberi », mentre all'interno un cartello ammoniva: « Un pidocchio è la tua morte ». Spesso, poi, l'irrisione nei confronti degli internati toccava momenti davvero assurdi: quando venivano obbligati ad assistere a proiezioni di documentari su località di villeggiatura.

Prima del '38 in Europa gli ebrei erano circa 11 milioni, alla fine della guerra ne erano rimasti 5 milioni, meno della metà (in Polonia, su 3 milioni di ebrei, ne sono sopravvissuti circa 100 mila). Dall'Italia furono deportati nei lager 6300 ebrei (2091 erano romani), su una popolazione ebraica di 35 mila persone. Ritornarono in 31.

G. R.

OLOCAUSTO

Noi allora

vo solo dodici anni, altrimenti non sarei sopravvissuta. Oltre alla fame, al freddo, alle malattie che non potevamo curarci e alla disperazione di molte di noi (spesso qualche donna si gettava contro le reti ad alta tensione che recintavano il campo), dovevamo subire anche l'umiliazione delle selezioni. Fui sottoposta a dieci selezioni (ad alcune fu presente anche il famigerato dottor Mengele, il criminale nazista ancora ricercato per i suoi orrendi delitti commessi durante sperimentazioni pseudoscientifiche eseguite su noi ebrei): dopo la conta, verso le cinque di mattina, eravamo visionate dai medici tedeschi, nude con le braccia alzate, per essere destinate chi agli esperimenti, chi ai bordelli per le SS, chi alla morte.

Con l'avvicinarsi delle truppe russe, ci trascinarono sempre più all'interno (sono passata per sette campi di concentramento): da Auschwitz a Dachau, Landsburg, Christien-Stadt, Bergen-Belsen. Una marcia lunga 1500 chilometri a piedi, tra la neve, spesso senza mangiare (ogni tanto qualcuno ci gettava dalle finestre un pezzo di pane). Impiegammo cinque settimane per raggiungere, ormai decimate, il " campo della morte ", di Bergen-Belsen, il lager più temuto e famigerato. Poi, la mattina del 15 aprile del '45, le SS non vennero più a contarci come al solito; noi rimanemmo in riga lo stesso, finché, dopo qualche ora, non arrivarono le jeep con gli americani.

Della mia famiglia, siamo rimasti vivi solo in tre: io, una sorella e un fratello. Nessuno di noi, in ogni modo, riesce più a vivere bene in salute, sia psichica che fisica, dopo aver passato quell'esperienza ».

ELIO TOAFF, 64 anni, nativo di Livorno, rabbino capo del tempio israelitico di Roma dal 1951.

« Il mio primo impatto con le leggi " per la difesa della razza " lo ebbi nel luglio del '38, a Pisa. Avevo 23 anni e dovevo laurearmi in legge, ma non trovavo nessun docente disposto a concedermi la tesi su diritto romano e ebraico. Alla fine trovai un professore di diritto commerciale, Mossa, un antifascista di gran cuore, che si rese disponibile. Il problema era che se non mi fossi laureato allora, non lo avrei potuto più fare, perché con le leggi razziali gli studenti ebrei che andavano fuori corso non potevano più laurearsi (mi fu persino negato il 110 e lode, poiché ero ebreo).

Berta e Joseph Weiss (gli attori Rosemary Harris e Fritz Wearer). A sinistra: una pattuglia tedesca nel ghetto di Varsavia sconvolto dalla rivolta e, a destra, la « Notte dei cristalli » (9-10 novembre 1938) nella ricostruzione di « Olocausto »

Dopo essere rimasto nascosto per alcuni mesi tra il '42 e il '43, con mia moglie e mio figlio di un anno, in una casa di contadini a Fabriano, nelle Marche, ci ricongiungemmo, nell'agosto del '43, con il resto della famiglia a Val di Castello, nella Versilia. Lì, una notte, le SS fecero un rastrellamento e mi presero insieme ad un'altra decina di giovani partigiani (era un'azione di rappresaglia, in seguito all'uccisione di dieci tedeschi). Ci condussero in una stalla a Montramito, vicino a Camaiore, dove venivamo torturati regolarmente ogni due ore (baionettate nella schiena e sulle braccia, ci orinavano addosso, ci picchiavano a sangue). Porto ancora le cicatrici di quelle torture.

L'11 agosto, sei di noi furono impiccati col filo spinato agli alberi. Erano passati già tre giorni dall'arresto e stavamo senza mangiare né bere. Per cercare di mettere qualcosa sotto i denti, avevamo fatto persino un buco nel muro con le mani per prenderci il cibo che veniva dato ai maiali, lì vicino. Il 12, ci diedero un po' di pane e

OLOCAUSTO

Noi allora

d'acqua, poi verso le tre del pomeriggio ci portarono in un uliveto e ci fecero scavare la fossa. Ad ognuno la sua buca. A metà del lavoro smisi di scavare per pregare.

Fu allora che il capitano delle SS, un austriaco, mi chiese chi ero e perché agivo così. Non so per quale ragione, ma mi confidò che voleva aiutarmi. Prima, però, mi domandò se ero fascista; alla mia risposta negativa, andò a parlare con il colonnello. Al suo ritorno, mi disse: " Hai avuto fortuna, esci di lì. Sarai tu a comandare l'esecuzione dei tuoi compagni ". Gli risposi che quello non era il mio mestiere, ma il suo. Mi scaraventò a terra e ordinò l'esecuzione.

Più tardi fui trasportato nella scuola elementare di Montramito, dove mi rinchiusero, insieme ad altre quattro persone, nello sgabuzzino delle scope, largo un metro per due. Verso l'una di notte ritornò il capitano delle SS che mi fece uscire insieme a un ragazzo di 17 anni, spingendoci poi a calci fino al portone della scuola. Arrivati nel cortile estrasse la pistola e ci sparò contro, senza però ferirci. Scappammo, saltando il muro che ci stava davanti, e ci rifugiammo in una villa, lì vicino. Tornai a casa, dopo due settimane di cammino. Pesavo diciassette chili in meno, ma soprattutto non mi sentivo più un essere umano ». ●

Erik Dorf con la famiglia al Prater di Vienna, una giornata « felice e serena » ospiti dell'SS Eichmann. A destra e nelle foto piccole tre drammatici documenti della follia nazista: un rastrellamento a Varsavia, ragazzi sopravvissuti a un campo di sterminio e l'arrivo al lager di un gruppo di ebrei

REGINA LICHTER-LIRON, pittrice polacca, è nata a Cracovia nel 1921, vive dal '48 in Italia e attualmente risiede a Roma. Ha raccontato la tragedia degli ebrei in una raccolta di litografie, che sono state pubblicate nel libro *Immagini*, della Carucci editore, da poco presente nelle librerie.

« Nel settembre del '39, quando avvenne la guerra lampo dei tedeschi contro la Polonia, avevo 18 anni e mi ero appena diplomata al ginnasio ebraico. Subito ci vietarono di andare in alcune strade del centro, presidiarono i nostri quartieri con i soldati e ci obbligarono a portare la stella di David sui vestiti. Spesso i tedeschi veni-

vano di notte e portavano via gli uomini, di cui non si sapeva più nulla.

Di frequente razziavano le case in cerca di oro e argento. Dopo alcuni mesi, tutti i 50 mila ebrei di Cracovia (su una popolazione di 250 mila abitanti) furono portati al di là della Vistola in un quartiere piccolo, dove intere famiglie venivano stipate in poche stanze. Quello fu il nostro ghetto fino a tutto il 1941. Era diviso in due zone: nella zona A vivevano i giovani e gli idonei al lavoro; nella zona B, invece, gli anziani, i malati e i bambini, che un po' alla volta venivano fucilati nei boschi vicini a Cracovia.

Mentre stavamo ancora nel ghetto, ci fecero costruire il campo di concentramento sul nuovo cimitero ebraico a Plaszòw, vicino alla città. Nel campo non c'erano forni crematori, ma chi si ribellava o veniva trovato nel ghetto ad assistere i propri parenti, era impiccato oppure fucilato nudo davanti a tutti gli internati. Poi venivano gettati nella fossa comune per essere bruciati (prima, però, i nazisti toglievano anche i denti d'oro ai cadaveri). A dirigere il nostro campo era un alto ufficiale delle SS austriaco, di nome Göet (impiccato, dopo la guerra, per i crimini commessi), che aveva l'abitudine di sparare in testa a chi non lavorava secondo le sue indicazioni.

Un giorno avvenne un fatto agghiacciante. Mentre gli altoparlanti del campo trasmettevano le note della canzone *Amore della madre per il figlio*, Göet diede l'ordine di portar via gli ultimi bambini per essere fucilati.

Nell'ottobre del '44 arrivai a Birkenau, cioè l'altro campo di Auschwitz, quello dove si era sicuri di finire nelle camere a gas (Auschwitz, invece, era il campo di lavoro che veniva fatto visitare ai membri della Croce Rossa Internazionale). Dopo una settimana vennero le SS per portarci alle camere a gas, ma arrivate sul posto ci fecero tornare indietro ("Ci siamo sbagliati gruppo", ci dissero). Per mia fortuna, poi, qualche giorno dopo richiesero delle ragazze che sapessero disegnare. Mi offrii subito e, quindi, fui trasferita ad Auschwitz, a fare ingrandimenti di disegni tratti da cartoline, che poi venivano venduti in Germania.

Ma l'avanzata dei russi si faceva inarrestabile. Così, nel gennaio del '45, iniziammo una marcia verso l'interno della Germania, tra la neve e il freddo, senza mangiare (ci lavavamo con la neve, che ci serviva anche come cibo). Lungo il cammino la gente moriva come mosche per fame o per malattia, ma anche perché chi si fermava veniva fucilato sull'istante dai nazisti. Per undici giorni vagammo da un campo ad un altro, senza trovare mai posto. Alla fine arrivammo al nuovo lager di Ravensbrück, dove ci portarono finalmente da mangiare: un bidone pieno di minestra e del pane ammuffito da dividere in gruppi di cinque.

Da lì ci trasferirono, a piedi e su treni blindati, al lager di Neustadt-Gleve. Il 2 maggio del '45 i tedeschi ci chiusero dentro nelle baracche, intimandoci di non uscire, ma alcune donne, che avevano ancora un po' di forze, ruppero i vetri delle finestre e, non vedendo più nessun SS in giro, uscirono. Subito ci precipitammo nei magazzini dei viveri ancora pieni (alcuni morirono per il troppo prolungato periodo di fame). Qualche giorno dopo arrivarono i russi. Nei lager ho perso mia madre, mio padre e mio fratello ». ●

TAVOLA ROTONDA SUL FILM TV

« Olocausto » sarà accompagnato e seguito da due puntate di « Antenna », la rubrica a cura di Emilio Sanna e Federico Fazzuoli che ha sostituito « Scatola aperta ». Nella prima, in onda il 5 giugno, ripercorreremo aiutati da un testimone, la tragica marcia verso i campi di sterminio degli ebrei arrestati in Italia, dal campo di raccolta di Fossoli alla Risiera di San Sabba. Ascolteremo anche le testimonianze dell'unico sopravvissuto della comunità ebrea di Saluzzo e di una giovane donna che vide i suoi compagni seviziati e uccisi in un albergo a Meina. La seconda puntata, in onda il 19 giugno dopo la fine di « Olocausto », sarà una specie di tavola rotonda con interventi e filmati per far luce su alcuni interrogativi e dubbi che ancora circondano il genocidio organizzato dai nazisti. Fra gli altri: quante furono esattamente le vittime? Chi conosceva l'esistenza dei campi di sterminio? Quale atteggiamento ebbe in quegli anni la Chiesa cattolica?

vuoi un bucato gratis ogni tre?

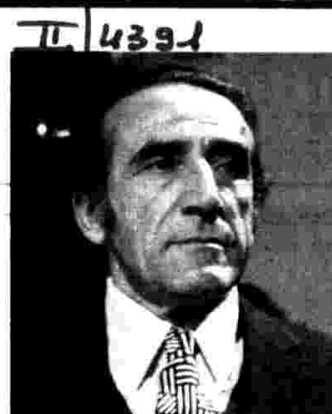
SOLE BIANCO PIU' CONCENTRATO

ti dà un bianco radioso già a 60 gradi così risparmi un terzo di energia elettrica

perchè un bucato a 90 gradi
consuma 3,4 Kilowatt
mentre un bucato a 60 gradi
consuma solo 2,2 Kilowatt

OLOCAUSTO

Noi allora

ARNOLDO FOÀ, attore di teatro e televisivo, è nato nel 1918 a Ferrara, ma è quasi sempre vissuto a Roma, dove abita in una villa sulla via Nomentana, fuori città.

« Quando entrarono in vigore le leggi razziali, nel '38, avevo 20 anni e studiavo regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Facevo già l'attore di teatro e, nello stesso tempo, ero iscritto alla Facoltà di Scienze Economiche; ma per il fatto di essere già fuori corso, non potei più frequentare l'università, come la legge prevedeva per noi ebrei.

Sempre per effetto di quelle leggi dovetti lasciare anche il Centro Sperimentale, né mi era permesso di entrare stabilmente in una compagnia teatrale. Per me, che stavo lontano dalla famiglia (i miei genitori e mio fratello vivevano a Firenze), significava non riuscire a tirare avanti economicamente e, di conseguenza, rischiavo di essere rispedito col foglio di via a casa.

Per sopravvivere sostituivo, sotto falso nome, gli attori malati, facevo anche i mestieri più diversi: insieme ad un professore d'università, anche lui ebreo, producevamo, ad esempio, detersivi che poi nel pomeriggio andavamo a vendere nelle case. Sono anche stato rappresentante di liquori. Poi fui aiutato da Silvio D'Amico, che dirigeva l'Accademia d'Arte Drammatica, il quale mi raccomandò a Ugo De Pirro, ministro della Cultura e dello Spettacolo, con una lettera in cui era scritto, tra l'altro, " fai di tutto per salvare Foà, perché domani sarà certamente uno dei nostri migliori attori di teatro ".

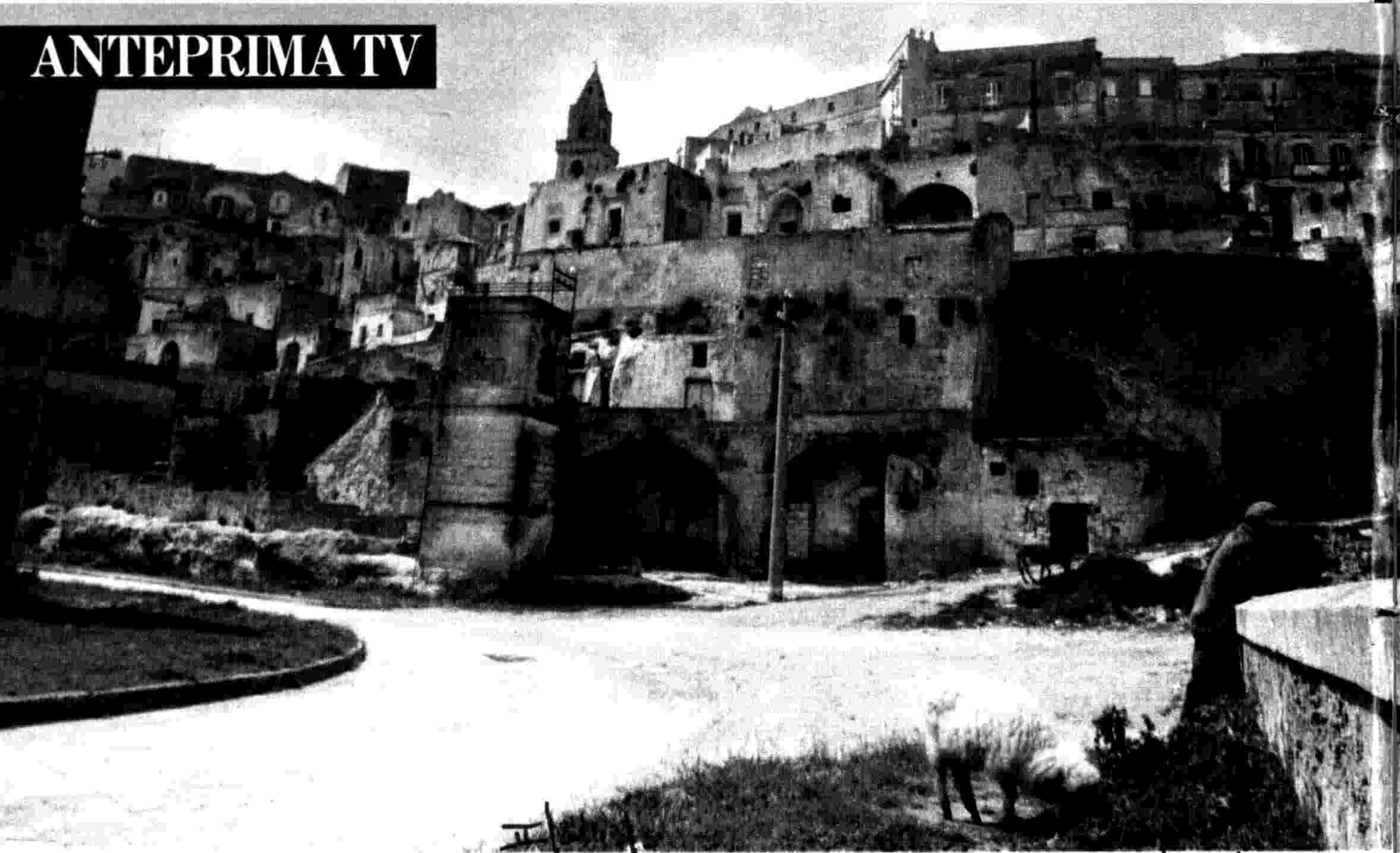
Questo servì a non farmi denunciare quando recitavo o ad essere buttato fuori subito dalle compagnie. Più tardi, però, ebbi l'offerta dal ministero di 2000 lire al mese purché non recitassi. Rifiutai.

Come ebrei non avevamo più nessun diritto né dovere civile. Difatti, nel '39, invece di passare la visita per l'arruolamento, fui chiamato per andare nelle miniere di Carbonia ai lavori forzati, dove venivano mandati anche gli omosessuali. Riuscii a far perdere le mie tracce.

Si viveva, in quei tempi, anche sotto la paura di essere scoperti, in seguito ad una spiata: a Roma i tedeschi promettevano 5000 lire per ogni ebreo che veniva denunciato. E ci furono persone che lo fecero. Io, per esempio, seppi, qualche anno dopo la fine della guerra, dallo stesso De Pirro, che gli erano state recapitate moltissime lettere anonime sul mio caso.

Nell'ottobre del '43 passai clandestinamente il fronte e raggiunsi Napoli, dove c'erano gli alleati e dove venni a sapere, per la prima volta, dello sterminio ».

Testimonianze raccolte da GIANNI ROSSI

ANTEPRIMA TV

Con i patrioti borbonici in Lucania

In un bosco lungo la strada che collega Potenza a Melfi il regista Majano sta girando alcune delle scene più spettacolari del suo nuovo sceneggiato, «L'eredità della priora». Siamo andati sul set: ecco che cosa succede in una piccola regione quando arriva la TV

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Potenza, maggio

Sole caldo quella mattina. Luminoso. Durante la notte, però, la temperatura era scesa sotto zero. Lungo i tornanti che portano a Boscolama, oltre i mille metri, vaste chiazze di neve, nelle zone a Nord, aggiungevano suggestione al paesaggio di per sé bellissimo. Poco più su, al Passo della Sellata, sulla strada che collega Potenza a Melfi, attraversando la dorsale dell'Appennino Lucano, Anton Giulio Majano aveva scelto di girare alcune scene di *L'eredità della priora* (sei o sette puntate per la Rete 1. Non ha ancora deciso), tratto dal romanzo omonimo di Carlo Alianello. « Nulla di eccezionale », aveva detto la sera prima. Se mi fossi deciso ad andare, mi assicurava una indimenticabile gita e un consistente « cestino » per il pranzo. E' la prima volta che una telecamera elettronica viene utilizzata per la ripresa in esterni di un teleromanzo. Piccola, maneggevole, vista così, su un trep-

Carlo Giuffrè, don Matteo in L'eredità della priora*: Majano gira (sotto) nei luoghi dove Carlo Alianello ha ambientato l'omonimo romanzo. Sopra il titolo: i « sassi » di Matera. Altri protagonisti: Evelina Nazzari e Luigi La Monica (al centro). In basso a sinistra: Alida Valli (la priora) con la Nazzari e Luigi La Monica*

piedi altrettanto leggero, aveva l'aria di un giocattolo, di un aggeggio per dilettanti. Che ci fosse o no il sole, quindi, era ininfluente: con una « camera » così si possono fare riprese anche di notte.

« Sì, ma non dura », aveva profetizzato qualcuno, riferendosi al sole, mentre si preparava la scena, e all'interno dei pullman gli attori e le comparse si trasformavano in « briganti-guerriglieri » borbonici. Da un altro pullman, appositamente attrezzato venivano fatti scendere con cautela undici splendidi cavalli. « Soltanto una prova e poi giriamo », urla Majano agli uomini sparsi e mimetizzati nel sottobosco, nel raggio di almeno duecento metri. Dà il via. Un gruppo di « patrioti » borbonici a cavallo, fucili a tracolla, giunge al galoppo per un breve scosceso. Li guida il barone Guarna (Luigi La Monica) che si presenta al generale Crocco (Gerardo Amato, fratello di Beniamino Placido) e con solenne dignità dice: « Siamo la nobiltà benpensante ». Insomma si metteva a disposizione dell'esercito clandestino che si batteva per la restaurazione del regno di Francesco II. Un « si gira » di due o tre minuti in tutto. Ma improvvisamente, come se qualcuno avesse premuto un interruttore, un boato squarcia il profondo silenzio della vallata. Si fa buio. Uno scroscio violento d'acqua, e poi la neve. Veniva giù lenta, candida, a falde larghe. Pieno inverno. « Ma dov'è quer fijo de na... », scherzava, ma non tanto, il datore di luci, riferendosi a chi aveva detto che il sole non sarebbe durato. Il sostituto di Bernacca da qualche parte era, certamente. Magari a meditare se davvero possedesse tanto potere jettatorio da utilizzare altrove e in migliori occasioni.

Majano, impassibile, fatalista, pensava già di sbaraccare. « Dottò, dottò »: dal pullman adibito a guardaroba scende la sarta Giuseppina. Un volto largo, attraversato da solchi profondi e fitti. Azteco. « Fra venti minuti finirà, dottò. Non si preoccupi ». Venti minuti dopo, esatti, né diciannove, né ventuno, torna il sole. « Ma cos'è », se la ride il regista, sussultando in tutto il corpo. « Sono capitato in mezzo ai maghi? ». Si riprende. I « cavallanti » dovevano venir giù dal ciglio della strada. Di qua, di là, per mezzo chilometro, le auto in transito venivano bloccate. « Che succede », s'informa una signora sporgendosi dal finestrino dell'utilitaria. « La televisione, signò. La televisione ». « Davvero? E di che si tratta? ». « Mah. Un giallo. Dove che c'entrano banditi, una monaca che coman-

1878
Citterino
CITTERIO
RHO
MILANO
1878
Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.
TESTA

Con i patrioti borbonici in Lucania

II/S

da, e il regista Mariano ». « Majano, vuol dire ». « Precisamente: Mariano ». Il pastore che si era prestato alla bisogna, pareggiava così il conto per avere ricevuto anche lui un « cestino »: risotto, bistecca panata, pane, una mela, un bicchiere di vino. Veramente l'avevano obbligato ad accettare. Quasi violentato. E' così la gente da queste parti: dignitosa sino all'orgoglio.

E' la seconda volta che un regista sceglie la Basilicata per ambientarvi un film: è stato Francesco Rosi, la prima volta, con *Cristo si è fermato a Eboli*. Majano, però, non aveva alternative: il romanzo di Alianello è ambientato proprio qui, tra Potenza e Melfi. Ha scelto anche lui una stradina qua, una piazzetta là, una chiesetta altrove. Il monastero della priora, per esempio, è quello di Santa Chiara, a Napoli. La topografia del nuovo teleromanzo di Majano (guai a chiamarlo ancora « romanzo sceneggiato ») è ideale, composita. Il regista s'è spinto fino a Matera, tra i famosi « sassi ». « Una cittadina che più di ogni altra conserva intatto il senso della meridionalità ». Non vedremo Potenza in *L'eredità della priora*, sebbene Alianello abbia collocato la comunità delle carmelitane proprio nel capoluogo della Basilicata. Majano ha avuto le sue ragioni. Ma non le dice. Si possono immaginare. Giungendo a Potenza in automobile, l'impressione che si ha della città, arroccata a oltre 800 metri sul mare, è di un vulcano in eruzione. In luogo della lava, lungo le sue fiancate, scorrono enormi grattacieli, uno attaccato all'altro, uno sull'altro. Un orrore. L'antica città, il centro storico, ricco di preziose testimonianze artistiche, bisogna andarlo a « scovare » letteralmente sommerso com'è da ciò che le guide turistiche definiscono « l'aspetto vivace e moderno della città ».

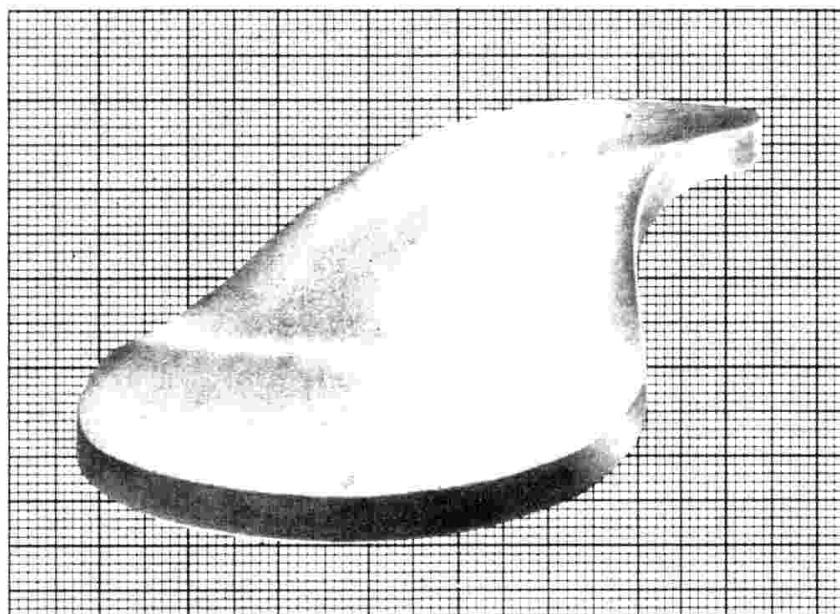
Non c'era posto negli alberghi di Potenza per ospitare la troupe di *L'eredità della priora*. Così Majano si è acquartierato (è la parola giusta) in un residence di Rifreddo, tra i boschi della Sellata. Luogo incantevole, ma freddo. Il nome stesso lo dice. Ci sarà una ragione per cui Potenza è conosciuta come la città più fredda d'Italia. Riscaldamento? Solo di notte. Qui si marcia col calendario. E, siamo o non siamo a primavera inoltrata? Majano era imbacuccato come se si trovasse al Polo Nord quando ci siamo incontrati. Gli mostro il ritaglio di un giornale in cui lo scrittore Mario Pomilio così definisce il romanzo di Alianello: « Non è un grande romanzo, ma nemmeno da buttar via ». Tradizionale, ben fatto, secondo i canoni del romanzo-fiume, al fondo però « reazionario ». Insomma, con *L'eredità della priora* Alianello si sarebbe schierato dalla parte dei Borboni. « Giudizio ingiusto e ingeneroso », è il commento di Majano. « Aver guardato al Risorgimento con gli occhi dei vinti, non vuol dire averne nostalgia. Oppure dobbiamo continuare a credere all'unità d'Italia come ce l'hanno insegnata sui banchi di scuola? ».

Ogni millimetro quadrato di benessere del tuo piede è stato studiato scientificamente dal Dr. Scholl's.

Nel suo plantare il Dr. Scholl's ha fissato e brevettato l'impronta anatomica del piede per dargli il vero appoggio fisiologico.

A ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno, senza accorgersi, una benefica ginnastica che aiuta anche la circolazione del sangue: così, non conosci stanchezza e hai un benessere che nessun altro ti può dare.

Da sempre, i Sandali Dr. Scholl's sono i più portati nel mondo.

Con i Dr. Scholl's, il tuo tempo libero è ancora più libero. E trovi tanti modelli e colori di moda per uomo, donna e bambino: i Clogs svedesi, i classici Pescura e i Wappy con suola più alta, tutti in morbida pelle e pregiato legno di faggio evaporato, per durare di più. Solo in farmacia e negozi specializzati.

Dr Scholl's

NEL MONDO, IL MEGLIO PER CAMMINARE BENE

Con i patrioti borbonici in Lucania

II/5

Non stupisce affatto Majano negli atteggiamenti dello storico. Prima di mettere mano a un lavoro si documenta ben oltre il necessario. Si nutre di letture. « L'errore di base », dice, con la suadenza di chi vuole erudire l'interlocutore, « è quello di aver voluto vedere sempre tutta la ragione dalla parte dei piemontesi " liberatori " e tutto il torto dalla parte dei borbonici, dei " sudisti ", gretti e schiavisti. E invece la repressione dei piemontesi nel Meridione è stata spietata, indiscriminata. E questo spiega la rivolta e quindi la guerriglia che la storiografia ufficiale liquida come " banditismo ". Se poi, accanto agli idealisti puri c'erano anche dei banditi che sfruttavano la confusione del momento, le cose non cambiano di molto ». Lo scontro tra due culture, a dire di Majano, non poteva che dare questi risultati. « E io spero che i telespettatori guarderanno *L'eredità della priora* con l'ottica giusta. Si accorgeranno così che non sono dalla parte dei Borboni, ma dalla parte dei contadini poveri, dei diseredati, degli emarginati. Che sono poi quelli che pagano sempre, in ogni epoca, senza ricevere mai nulla in cambio ».

L'unificazione del Sud al resto del Paese è stata accompagnata, a giudizio di Majano, da molti errori di miopia politica. Non c'è peggio che arrivare come liberatori e trasformarsi poi in colonizzatori. « E questo è accaduto ».

Sette puntate: non sono troppe? Non si rischia di annoiare la gente? Majano s'inalbera. « Non diciamo sciocchezze. Un film normale non basta se si vuol dire tutto di un libro. Lo hanno capito gli americani. Lo hanno capito gli inglesi. E' la lentezza che annoia il pubblico. E con me non si annoia. Non c'è puntata di un qualsiasi mio lavoro che non sia pregna, zeppa di " cose ". Non allungo il brodo, io. E passami la presunzione: alla fine di ogni mio teleromanzo, il pubblico ha imparato qualcosa. Mi riferisco a quanti non leggono o non possono leggere. E poi: chi l'ha detto che non si possa fare cultura raccontando i sentimenti, le passioni, le emozioni? ». Ma il cinema lo ignora. « Non è vero », protesta, « Mi cerca, eccome! Ma io preferisco la televisione. Mi costringe a inventare continuamente, a escogitare sempre nuove trovate tecniche ». E racconta del sovietico Bondarciuk che, per *Guerra e Pace*, versione televisiva, ha impiegato oltre quindicimila soldati per la battaglia di Borodino. Lui, Majano, per *La freccia nera* ne ha utilizzati quindici, più sedici comparse e sedici cavalli. « E pareva il finimondo ». Ecco perché dice che tutti i registi di cinema che ora fanno la « fila » a viale Mazzini (sede della RAI - *n.d.r.*) dovrebbero prima fare apprendistato. Lavorare « per » la televisione, con i mezzi e con i tecnici televisivi: e altra cosa che fare il cinema. « E più difficile anche ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

A Cannes per non rivincere

La TV italiana, che ha vinto le due ultime edizioni del festival, partecipa con Fellini e Rosi fuori concorso. Il nostro cinema però è presente con « Caro papà » e « L'ingorgo », film di cui parlano qui gli autori

di ALDO TASSONE

Cannes, maggio

La tradizione e il calcolo delle probabilità vogliono che raramente lo stesso Paese vinca due anni di seguito un festival cinematografico importante. Con due opere in tutti i sensi fuoriserie — povere, anomale, originalissime — come *Padre padrone* (1977) e *L'albero degli zoccoli* (1978), il cinema italiano si è meritatamente aggiudicato le due ultime edizioni del Festival di Cannes. Di conseguenza quest'anno dovrà accontentarsi di un successo di stima. Tanto più che, per libera scelta degli autori (chi ha già vinto un'edizione del festival non si ripresenta in concorso, per tante ragioni), *Prova d'orchestra* di Fellini e *Cristo si è fermato a Eboli* di Rosi figurano fuori concorso.

A rappresentare quest'anno la produzione

cinematografica italiana sulla Croisette sono stati prescelti *L'ingorgo* di Comencini e *Caro papà* di Dino Risi. Era candidato anche *Dimenticare Venezia* di Brusati, forse il più meritevole. Ma Brusati, con Cannes non ha mai avuto fortuna.

Fellini e Rosi a parte, *L'ingorgo* e *Caro papà* rappresentano assai « bene » la nostra cinematografia in crisi. *L'ingorgo* è una limpida, originale favola moderna con delle implicazioni morali di grande attualità. Un

Angela Molina, l'attrice spagnola lanciata da Buñuel che Luigi Comencini ha utilizzato nel film « L'ingorgo » (a sinistra) presentato in concorso a Cannes. In basso, un'immagine di « Caro papà » di Dino Risi, con Vittorio Gassman nella parte di un padre benestante che scopre di avere un figlio terrorista

film del futuro prossimo. *Caro papà* è invece un film dell'oggi: è un « Padri e figli » dell'era delle Brigate Rosse. L'escluso *Dimenticare Venezia* si colloca invece in una dimensione atemporale, psicanalitica ed esistenziale. E' una coraggiosa e avvincente confessione-esorcismo, sul tema della necessità (difficoltà, paura) di diventare adulti. Un'opera del tutto insolita nel panorama del nostro cinema (tra l'altro è il primo film in cui un argomento delicato e sgradevole come l'omosessualità viene trattato con sensibilità, pudore e talento) che avrebbe ben meritato di venir presentata a Cannes anche perché, a parte i suoi meriti artistici, avrebbe contribuito a sfatare il luogo comune — assai vivace in Francia e in America — secondo cui il cinema italiano saprebbe fare soltanto film politici o commedie.

Ci sarebbero da fare tante altre osservazioni più o meno peregrine sulla selezione italiana di quest'anno. Andrebbe rilevato ad esempio come l'età media degli autori delle opere « in », o « fuori », concorso superi i cinquantacinque anni; come siano relative le fame che godono certi autori in patria e all'estero (Comencini e Risi in Francia giocano in serie A, da noi non li hanno mai fatti uscire dalla serie B).

Abbiamo invitato Comencini, Risi, e anche Brusati, a presentarci le loro ultime opere. Ecco le loro dichiarazioni.

« A Roma come in qualunque altra città », esordisce l'autore di *L'ingorgo*, « viviamo la metà del nostro tempo negli ingorghi stradali. Il mio film ritrae quindi una situazione che concerne un po' tutti, oggi. Se uno vivesse sempre in una condizione di naufragio farebbe probabilmente un film sul naufragio. Il mio film rappresenta un naufragio, il naufragio della ragione. L'uomo oggi vive in condizioni paradossali, dove la ragione viene continuamente messa da parte. Siamo vittime di circostanze che ci portano ad uno stato di totale asocialità e irrazionalità. Intrappolati nelle macchine — l'ingorgo non accenna a sciogliersi, gli automobilisti debbono passare una prima notte nelle loro vetture — i personaggi del film, una ventina, gente normalissima, senza storia, non riescono a trovare una via d'uscita da quella situazione angosciosa, si rifiutano di ragionare e come i ciechi del quadro di Brueghel finiscono nel pantano. Lentamente cresce l'angoscia di questa situazione assurda, paradossale, in cui si è venuto a trovare questo pezzo di umanità intrappolato nelle macchine che diventano tombe. Nel film c'è un elemento avveniristico (l'ingorgo non si scioglie mai), ma c'è anche un grande realismo nella descrizione dei personaggi, dei loro rapporti, della loro condizione di vita. La mia ambizione era quella di fondere questi due elementi — simbolico e realistico — con una costante ironia che accompagna il crescere dell'angoscia ».

La paura, l'incapacità di comprendersi è ▶

IL COMPLESSO VENEZIA

Cannes, maggio

L'assenza dei fratelli Taviani che avrebbero dovuto presentare il loro ultimo film, « Il prato » (coprodotto, come « Padre padrone », con la Rete 2 TV), ha riproposto dietro le quinte del Festival di Cannes il « complesso Venezia » poiché da quest'anno la città lagunare riavrà la sua mostra cinematografica (dal 29 agosto all'8 settembre). Infatti sembra certo che il film dei Taviani parteciperà alla Biennale cinematografica; in compenso « Apocalypse now » di Coppola, previsto in anteprima a Venezia, lo vedremo già a Cannes. Il direttore della mostra veneziana, Carlo Lizzani, avendone la possibilità vorrebbe presentare al Lido, oltre al film dei Taviani, « La luna » di Bernardo Bertolucci, « Il tunnel » di Pontecorvo, e poi le nuove opere di Straub, Kovacs, Andrzej, Wajda e « Que viva Mexico! » di Eisenstein (la ricostruzione fatta da Aleksandrov secondo il montaggio previsto dall'autore). Forse a Venezia andrà anche il film che Antonioni ha cominciato a girare in Alto Adige con Monica Vitti per la Rete 2 TV, « Il mistero di Kranz ». ●

VIII Cannes

A Cannes per non rivincere

(anche) il soggetto di *Caro papà*. « E' la storia di un uomo di potere », ci dice Risi, « di un grande industriale che scopre a poco a poco che suo figlio milita in un gruppo terroristico, che sta preparando un grosso colpo contro una "persona fisica", e alla fine che l'obiettivo sarà lui in persona. *Caro papà* è un soggetto che mi è stato suggerito dall'attualità bruciante di oggi. Chi sono questi giovani estremisti, quali sono i loro ideali, quali sono le contraddizioni delle loro azioni a volte spaventose? Il film vorrebbe rispondere ad alcune di queste domande, ma soprattutto dare testimonianza della " paura " strisciante che avvolge il nostro Paese ».

Dimenticare Venezia esorcizza un altro genere di paura, la paura di diventare adulti e responsabili. « Il film », ci confida Brusati, « racconta la storia di due coppie attive, sane e felici, di cui però si scopre lentamente che hanno rifiutato il trascorrere del tempo e hanno trovato la loro felicità in un incapsulamento al di fuori degli anni e del mondo. Una vecchia signora (che ha fatto loro un po' da madre senza esserlo in realtà di nessuno) li ha autorizzati in un certo senso a sentirsi eternamente figli ed eternamente giovani. Improvvisamente la donna muore, portando via con sé trent'anni di vita e obbligando gli altri a realizzare che il tempo è passato, lo volessero o no. Quello che sembra essere per le due coppie una tragedia senza scampo si rivela, al contrario, l'inizio di una nuova vita. Il film è un invito a dimenticare le acque materne, le situazioni dell'irreale e della memoria per accettare il presente e il reale. Le seduzioni del passato, anche le più dolci, possono essere mortali ».

« Il soggetto vero del film », prosegue Brusati, « sta dunque tutto in questo contrasto tra immaturità e maturità, tra l'accettare il fluire naturale del tempo e il rifiutarlo. Tale contrasto viene esemplificato dal fatto che le due coppie del film (come si scopre a poco a poco, senza una sola scena erotica né un solo bacio) hanno tra loro un rapporto omosessuale. L'omosessualità è vista cioè, nel loro caso, come un inconscio tentativo di amare se stessi e la propria giovinezza in altre persone, e di ripetere tale esperienza all'infinito. Insomma l'omosessualità non è mai, di per sé, soggetto di dramma nel film, ma solo esemplificazione dell'altro, vero dramma che è il rifiuto della maturità ».

ALDO TASSONE

Woody Allen (qui sopra con Diane Keaton) presenta a Cannes il suo ultimo film, « Manhattan », in cui esplora i rapporti di coppia, le frustrazioni, i problemi, i difetti, le ansie, i tic di un gruppo di intellettuali dal suo attico in piena Manhattan. Le foto a sinistra si riferiscono invece al film di Federico Fellini « Prova d'orchestra », che la Rete 1 TV programmerà a Natale

Il nuovo corso di Woody Allen al festival

Prima del debutto a Cannes di «Manhattan», il popolare attore si è incontrato col corrispondente da Parigi del «TG 1», per «Primissima». Come cambia un genio comico

di FRANCO COLOMBO

Parigi, maggio

L'intervista con Woody Allen era fissata per le diciotto e trenta. Avevo passato l'intera giornata, una delle tante giornate fredde di pioggia di questa dispettosa primavera parigina, a studiare il dossier dell'attore e regista che in parte avevo messo insieme io stesso. Tra i « documenti », un numero recentissimo di *Time*: in copertina un ritratto a olio del popolare personaggio, ed un titolo lapidario:

« un genio comico ». Prima domanda: « Se avesse dovuto togliere una parola a questa frase, quale sceglierebbe? ». Toglierà, mi chiedevo, « genio »? Troppo modesto. Toglierà « comico »? Troppo pretenzioso.

Risposta: « un ». Il ghiaccio è rotto. Siamo seduti scomodamente l'uno accanto all'altro su di un piccolo divano di una delle salette riservate del Plaza Athenee. Le mani magre e nervose di Woody giocano col filo del microfono. Mi viene in mente di aver letto che da oltre 15 anni consulta regolarmente uno psicanalista. « La psicanalisi, la psicologia », spiega, « si indirizza ad una parte specifica dell'inquietudine umana. Ora invece quello che mi sembra fondamentale è il vuoto spirituale che caratterizza la cultura contemporanea. Certo la psicanalisi è utile, ma non bisogna chiederle molto. E' come andare da un oculista o da un altro specialista. Ciascuno potrà curare una parte del vostro corpo. Così, se si va dall'analista per un problema specifico, può aiutare. Ma sarebbe sbagliato attendersi una risposta al problema del vuoto esistenziale che è al cuore della nostra crisi ».

Com'è lontano il Woody Allen di *Bananas*, di *Tutto quello che volevate sapere sul sesso e che...*, di *Woody e i robots*, di *Guerra e amore*, preoccupato soltanto di far ridere.

Passata la soglia dei quarant'anni, come *Annie Hall*, la sua vena comica trova nuove e più profonde risonanze. E' stato detto che *Annie Hall* è la storia degli scacchi sentimentali di un attore di successo. Ma è molto di più. E' in effetti anche la prima ricerca su « quel vuoto spirituale ed esistenziale » di cui parlavamo. E nella saturazione artistica di Woody Allen, *Annie Hall* è l'anello di congiunzione fra i film in cui gli altri personaggi non erano altro che delle « spalle », ai film che comportano la definizione di personaggi dotati di uno spessore, di un peso reale all'interno di un discorso drammatico. E in *Interiors*, in sé discutibile e forse ancora un po' scolastico, questa maturazione si completa. Woody Allen rinuncia a parteciparvi in quanto attore proprio per non compromettere con la sua caratterizzazione comica la definizione di una situazione drammatica.

« Non ho recitato in *Interiors* », ci spie-

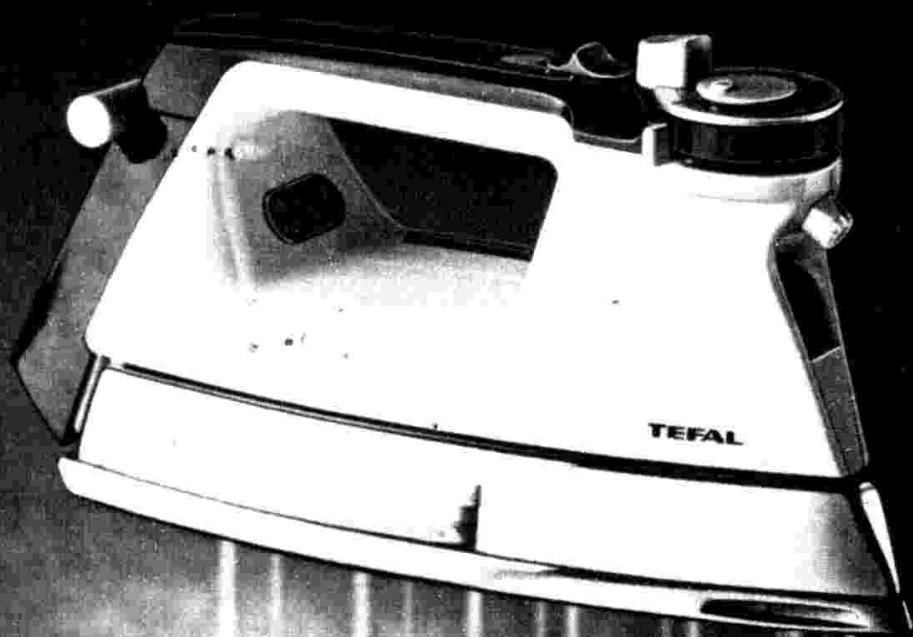
lavatrice
PHILCO
vibrazioni zero!
non trema, non si logora
funziona sempre
PHILCO
PHILCO funzio
ARMANDO TESTA

Gianmaria Volontè nel film Cristo si è fermato a Eboli *di Francesco Rosi che è stato proposto fuori concorso a Cannes*

Il nuovo corso di Woody Allen al festival

ga, « per molte ragioni. La prima è che non credo di essere un attore capace di interpretare dei ruoli seri, così difficili. E poi ho pensato che apparire in un film molto, molto serio avrebbe comportato il rischio che il pubblico, di certo quello americano, vedendomi scoppiasse a ridere non fosse altro che per un riflesso condizionato. Infine, perché il film era centrato su alcuni caratteri femminili ed i loro problemi, mentre i ruoli maschili erano del tutto secondari ».

Ed è così — chiedo — che lei ha scelto di parlare attraverso alcuni personaggi femminili. « Certo, almeno tre di quelle donne sostengono idee che sono mie. Innanzitutto Diane Keaton che, nella parte della figlia Renata, rappresenta un'idea, una mia convinzione profonda, e cioè che essere un artista, essere una persona creativa non mette al riparo dai problemi della vita. Viviamo in un mondo culturale che certo avvantaggia una persona che abbia del talento creativo e ciò è meraviglioso ma, ripeto, la fortuna di essere nati con questo talento non arriva sino a proteggerci anche dai terribili problemi esistenziali. Ma anche nelle due donne più anziane c'è qualcosa di mio. La seconda moglie, quella del vestito rosso, ad esempio, come me è molto sensibile, come me ha origini modeste. E la prima moglie, la madre delle tre ragazze mi assomiglia per un altro motivo. Anch'io come lei sono pronto a fare molti sacrifici, a trovarmi in situazioni difficili solo per creare, per avere, per realizzare qualcosa che sia bello da vedere, per soddisfare il mio senso estetico ».

Woody Allen e le donne. Abbiamo abbordato così un tema obbligato. Dal cinema alla vita: « A me piacciono le donne, in ge-

Lea Massari e Gianmaria Volontè nel film di Rosi, ambientato in Lucania ossia negli stessi luoghi descritti dal romanzo di Levi

Il nuovo corso di Woody Allen al festival

nerale. Sono d'accordo con Camus quando dice che sono la sola parte di paradiso che possiamo avere sulla terra. E ho avuto fortuna, perché le due donne alle quali sono stato unito hanno entrambe avuto una grande influenza su di me. Una, lo sapete, è Diane Keaton, l'altra è Louise con cui mi sposai qualche anno fa. Tutt'e due mi hanno aiutato ad essere più acuto, più saggio ».

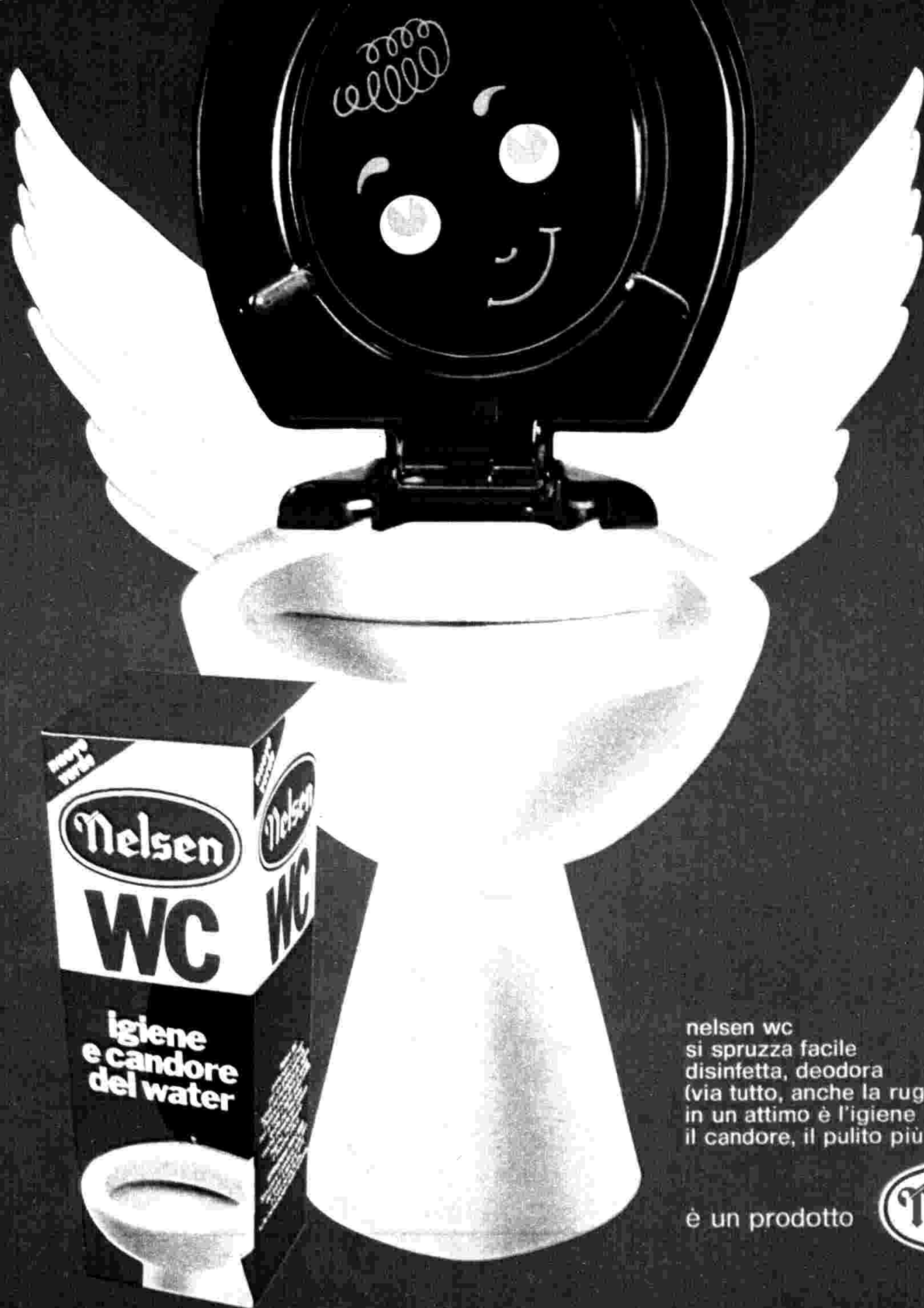
Le donne e la seduzione. Woody Allen preferisce sedurre o essere sedotto? « Tutte e due. Sono gradevoli entrambe le cose ».

Del nuovo corso di Woody Allen, *Manhattan*, presentato fuori concorso a Cannes, è il terzo anello di una trilogia. Il *New York Times* lo ha definito « straordinario »; il *Daily New* ha scritto: « E' uno di quei film preziosi che deliziano il cuore e la mente », ed il *Village Voice*, che era stato molto duro su *Interiors*, definisce l'ultima produzione di Allen « il solo film americano veramente grande degli anni '70 ».

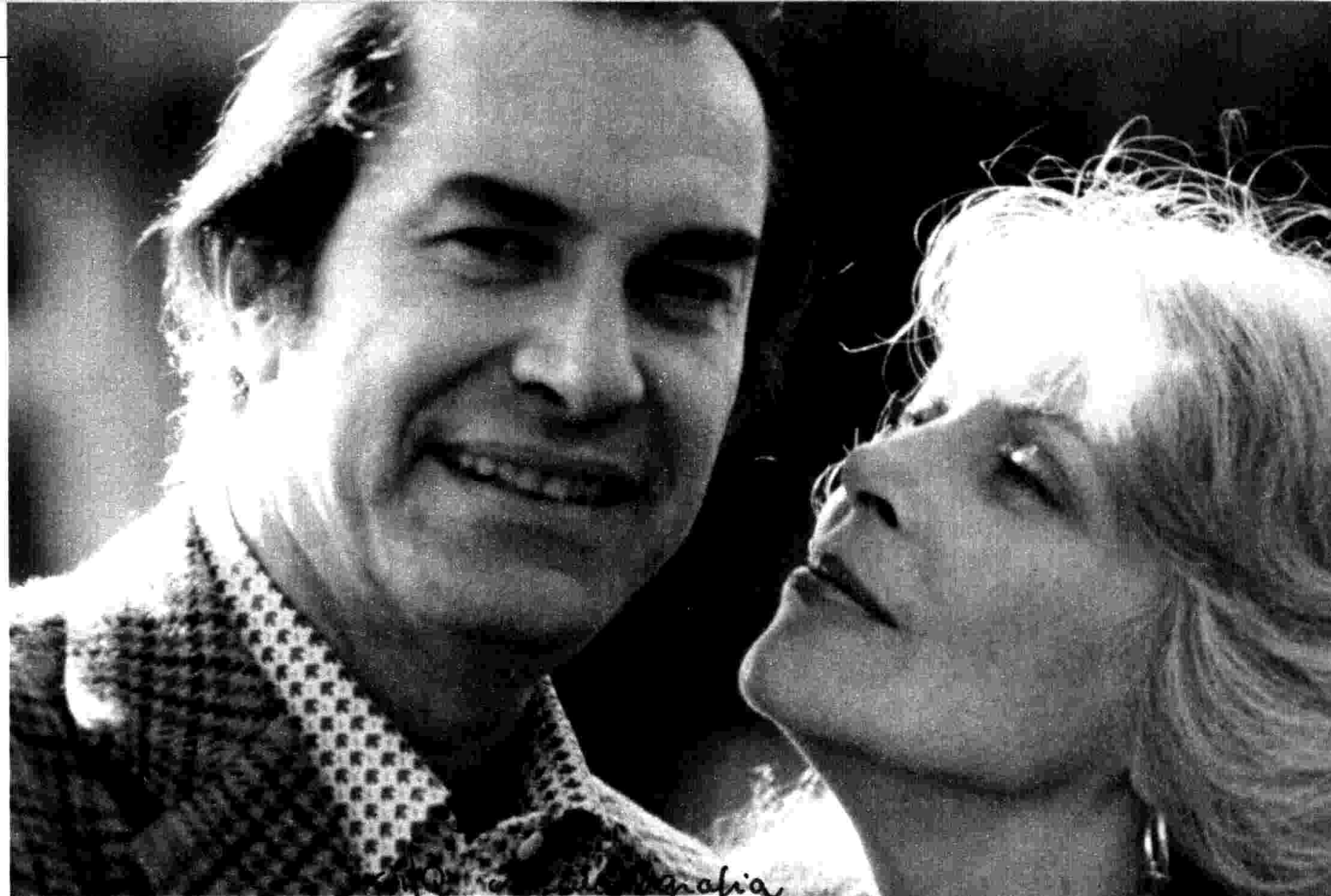
« *Manhattan* », dice Woody, « si colloca a mezzo fra *Annie Hall* ed *Interiors*. E' molto meno serio di *Interiors*. Non è un film drammatico, nessuno impazzisce o si suicida. Non è neppure un film comico, anche se io stesso ho un ruolo; è molto più serio di *Annie Hall*. E' molto più duro, più cinico. Al centro, la crisi degli Stati Uniti, un Paese ricco, intelligente, colto, che va di male in peggio. Nessuno è felice. Il film vuole illustrare questa situazione e dire come sia duro per un essere umano vivere la propria vita ed evitare tutte le terribili seduzioni del lasciarsi andare ».

FRANCO COLOMBO

nelsen WC

igiene e candore del water

nelsen wc
si spruzza facile
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene
il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

Martin Landau e Barbara Bain in un'immagine « borghese » dopo tanti episodi in cui compaiono nelle pesanti tute spaziali della base lunare di « Spazio 1999 », il ciclo di telefilm presentato già in una sessantina di Paesi

I coniugi spaziali

Sono Martin Landau e Barbara Bain, sposatisi nell'anno del primo Sputnik e protagonisti di «Spazio 1999». Adesso lei vorrebbe girare un film a Roma e lui recitare a Broadway «per dimostrare che siamo bravi anche senza la tuta»

TV 1 ore 19,20 da lunedì 21 a sabato 26

di CARLO SCARINGI

L'anno delle loro nozze ha coinciso con l'inizio dell'era spaziale, aperta il 4 ottobre del 1957 dal « bip-bip » del primo *Sputnik*. Adesso, dopo tanto tempo e soprattutto dopo i ripetuti successi della serie televisiva *Spazio 1999* che hanno interpretato, Martin Landau e Barbara Bain non possono fare a meno di pensare che quella è stata una singolare coincidenza: i loro nomi e la loro fortuna di attori sono, ormai, indissolubilmente legati alla Luna, all'esplorazione dello spazio, alla conquista di nuovi pianeti.

Anche ora che l'uomo sembra aver abbandonato i progetti più ambiziosi, quelli che si stavano preparando all'inizio degli anni Settanta, dopo la conquista della Luna, avvenuta nel luglio di dieci anni fa, in un clima di grande euforia e di straordinari programmi. Poi, proprio come un bambino capriccioso che getta via un giocattolo che lo ha annoiato, l'uomo — o meglio gli scienziati e i politici delle due superpotenze,

Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.

RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.

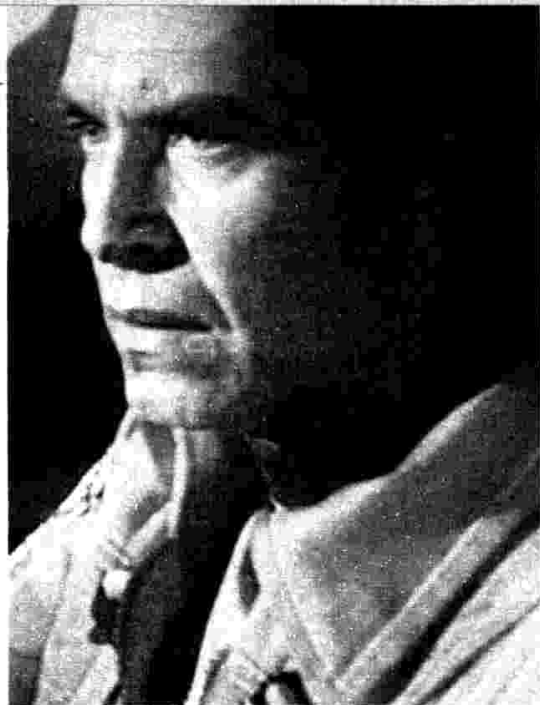
RISPARMIO ELETTRICITÀ

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.

RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato.
In più CALFORT protegge la biancheria, perchè evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.

Calfort va aggiunto al detersivo **ogni volta!**

GPM Vicenza

Martin Landau nel personaggio del comandante Konig, capo della base lunare « Alpha ». La serie Spazio 1999, *si conclude questa settimana*

I coniugi spaziali

le sole impegnate nella competizione spaziale — ha deciso che in fondo la Luna era più bella continuare a vederla dalla Terra, magari in una notte d'estate e abbracciati a qualcuno che si ama, come insomma gli uomini avevano sempre fatto prima del 21 luglio del 1969. E così la Luna è tornata ad essere il lampadario degli innamorati e lo scenario preferito degli scrittori e dei registi di fantascienza, che sul satellite hanno ambientato alcune delle migliori storie di questi anni.

Come la vicenda raccontata, in tanti episodi, in *Spazio 1999*, il ciclo televisivo prodotto dalla ITC britannica e dalla RAI e realizzato negli studi cinematografici di Pinewood, che è un po' la Hollywood d'oltre Manica. Ormai le storie del comandante John Robert Konig, della dottoressa Helena Russell, del professor Bergman e di tutti gli altri componenti della base Alpha, costruita sulla Luna alla fine del millennio per preparare la grande spedizione umana al lontano pianeta Meta, sono talmente conosciute da costituire un capitolo a sé nella storia della fantascienza « visiva ».

Ma chi sono gli attori che per tante sere hanno fatto viaggiare attraverso le profondità dello spazio cosmico milioni di spettatori di almeno una sessantina di Paesi in tutto il mondo? I protagonisti sono proprio quella coppia di attori sposatisi all'alba dell'era spaziale, ventidue anni fa: Martin Landau (che è il comandante Konig) e Barbara Bain (la dottoressa Russell). Lui è nato a Brooklyn, lei a Chicago, sono una coppia affiatatissima e la loro unione è stata cementata dalla nascita di due figlie, Susan Meredith e Juliet Rose, che amano più del loro lavoro, che già amano tanto.

« Nella mia carriera », dice Martin Landau, « ho interpretato oltre 120 film, da

Un'immagine di Spazio 1999, *la lunga serie di telefilm prodotti dalla ITC inglese e dalla RAI: è di scena Barbara Bain (la dottoressa Russell)*

I coniugi spaziali

Cleopatra con Liz Taylor e Richard Burton a *Meteor*, accanto a Sean Connery e Nathalie Wood. Sono stato più volte anche in Italia », aggiunge, « anzi nel 1969 ho trascorso diversi mesi a Roma, dove ho girato *Rosolino Paternò soldato*, diretto da Nanni Loy ». Questa permanenza a Roma è forse l'unico elemento di disappunto e di invidia della moglie Barbara la cui maggiore aspirazione, in questo momento, è « di avere una parte importante in un film da girare in Italia ».

Ma prima comparirà in un film realizzato dal marito: « Il titolo », dice Landau, « non è stato ancora deciso, forse *Aggressione*, ma il soggetto è pronto, l'ho scritto io stesso: è la storia di un uomo che soffre per il suicidio del suo migliore amico: entrambi amavano la stessa donna e sarà proprio l'amore della donna a dare al protagonista la forza di superare il dolore per la morte dell'amico ».

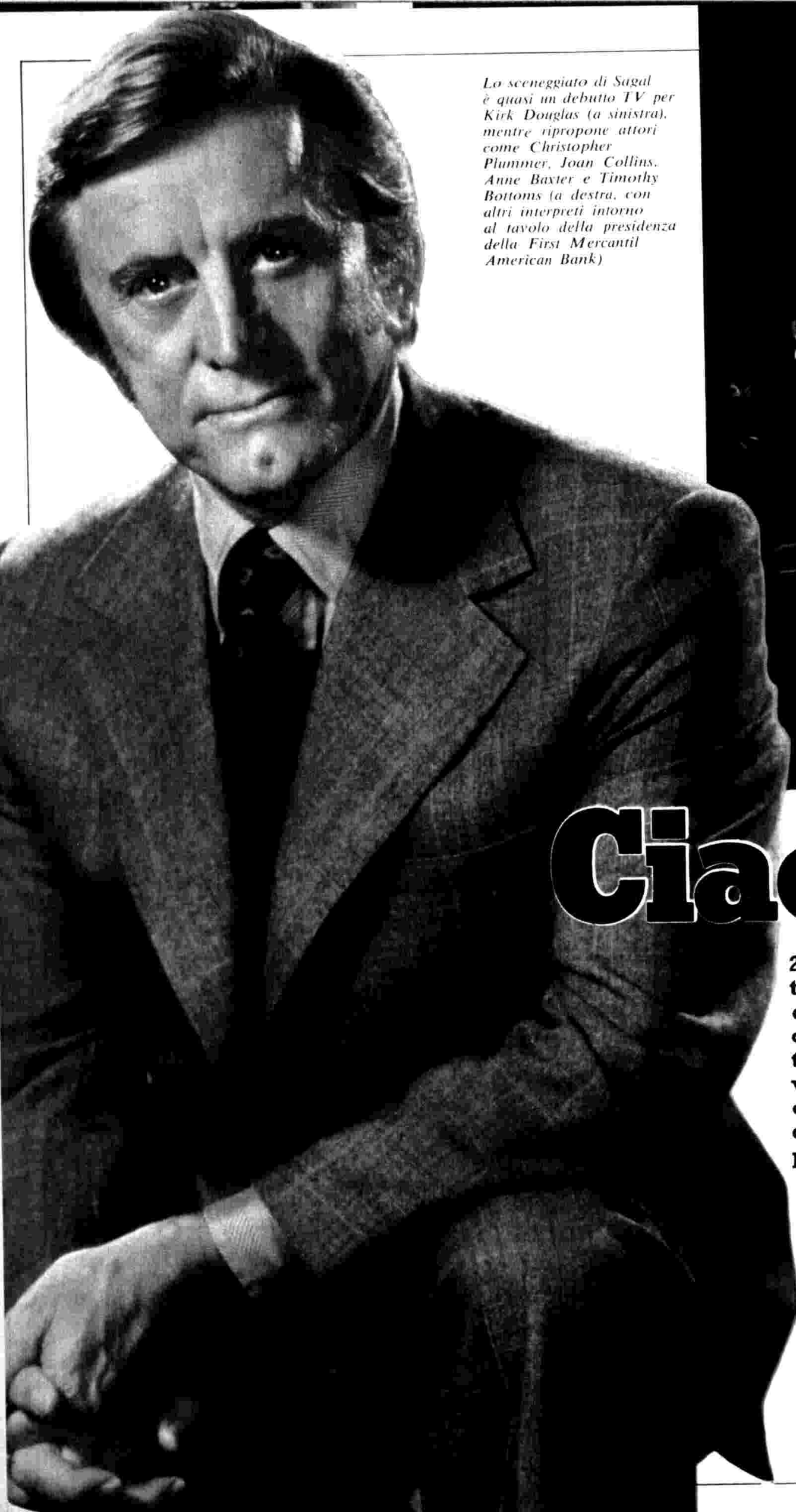
Adesso Martin Landau fa solamente l'attore, ma fino a poco tempo fa è stato insegnante all'Hollywood Acting School: « Tra i miei allievi ho avuto anche Robert De Niro e Jack Nicholson, anzi vorrei tanto che uno dei due accetti un ruolo del film che mi propongo di realizzare »

Di *Spazio 1999*, i due protagonisti preferiscono non parlare troppo: il ciclo ha avuto successo, viene continuamente proiettato in tutto il mondo, i ragazzi li fermano per la strada chiedendo come si sta sulla Luna, quasi che ci fossero andati veramente. E' stata la loro « carta vincente », ma adesso, entrambi, vorrebbero fare qualcosa di diverso, « magari anche recitare a Broadway in una commedia », come dice Landau. « Mica per altro », aggiunge, « ma solo per dimostrare che sono bravo anche senza la tuta spaziale.. ».

CARLO SCARINGI

IGNIS

ALLUMINIO

publinter wpt 1/79

ECCEZIONALE:
IGNIS REGALA
una ghiacciaia da pic-nic
a chi acquisterà dal 1° maggio
al 30 giugno un frigorifero
doppia porta Ignis Freddo Alluminio.

Aut. Min. Conc.

Lo sceneggiato di Sagal è quasi un debutto TV per Kirk Douglas (a sinistra), mentre ripropone attori come Christopher Plummer, Joan Collins, Anne Baxter e Timothy Bottoms (a destra, con altri interpreti intorno al tavolo della presidenza della First Mercantil American Bank)

Ciao, vec

23 stelle di Hollywood (in testa Kirk Douglas), più di 100 attori, un musicista con tre Oscar, un romanzo tradotto in 27 lingue e venduto in 3 milioni di copie. Ecco gli ingredienti del nuovo sceneggiato in 8 puntate «I boss del dollaro»

TV 2 ore 22 venerdì 25 maggio

UNA LOTTA DI POTERE

Una lotta di potere tra Alex Vandervoort e Roscoe Heyward per la presidenza della First Mercantil American Bank porta i due ambiziosi dirigenti ad un duro conflitto che coinvolge la vita delle persone che stanno loro intorno. Per Alex, combattuto tra l'impossibilità di divorziare dalla moglie Clelia malata di mente e l'amore di Margot, una giovane avvocatessa attivista, la battaglia si presenta più difficile. Meno scrupoli dimostra di averli Roscoe, sposando prima Beatrice e poi diventando l'amante di Avril. Alle vicende personali dei due rivali in affari si innescano altre storie di banchieri, di investimenti sbagliati e di speculazioni. E dopo colpi di scena e soluzioni da film thrilling toccherà a Vandervoort salvare la banca, smascherare la catena dei falsari che ne minaccia la sopravvivenza, mentre il mondo di Roscoe comincia lentamente a disintegrarsi intorno a lui.

chio Kirk!

di **LINA AGOSTINI**

Roma, maggio

L'America tanto cara a Hollywood e ai best sellers letterari viene passata in rassegna e saccheggiata a piene mani per sei ore e mezzo di spettacolo televisivo: dollari, grattacieli, belle donnine, uomini d'affari senza scrupoli e destinati all'infarto, negri poliziotti buoni, portoricani meno buoni, vicende familiari straziate da (a scelta) follia, droga, alcool e brutte storie di sesso. Ma non basta. Ci sono anche segretarie fedeli e in golfino, jet continuamente in volo, bicchieri di whisky sempre pieni, politicanti corrotti, Beverly Hills, un vicepresidente che c'è ma non si vede. E Kirk Douglas.

Con tutte queste figurine così consuete al cinema americano (e non solo degli anni Cinquanta), lo scrittore Arthur Hailey (ricordate *Hotel* e *Aeroporto?*), uno dei romanzieri più popolari del nostro tempo, ha costruito la vicenda di *I boss del dollaro* (romanzo tradotto in 27 lingue e 3 milioni di copie vendute), subito ripresa dagli sceneggiatori Dean Riesner e Stanford Whitmore per farne uno sceneggiato in otto puntate affidato alla regia di Boris Sagal (di lui abbiamo già visto in TV *Rich Man, Poor Man*) all'insegna del « kolossal ».

Guardiamo un po' di cifre: 23 attori di prima grandezza (con qualche recupero da viale del tramonto), 125 attori non meno importanti, un musicista come Henry Mancini (tre premi Oscar per altrettante colonne sonore: *Colazione da Tiffany, Moon River, I giorni del vino e delle rose*) per un totale di nove premi Oscar e di una quarantina fra premi teatrali e televisivi. Tanto cinema di Hollywood dunque, per raccontare una storia ambientata nel mondo dell'alta finanza e la lotta per il potere tra due uomini che aspirano entrambi, ma con obiettivi diversi, alla direzione di una delle più importanti banche americane. E quello che avviene intorno a loro: l'antagonismo delle rispettive donne; la spietata determinazione con cui il crimine organizzato cerca di entrare nella lotta; il contrasto tra una visione sociale e una sempre tesa al profitto e alla speculazione. Tutto raccontato con grande realismo da Hailey e ripreso da Sagal con « tanto senso dello spettacolo per suscitare nei telespettatori profonde emozioni e coinvolgimento », come egli stesso ha dichiarato.

Poi gli attori. Prendiamo i due protagonisti principali: Kirk Douglas (Issur Domsky Danielovitch all'anagrafe, nato nel 1916 ad Amsterdam da famiglia russa, 1,80 d'altezza, due divorzi e altrettanti figli, già nonno) e Christopher Plummer, canadese di Toronto, nato nel 1929, altezza 1,83, tre matrimoni, due divorzi e una figlia. Per Douglas la televisione è un'esperienza abbastanza nuova dopo quasi cento film e tanti successi come *Il grande campione, Il bruto e la bella, L'asso nella manica, Sfida all'O.K. Corral, La città spietata.* Per il rivale Plummer, invece, *I boss del dollaro* arriva dopo tanto teatro, un premio, l'Emmy Award, guadagnato con un'edizione te-

Spalma che ti fidi.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.
A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.
Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.
Così lo nutri e sai cosa gli dai.
Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon Linea Ragazzi.

Ciao, vecchio Kirk!

levisiva di *Edipo re* e discreti riconoscimenti cinematografici. Lo ricordiamo in *Tutti insieme appassionatamente*, *Waterloo*, *Una squillo scomoda per l'ispettore Newman* e *Aquile selvagge*. Due star di Hollywood a confronto, fossetta contro fossetta (anche se quella del mento di Kirk Douglas è più famosa), due eroi in grigio che si combattono in un mare di dollari con lo stesso cinismo di cui hanno fatto largo uso in altre storie fossero western, militaresche o mitologiche e che ha fruttato ad entrambi nei libri di cinema la nomea di « specializzato in ruoli di duro ».

Sono grossi nomi anche le protagoniste femminili. Susan Flannery è l'attrice giovane del cast, amante scomoda, ma anche avvocato impegnato nella lotta dei diritti civili, definita « socialista » ma con qualche ironia dall'autore del romanzo. Gli assidui di cinema la ricorderanno coinvolta ne *L'inferno di cristallo*, primo film di quella serie « catastrofica » che ci ha dato tanti terremoti finti e tutta una catena di inevitabili (a meno di non andare al cinema) calamità naturali.

Con qualche anno ma anche qualche Oscar in più c'è Anne Baxter, classe 1923, americana del Michigan, due mariti, una figlia e un nonno famoso: l'architetto Frank Lloyd Wright. « Specializzata nelle parti di dolcezza avvelenata », come la definiscono gli esperti di cinema, la Baxter ha al suo attivo tanti titoli di successo: *Agguato sul fondo*, *Eva contro Eva*, *Io confesso*, *I dieci comandamenti*, *Tu vivrai*, *Cimarron*. Tutta sex-appeal è invece Joan Collins che qualcuno ha definito « la donna più bella del mondo », 45 anni portati benissimo, tre divorzi, due figli e che, prima di apparire in *I boss del dollaro*, si è generosamente mostrata in film come *Nuda, ma non troppo*, *La regina delle piramidi*, *Bravados*, *Esther e il re*.

Nel cast figurano anche due attrici che, sia pure in tempi diversi, hanno avuto momenti felici. La prima è Jean Peters, sessantadue anni, ex bella di Hollywood, film famosi come *Viva Zapata!*, *Niagara*, *Tre soldi nella fontana* e un marito famoso, il produttore miliardario Howard Hughes deceduto due anni fa. Più vicina ai nostri giorni è invece Marisa Pavan, ovvero Marisa Pierangeli, sorella della più famosa Anna Maria scomparsa in circostanze drammatiche, e sposata all'attore francese Jean-Pierre Aumont. Per questa cagliaritana emigrata in America quasi bambina, c'è stato un inizio promettente con *La rosa tatuata*, *L'uomo dal vestito grigio* e qualche altro film, poi la carriera è stata sacrificata al matrimonio. Nello sceneggiato *I boss del dollaro* è Clelia Vandervoort, la sfortunata moglie di Kirk Douglas.

E l'elenco, attori, attrici, film, successi, premi, continua. Tutti bravi, tutti impegnati a rendere credibili e a far appassionare il pubblico a personaggi che dicono battute come quella che chiude il libro di Hailey: « Certe volte i banchieri e gli avvocati parlano troppo ». Leggere per credere.

LINA AGOSTINI

La scheda per partecipare al rally di Corrado

Anche questa settimana pubblichiamo la scheda di partecipazione all'8° Rally canoro, lo spettacolo viaggiante dell'estate, condotto da Corrado che parte il 6 luglio da Lecco e si concluderà a Chianciano il 7 e l'8 settembre. Chi di voi ha un'età tra i 15 e i 30 anni e vuole far conoscere la sua voce, può iscriversi al concorso entro il 10 giugno e unire alla scheda regolarmente compilata un nastro registrato.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome ______ nome ______

nat a ______ il ______

residente a ______ via ______

tel. ______ cap. ______ prov. ______

professione ______

(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, ai sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso « 8° Rally Canoro » in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma ______

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

______

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

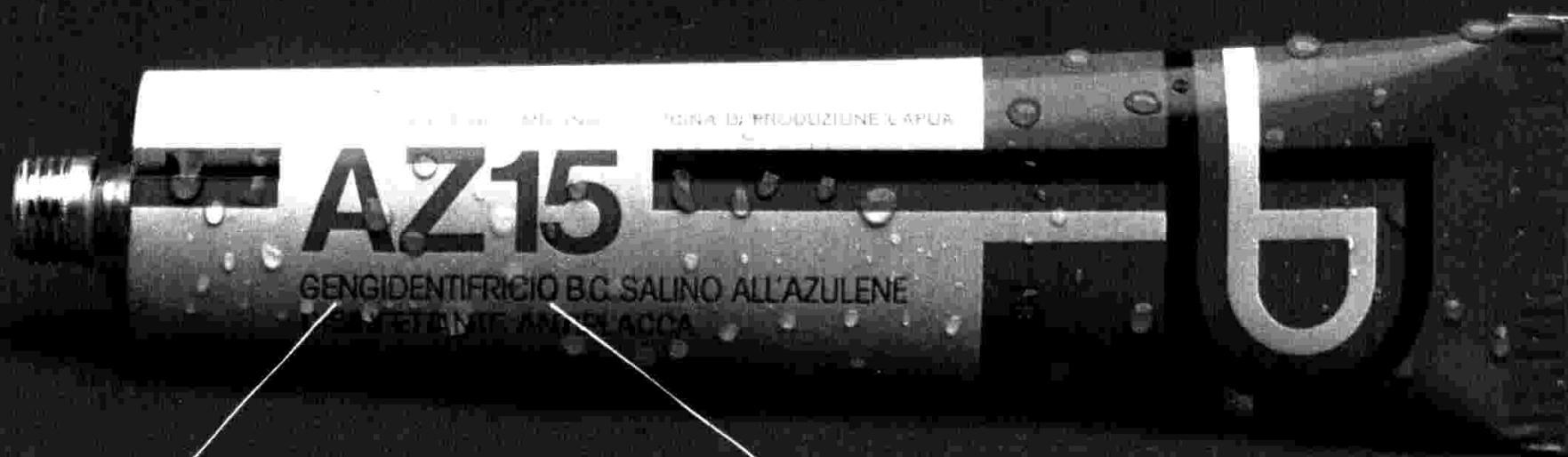
Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica; i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

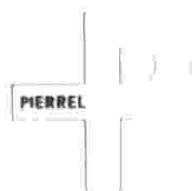
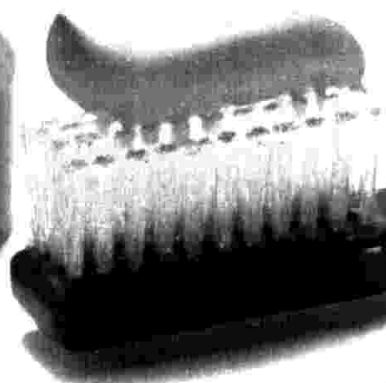
Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Venduto solo in Farmacia.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

Reg. Min. San. N° 8415 del 12/12/75
Aut. Min. San. N° 4443 del 16/5/78

Tutti d'acco

In famiglia sono d'accordo che c'è comodo spazio per tutti.

Chi viaggia molto è d'accordo che è una grande "stradista".

rdo sulla 131

Chi guida sportivo è d'accordo sul temperamento e la tenuta.

Chi ama le cose belle è d'accordo che è una gran bella macchina.

La gamma delle 131: benzina e Diesel		
131 mirafiori L	*1300*	
131 Panorama L	*1300*	
131 mirafiori CL	*1300/1600*	
131 Panorama CL	*1600*	
131 Supermirafiori	*1300/1600*	*bialbero*
131 Supermirafiori Panorama	*1600*	*bialbero*
131 Racing	*2000*	*bialbero*
131 Diesel L	*2000*	
131 Diesel CL	*2000*	
131 Diesel Panorama CL	*2000*	
131 Diesel Super	*2500*	
131 Diesel Panorama Super	*2500*	

Fiat 131: per la seconda volta Campione del Mondo Rally.

FIAT CAMPIONE DEL MONDO RALLY

A caccia di una vacanza insolita

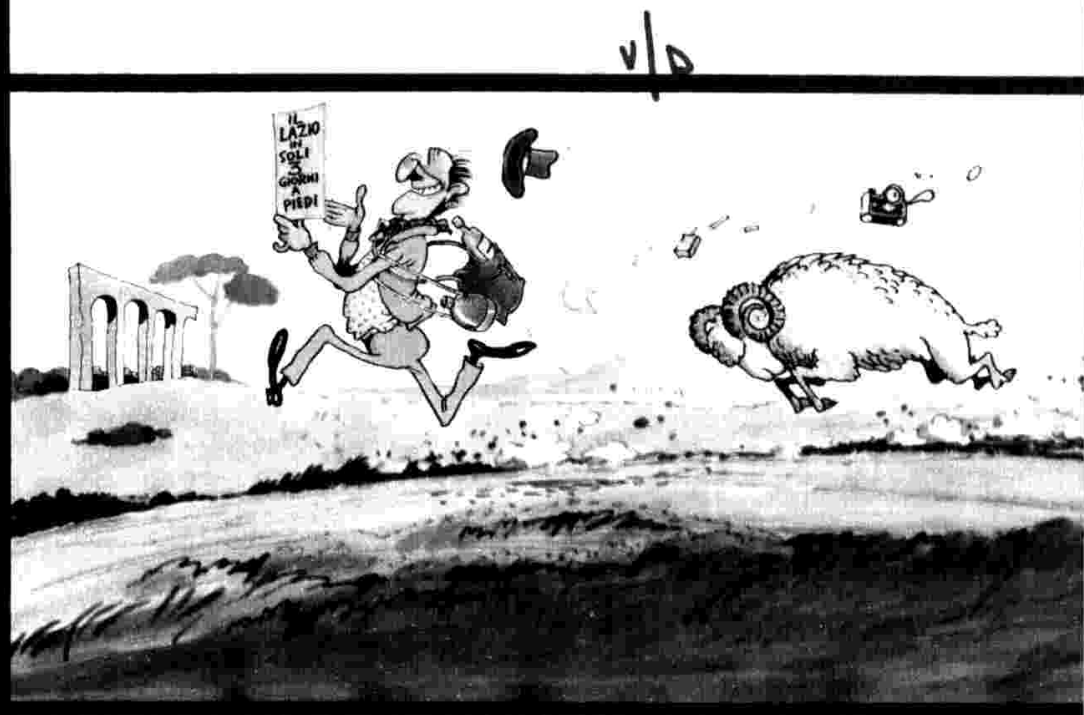
Prossimamente sulla rete 1

Le ferie dietro l'angolo di casa sono spesso più divertenti e riposanti di quelle all'altro capo del mondo. E costano meno. Certo bisogna organizzarsi per tempo, magari seguendo in TV « Diversamente estate ».

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, maggio

A vedere l'Etna si può andare con un trenino che viaggia su binari a scartamento ridotto. Parte la mattina, si arrampica su per le pendici del vulcano fermandosi di tanto in tanto per permettere ai turisti di addentrarsi a piedi nei piccoli paesi che si incontrano lungo la strada e torna giù in serata.

Anche per i siciliani può essere una vacanza. Magari « sotto casa » e di un solo giorno, ma perché non prenderla in considerazione? Non è detto che ci si riposi soltanto quando si sta via venti giorni e il più lontano possibile dalla propria città. Sembra ormai che non basti più, per es-

Quattro modi diversi di andare in vacanza secondo Isidori. Con una piccola vela per un viaggio di tutto riposo; giro del Lazio a piedi: è vero, si può fare benissimo; in bicicletta: molto economico, su una ruota sola poi si risparmiano anche le gomme; a cavallo, però di cavalli se ne potevano almeno noleggiare due...

COM'È NATO IL PROGRAMMA

« Diversamente estate » è nato parte a tavolino e parte in giro per l'Italia. Infatti a lavorare in redazione hanno incominciato in nove ma poi tre sono stati dislocati nei posti più impensati a caccia di nuove idee per le vacanze. Ora a presentare in studio saranno due giovani, Cinzia Bruno e Massimo Giuliani. Lei, 21 anni, è un'attrice già piuttosto nota (ha lavorato nel film di De Sica « Il giardino dei Finzi Contini » e alla TV in « Quaderno proibito »). Come presentatrice è alla prima esperienza ma è un'« esperta » di viaggi (solo perché le piace farli, però) e per il tipo di trasmissione va benissimo. Massimo Giuliani, invece, ha già presentato altri programmi, soprattutto per bambini (« Il trucco c'è », « All'aria aperta ») ma forse lo ricordiamo di più in « Il barone e il servitore » e nello spettacolo dello scorso anno di Vianello e Mondaini. Ci sarà anche una terza presentatrice, o meglio un'« inviata », che, puntata per puntata, illustrerà sul posto il filmato iniziale: è Barbara De Rossi (miss Teen ager '76).

sere alla moda, prenotare in Grecia o in Inghilterra, quasi ci si vergogna se non si va in India a caccia di nuove religioni o in Cina con la Transiberiana.

Eppure, secondo le ultime indagini, solo un terzo degli italiani « parte » per le vacanze, gli altri rimangono a casa o si accontentano di qualche week-end.

A questi ha pensato *Diversamente estate*: otto appuntamenti settimanali, a partire dal 7 giugno, e un lungo elenco di vacanze « diverse », da preparare anche all'ultimo momento.

« Diverse » le località suggerite, perché poco conosciute dal turismo di massa. Evitando per una volta Rimini, la riviera ligure e Ostia, ben venga un viaggio tra Roma e Viterbo col treno dei pendolari messo a nostra disposizione per le domeniche estive. Senza pensare alle Alpi partiamo per il Parco Nazionale d'Abruzzo dove ci aspettano sempre i famosi lupi di cui tutti parlano e che nessuno ha visto.

« Diverso » il mezzo per andare in vacanza. Accantonata la possibilità dell'auto-

A caccia di una vacanza insolita

mobile, tutte le idee sono buone: dalla bicicletta al cavallo fino alla canoa. E poi, perché non tentare, più semplicemente, a piedi?

« Diverso » quello che si fa una volta arrivati a destinazione. Quindi, accettata l'idea di andare a S. Marinella, guai a chi rimane sotto l'ombrellone. Un bagno e poi via, a vedere alle nostre spalle i monti della Tolfa. E così la trasmissione può andar bene anche per chi si può permettere di stare fuori più a lungo e vuole qualche spunto per non fare le solite cose. Insomma le vacanze che *Diversamente estate* propone sono strane ma possono essere affascinanti perché non rientrano nelle nostre abitudini. Sono idee di vacanza che i realizzatori del programma hanno scovato e continuano a cercare per tutt'Italia (il giro è quasi finito ormai) e per le quali hanno chiesto suggerimenti anche ai telespettatori. Sì, perché tutti quelli che vogliono indicare modi insoliti di trascorrere l'estate o raccontare personali esperienze curiose possono scrivere alla rubrica. Sulle proposte più interessanti si andrà a girare un filmato e gli stessi ideatori saranno invitati in studio per le spiegazioni. Il premio per le vacanze più « diverse » è perfettamente in tema: un biglietto di 1ª classe per la rete delle Ferrovie dello Stato valido per 3000 chilometri di percorrenza.

Qualche lettera è già arrivata e molte sono davvero stravaganti. Gaetano Granata di S. Antonio Abate, vicino Napoli, invita per esempio a passare « un'estate nell'Eden »: il posto prescelto non è importante, basta solo che i protagonisti vivano come Adamo ed Eva, possibilmente in caverne o capanne cibandosi di caccia e di pesca.

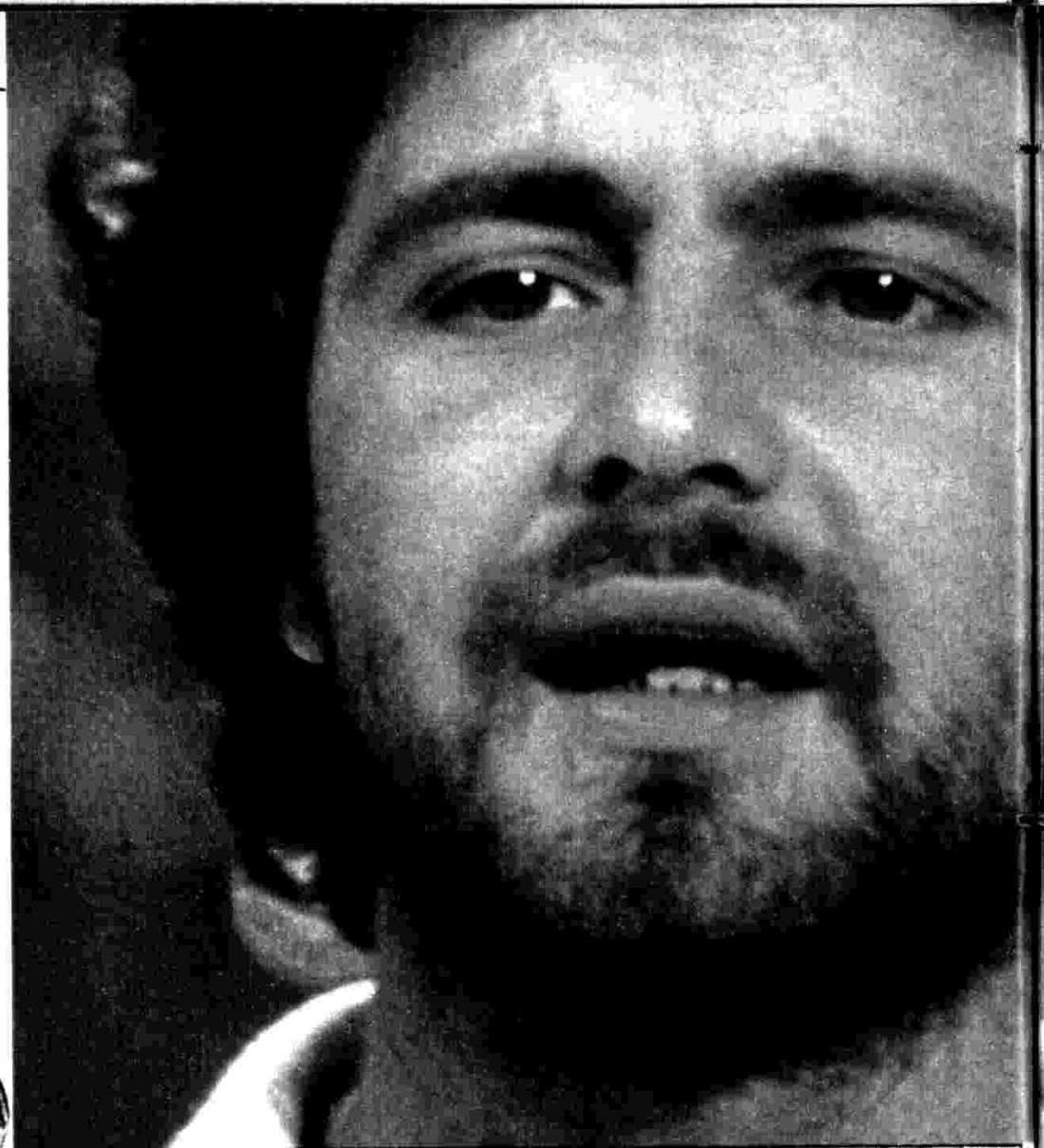
In studio i due presentatori, Cinzia Bruno e Massimo Giuliani, oltre a mostrare filmati girati di preferenza nelle regioni italiane di solito scartate quando si pensa ad una vacanza, daranno (con l'aiuto di una grande carta geografica luminosa) suggerimenti di itinerari, che durano al massimo due giorni, completi di ristoranti e alberghi consigliati. E diranno anche come risolvere i problemi pratici legati alla partenza (cosa è indispensabile di volta in volta mettere nel bagagliaio). E ancora quali vacanze vanno bene per la famiglia al completo e cosa c'è da scegliere quando dal gruppo si vogliono staccare i figli o, perché no, quando sono i nonni a voler abbandonare i nipoti (per loro da qualche tempo esistono parecchie iniziative e sconti particolari nel periodo di bassa stagione).

Diversamente estate si ferma di proposito alle indicazioni generiche, senza entrare troppo nei particolari. Il più delle volte ci sentiremo solo dire: andate lì perché c'è qualcosa di interessante. A noi scoprirlo e accettare le sorprese.

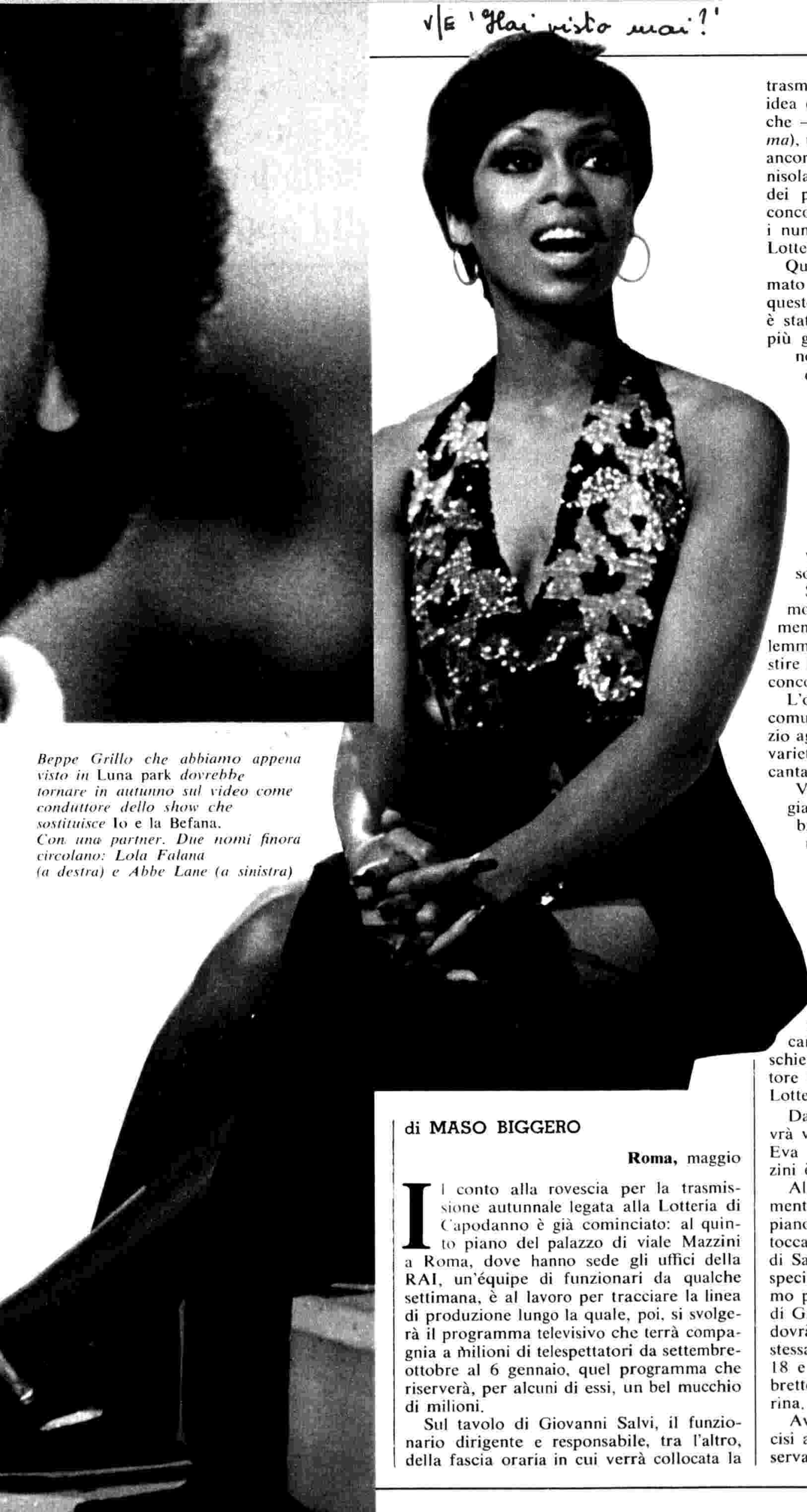
FIAMMETTA ROSSI

Rigoli
Piccole righe in un campo
di grano dove corre
il latte fresco. Da una parte
le uova, dall'altra la farina
qua e là un goccio
di miele. Domattina,
Rigoli del Mulino Bianco:
quelli con
dentro il latte
fresco.
I RIGOLI
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

L'imbarazzo della gran
(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti di alta
TRIGUSTO:
fiordilatte · fragola
variegato mirtilli

scelta: GRANSCELTA
qualità)
PREZIOSA
La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?
O tutti e 6 insieme?
Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.
Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.
Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.
Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.
Vaschetta
Preziosa
1 litro
Coppa
Grande
Preziosa
Cassata
Famiglia
ricette
Gelati
Motta

Già in cantiere lo show della lotteria di Capodanno

Vediamo come nasce lo spettacolo milionario. Beppe Grillo conduttore? Accanto a lui (sono indiscrezioni) potrebbe esserci Lola Falana. Oppure Abbe Lane, un clamoroso ritorno dopo 23 anni. Oppure si pensa a...

V|E 'Hai visto mai!'

Beppe Grillo che abbiamo appena visto in Luna park dovrebbe tornare in autunno sul video come conduttore dello show che sostituisce Io e la Befana. Con una partner. Due nomi finora circolano: Lola Falana (a destra) e Abbe Lane (a sinistra)

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Il conto alla rovescia per la trasmissione autunnale legata alla Lotteria di Capodanno è già cominciato: al quinto piano del palazzo di viale Mazzini a Roma, dove hanno sede gli uffici della RAI, un'équipe di funzionari da qualche settimana, è al lavoro per tracciare la linea di produzione lungo la quale, poi, si svolgerà il programma televisivo che terrà compagnia a milioni di telespettatori da settembre-ottobre al 6 gennaio, quel programma che riserverà, per alcuni di essi, un bel mucchio di milioni.

Sul tavolo di Giovanni Salvi, il funzionario dirigente e responsabile, tra l'altro, della fascia oraria in cui verrà collocata la trasmissione della Lotteria, esiste già una idea di massima sul meccanismo del gioco che — una volta gara canora (*Canzonissima*), un'altra volta giallo poliziesco, un'altra ancora passeggiata geografica lungo la penisola — stavolta determinerà i vincitori dei premi settimanali e porterà in finale concorrenti ai quali verranno poi abbinati i numeri dei biglietti finalisti della grande Lotteria.

Quest'anno il programma televisivo è firmato da Paolini e Silvestri, già veterani per questo tipo di trasmissione, mentre la regia è stata affidata ad Enzo Trapani, uno dei più geniali registi su cui possa contare la nostra TV. Naturalmente questa fase embrionale per concretizzarsi — almeno per il meccanismo del gioco — ha bisogno del placet del Ministero delle Finanze, direzione Lotto e Lotterie e Antonio Capocasa (l'uomo-tramite fra viale Mazzini ed il grattacielo dell'EUR dove ha appunto sede il Ministero delle Finanze), è già vicino a comunicare a Salvi ed al suo staff che la proposta di Paolini e Silvestri è gradita agli organi che sponsorizzano la trasmissione.

Sul meccanismo, dunque, sino a quel momento non è dato di sapere nulla: almeno in via ufficiale. In ogni modo il dilemma quest'anno pare essere questo: imbastire la gara poggiando più sulla abilità dei concorrenti o più sulla fortuna?

L'orientamento generale sembra essere comunque quello di lasciare maggiore spazio agli « intrattenitori » tradizionali di ogni varietà televisivo: attore, soubrette e, forse, cantanti.

Volendo indagare con la tecnica del giallo — ci perdonino Casacci e Ciambricco — per cercare di scoprire almeno alcuni dei tanti segreti contenuti nella famosa cartellina di Salvi, dovremmo dire, ad esempio, che tracce ben nascoste ci portano a conclusioni che non mancherebbero di fare scalpore nel momento in cui venissero confermate.

Uno dei punti fermi del futuro spettacolo dovrebbe essere Beppe Grillo. I telespettatori hanno appena finito di vederlo in *Luna park* accanto a Pippo Baudo e ad una nutrita schiera di cabarettisti. Sarà il solo mattatore maschile della trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno.

Dalla costola di Grillo, naturalmente, dovrà venir fuori una partner e — su questa Eva 1979-'80 — la disputa in viale Mazzini è tuttora aperta.

Altro tavolo, altra cartellina, naturalmente altra stanza, ma sempre al quinto piano del palazzo di viale Mazzini: stavolta tocca a Francesco Jandolo, braccio destro di Salvi e funzionario deputato in maniera specifica a seguire la trasmissione di cui stiamo parlando, scegliere « la costola giusta » di Grillo. C'è, ad esempio, chi sostiene che dovrà essere una ragazza più o meno della stessa età del protagonista (diciamo tra i 18 e i 25 anni), non necessariamente soubrette di prima grandezza, ma fresca, carina.

Avversi agli innovatori (compatti e decisi a dare battaglia) sono i cosiddetti conservatori che, invece, vorrebbero giocare su

Già in cantiere lo show della lotteria di Capodanno

nomi già collaudati, anzi per alcuni versi addirittura « eccezionali ».

E qui vengono fuori due piste davvero incredibili: una porta in California e l'altra nella costa orientale d'America.

Abbe Lane e Lola Falana!

In viale Mazzini, ovviamente, si è pronti a smentire queste « voci », ma vi sono un paio di elementi sicuri che ce le confermano: in questi giorni un funzionario di una nota casa discografica che è andato a prendersi un anticipo d'estate a Las Vegas, è attesissimo in viale Mazzini. Al ritorno porterà una videocassetta di Abbe Lane. Nel contempo sono stati presi contatti con un grosso impresario italiano che ha già scritturato la Falana per il prossimo mese di agosto. Si vuol sapere se l'ex ballerina di fila scoperta da Guido Sacerdote (uno dei più sagaci produttori televisivi degli anni '50 e '60) a Broadway nel 1965 e poi divenuta vedette tra noi con uno show di Rocky Robert e un altro di Bramieri, è disponibile per tre mesi di fila.

Per Abbe Lane il ritorno sarebbe ancora più clamoroso: gli italiani la conobbero nel 1956 quando la TV (sempre Sacerdote producer) le offrì dodici puntate televisive dagli Studi del Foro Italico. La gentile Abbe — con l'allora suo marito Xavier Cugat e l'immancabile cagnolino che li seguiva ovunque anche davanti alle telecamere — apparve solo quattro volte sui nostri teleschermi: le sue movenze, le sue scollature « abissali », la sua « mossa » turbarono i sogni dei censori del tempo e la coppia Lane-Cugat fu rispedita in America da dove era arrivata con grande « battage » pubblicitario.

Naturalmente non è detto, oggi, che a settembre rivedremo Abbe Lane, o che Lola Falana troverà in Grillo il suo nuovo Rocky Robert (ricordate *Stasera mi butto?*). Può darsi, invece, che faremo la conoscenza di una nuova Elisabetta Virgili. Sta però il fatto che questi due nomi — assieme a quello di Beppe Grillo — sono ancora nella cartellina di Jandolo.

Tony De Vita che, se non firma l'altro programma di Trapani ispirato alle favole, dovrà scrivere le musiche per lo spettacolo della Lotteria (lo scorso anno lo show si chiamava *Io e la Befana*) è già pronto a rilanciare il cha cha cha con Abbe o il rock con la Falana.

MASO BIGGERO

Da buona carne fres
Piú appeti

ca, Amburger Findus.
to in tavola.

Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L. 295 ad amburger.

FINDUS

cosí, solo Findus

79 XFA 3

TV 1 ore 21,55
giovedì
24 maggio

Un campione che non dimenticherà mai

La memoria sfoggiata dal primo vincitore di « Lascia o raddoppia? » ha lasciato tutti stupiti. È soltanto una dote naturale o è frutto di applicazione e studio? Intanto occorre fantasia e orecchio musicale, poi c'è tutta una serie di tecniche e trucchi. Qui ve ne illustriamo qualcuno

di RENATA PISU

Milano, maggio

Memoria di ferro, ottima memoria, oppure: « Io per i nomi (o per i numeri, le facce, quelle che si vuole) proprio non ho memoria... ». Cosa è questa memoria che tutti vorrebbero avere, molti dichiarano di aver perduta e che pochi realmente hanno? Un dono di natura o un apprendimento, frutto di applicazione e disciplina? E quelli che vincono a *Lascia o raddoppia?* come l'ingegnere Ametrano sono geni, mostri o, semplicemente, « calcolatori eltttronici »?

Definendoli « macchine » ci si libera dal complesso di inferiorità dello smemorato che affligge la maggior parte di noi, sin da quando andavamo a scuola e non riuscivamo proprio a tenere a mente le divisioni geografiche delle Alpi fino a quando qualcuno non ci insegnò un trucchetto facile facile. Ricordare una frase di senso compiuto che così si enuncia: « Annibale fa attraversare le Alpi alle sue soldatesche, ma con gran pena le reca giù ». Ecco fatto: imparata questa frase possiamo ripetere a colpo sicuro che le Alpi si dividono in: Marittime, Cozie e Graie, Pennine, Lepontine, Retiche, Carniche, Giulie perché le iniziali di queste denominazioni ci sono ricordate per assonanza da « ma con gran pena le reca giù ».

E le nove muse, come si chiamano? Basta tenere a mente una sola parola, « peccettum », per fare una bellissima figura. Peccettum è infatti un acrostico formato con le iniziali dei nomi delle muse: Pollinia, Eu-

Il palchetto d'onore con i vincitori di Incolla l'omino. *Anche questa settimana dieci partecipanti al nostro concorso potranno assistere al quiz. A sinistra: Mike Bongiorno con Rosario Ametrano*

METTI ORDINE NEL CERVELLO

Rosario Ametrano, primo supercampione di « Lascia o raddoppia? », ha 32 anni, è sposato — la moglie si chiama Silvana — e ha una figlia di 4 anni, Fabiana. Napoletano di nascita vive a Genova dove lavora come ingegnere elettronico all'Ansaldo nucleare. Nonostante sia ormai ligure d'adozione è rimasto tifoso del Napoli. Come fa a ricordare tutto? Lui dice che bisogna ordinare e associare le cifre secondo schemi logici. La successione fra i vari gruppi è invece legata a particolari cadenze musicali.

terpe, Calliope, Clio, Erato, Talia, Tersicore, Urania, Melpomene.

Due esempi che dimostrano come si possa aiutare la memoria, due dei più comuni espedienti escogitati dalla mnemotecnica per ricordare date, termini tecnici, liste cronologiche e altre nozioni difficilmente associabili tra di loro e che quindi si scordano con facilità. Ma la mnemotecnica, cioè l'arte di aiutare la memoria, di espedienti ne ha escogitati molti altri e assai più complessi, come quello per esempio detto dei luoghi, ideato verso il 500 a.C. da Simonide di Ceo e poi adottato anche da Cicerone.

A che serve questo sistema? Pensiamo a una di quelle lunghe orazioni che recitava Cicerone: sia lui che altri oratori del suo tempo preparavano i loro discorsi e ognuna delle parti in connessione con un luogo specifico visualizzato e si raffiguravano quindi il discorso da tenere a mente come una casa nelle cui diverse parti, a cominciare dal vestibolo per finire col tetto, si trovino degli oggetti che servono a simbolizzare le varie parti dell'orazione.

Si comincia dal primo luogo e si va avanti senza paura di far salti o imbrogliarsi: e per sottolineare la fedeltà a questo sistema, detto appunto dei luoghi o « topico » (« topos » in greco vuol dire luogo), si esordisce con « in primo luogo... », poi secondo, terzo, quarto eccetera, fino a che si conclude dicendo « in ultimo luogo ». Lo diciamo tutti ancora oggi « in primo luogo », senza neanche sapere perché; è diventata una frase idiomatica e invece luoghi immaginari veri e propri, come per modo di dire, un tempo si affacciavano alla mente di chi li evocava.

Chissà, se ci immaginassimo e organizzassimo bene i nostri « luoghi », potremmo vincere anche noi a *Lascia o raddoppia?* Potremmo magari adottare il metodo di Herdson, uno studioso inglese del XVII secolo il quale suggeriva di rappresentare ogni cifra con un oggetto facente parte di una serie, come segue: 1 uguale candela o altro oggetto allungato; 2 uguale cigno o altra cosa a forma di 2; 3 uguale tridente o altro oggetto tripartito; 4 uguale dado, o altro oggetto con quattro parti; 5 uguale mano o altro oggetto con cinque parti e così via, finché abbiamo fantasia e voglia.

Insomma si tratta di stabilire un nostro codice visualizzato e poi applicarlo, posto che sia più facile, per ricordare ad esempio il risultato di una partita di calcio conclusasi 3 a 1, pensare a un tridente che spacca una candela che pensare ai numeri 3 e 1. Se i risultati da tenere a mente sono pochi, forse è più facile ricordare i numeri: ma se sono tanti, tantissimi, tutti i risultati di tutti i campionati di calcio italiani? Magari la visualizzazione simbolica aiuta davvero, e

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

BOSCO Giovanni, Via Adda 40 - Grosseto; RAPISARDI Carmela, Via Antonino di San Giuliano 101 - Catania; D'AMATO Elio, Via G. Palmieri 14 - Cava dei Tirreni; SALTARINI Anna, Via Passons 42 - Udine; FABRO Bruno, Via San Benedetto 6 - Trieste

Mike Bongiorno si complimenta con i coniugi Ametrano. Il campionissimo di Lascia o raddoppia? *ha vinto nel giorno del suo compleanno*

Un campione che non dimenticherà mai

cigni, dadi, mani, tridenti, candele affollano la mente del super-campione, del « calcolatore elettronico », non aride cifre come vorremmo immaginare, per sminuirlo (« è una macchina, è disumano »), ma immagini vivaci, divertenti, perfino buffe, un po' surrealistiche.

Scherzi a parte (ma non sono poi del tutto scherzi), per avere buona memoria bisogna prima di tutto esercitarla seguendo un metodo e ognuno può elaborare il suo ma la metodicità ci vuole anche se, è chiaro, ognuno, purtroppo, ha i suoi limiti e non è detto che, grazie all'applicazione metodica della facoltà di apprendimento, si riesca a emulare il signor Woodfall, detto « memoria », che al tempo in cui era proibito ai giornalisti di prendere appunti dei discorsi tenuti al Parlamento britannico sedeva nella galleria, i gomiti sulle ginocchia e la testa fra le mani, e memorizzava i discorsi che poi trascriveva per la stampa.

C'è però una differenza sostanziale tra il « memorizzatore » che si specializza nel rispondere a domande concrete relative a campi ben stabiliti come le date storiche o lo sport (il campione di *Lascia o raddoppia?*, per esempio), che si è applicato anche facendo uso di sistemi mnemonici a un campo che per qualche ragione lo interessa, e il memorizzatore professionista, fenomeno da baraccone, specializzato nel mandare a memoria sul posto liste di materiale nuovo presentatogli dall'uditorio. Questi sì che sono « mostri », ma a *Lascia o raddoppia?* Mike non li vuole, preferisce i cultori di cultura, non quelli di mnemotecnica, i dilettanti, non i professionisti della memoria.

RENATA PISU

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede.

Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.

1) Prima di Poly Kur la vostra cute si presenta cosí: come un terreno ricoperto di foglie.

2) Dopo Poly Kur, la vostra cute si mantiene libera e pulita.

Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

poly cosmetics

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.

Terremoto nei conservatori

Che cosa sta succedendo nelle scuole di musica italiane? È giusto vietare il «doppio impiego» agli insegnanti o è un errore? A quanti anni bisognerebbe iniziare gli studi? Parlano professori, allievi, politici. Intanto gli scrutini rischiano di saltare

Foto di GALLIANO PASSERINI

Studenti del Conservatorio di S. Cecilia a Roma: la classe di violino e viola del maestro Ghedin. A fianco, la classe di corno. Gli esami si svolgeranno dopo le elezioni europee

di LAURA PADELLARO

Una situazione abnorme ». Così Laura Tedeschini, 24 anni, laureata in matematica e allieva di Boris Porena a S. Cecilia, definisce lo stato attuale dei conservatori. Dopo il terremoto negli enti lirici una crisi altrettanto grave ha colpito le scuole di musica (nel '77 i conservatori in Italia erano 38 più 13 sezioni staccate, mentre si contavano 11 istituti musicali pareggiati). I tremila docenti sono entrati in agitazione nei mesi scorsi: ora la minaccia è il blocco degli scrutini, una misura dei sindacati autonomi per opporsi al disegno di legge governativo che riordina le carriere degli insegnanti, fra l'altro vietando il cosiddetto « doppio impiego » ai professori.

Profondo il disagio degli oltre 25.000 studenti di conservatorio che hanno occupato durante l'anno le aule scolastiche in segno di protesta. « La riforma », dice Rinaldo Alessandrini che studia l'organo al Conservatorio di Frosinone, « non tiene conto dei nostri specifici problemi ». Ribatte la Tedeschini: « La riforma è valida, perché parifica lo studio musicale alle altre scelte professionali ». La Tedeschini sostiene che il blocco degli scrutini andrebbe bene « qualora i direttori di conservatorio fossero disposti a pagare di persona ». Un altro studente di S. Cecilia, Maurizio Ferri di 19 anni, frequenta i corsi di « nuova didattica della composizione » sotto la guida del maestro Piazza. Dice: « Dovremmo trovare una forma di dibattito con i sindacati autonomi ».

Certo è che la legge 417 del 13 maggio '74 (l'articolo 91 è questo: « L'ufficio di docente, di direttore didattico, di preside, di ispettore tecnico e di ogni categoria di personale prevista dal presente decreto non è cumulabile con altro rapporto di impiego pubblico ») ha suscitato molte proteste. Per insegnare uno strumento, tuona la più parte degli uomini di musica, bisogna saperlo suonare, essere allenati di continuo. In realtà, in questi ultimi tempi molta gente impreparata è salita spudoratamente in cattedra a insegnare ciò che non sapeva: e questo è accaduto in quelle scuole in cui i « professori » di ieri si chiamavano Casella e Respighi. A nulla è servito il raffronto con altri Paesi come URSS e USA, musicalmente evoluti, dove il doppio impiego è addirittura obbligatorio.

Ma come la pensano, in proposito, i partiti? Socialisti e repubblicani propongono la « doppia funzione » dell'insegnamento e dell'esercizio professionale, con un solo stipendio « ritoccato ». Ma anche qui un nodo: chi paga? Il Ministero della Pubblica Istruzione o quello dello Spettacolo? Si ventila l'idea di ricorrere alla libera opzione degli interessati sulla base dell'anzianità. « Non esiste secondo noi incompatibilità tra la professione di docente e quella di concertista o di professore d'orchestra », afferma l'on. Rolando Picchioni che per l'ufficio culturale della DC si occupa di questi problemi.

C'è un'altra questione di fondo che aggrava la crisi dei conservatori: il ritardo con

XII/P

Terremoto nei conservatori

cui il ragazzo-musicista inizia i suoi studi. « La formazione musicale dei giovani », dice il maestro Pietro Caputo che alle attività di critico musicale e di sindacalista UIL affianca quella d'insegnante nel Conservatorio di Bologna, « deve iniziare nella prima fanciullezza. La fisiologia infantile diventa importantissima nella impostazione dello studio dello strumento. La posizione innaturale del violinista, per esempio, risulta di quasi impossibile attuazione quando il bambino abbia superato i 10 anni di età, e dunque l'organizzazione muscolare sia ormai consolidata. Lo studio del pianoforte esige una straordinaria scioltezza delle dita, del polso e di tutte le articolazioni del braccio e dell'avambraccio, e ciò vale anche per gli strumenti a fiato per i quali occorre una particolare adattabilità del labbro non conseguibile negli anni dell'adolescenza ». Conclude Caputo: « La differenza più volte sottolineata tra il conservatorio e il liceo vero e proprio, non è un pretesto di stampo reazionario, come alcuni vorrebbero insinuare, ma è una realtà che va meditata e valutata in base alla sua non secondaria importanza ».

A pochi giorni dalle elezioni politiche nel nostro Paese, con una riforma delle attività

XII/P

IL PARERE DI SCIMONE

La vita musicale italiana sta attraversando un periodo di grande espansione. Proprio in questo momento l'assurdo divieto rivolto agli insegnanti di conservatorio di suonare nelle orchestre degli enti lirici e sinfonici ha fatto precipitare la vita musicale italiana nel ridicolo di fronte ai più avvertiti Paesi stranieri sia capitalisti sia socialisti e sta rovinando gli sforzi fatti in trent'anni per fornire l'Italia di una vita musicale all'altezza delle sue grandi tradizioni. E' assolutamente chiaro che nel campo musicale, più che in tutti gli altri, scuola e pratica musicale devono essere congiunte. Gli insegnanti migliori sono quelli che quotidianamente si aggiornano nel contatto con gli altri interpreti e col pubblico, nel continuo progredire delle tecniche strumentali e dell'informazione culturale. Se abusi vi sono e se taluni non riescono a tenere il passo con questa unitaria ma doppia attività, è dovere di chi sovrintende alla vita musicale cercare di superare la difficoltà organizzativa con uno sforzo costante volto a coordinare, ad agevolare e risolvere positivamente le difficoltà. La teoria invalsa nel nostro Paese che tutti i problemi si superino solo con l'applicazione di divieti burocratici e con il troppo facile principio di impedire, precludere, multare, sospendere, ha già prodotto in pochissimo tempo danni irreparabili.

La lotta all'entusiastico lavoro dei musicisti ha portato per ora due risultati: nelle scuole di musica si è stati costretti a chiamare ad insegnare allievi o elementi privi di qualsiasi qualificazione, le orchestre si sono riempite o di elementi inidonei o di stranieri (dalla Bulgaria al Giappone) danneggiando anche la nostra bilancia commerciale. Se si crede nella cultura bisogna fermare questa catastrofe finché si è ancora in tempo.

Terremoto nei conservatori

musicali approvata dalla Camera e non ancora dal Senato, siamo in una sconcertante fase di stallo. Ma quali sono, in concreto, i risultati raggiunti nel settore dello spettacolo? Dice Picchioni: « La legislatura che si chiude con due anni di anticipo ha portato le forze politiche a prendere in seria considerazione tutte le leggi di riforma del settore, attraverso un confronto che è stato sempre più serrato, delle singole posizioni. I partiti si sono incontrati per verificare quali erano i punti di convergenza delle singole leggi: ed è stato un discorso che investe praticamente tutta l'organizzazione culturale del Paese, cioè le istituzioni che finora, bene o male, sono state il tramite di una cultura, nell'ambito della nostra società. Un discorso complesso perché, di là dalle speranze, rimane sempre il condizionamento delle risorse disponibili. Anche se queste risorse fossero pari alla domanda, ci sarebbe sempre il problema della loro utilizzazione, del loro servizio a favore del prodotto culturale. Esiste, inoltre, il problema di una decantazione di tutte quelle spinte velleitarie che sono nate col '68 e che presto hanno rivelato una loro carica distruttrice o autodistruttrice ».

I vari progetti di riforma dello spettacolo, afferma Picchioni, tendono a finalizzare le varie testimonianze delle aree culturali e politiche in una prospettiva di sviluppo e di crescita del Paese attraverso un organico sistema di garanzie che non può essere « ancorato solo alla volontà dei nuovi principi locali, ma anche a quella dello Stato, nonché ai veri e naturali protagonisti di un'autentica strategia della riforma ». Il pubblico, ad esempio, è protagonista « nel senso che i nuovi progetti di riforma non devono elaborare una politica culturale, ma una politica per la cultura ». Occorre creare dunque tutte le condizioni « che possono consentire alla società civile di esprimersi, in modo che tutti abbiano le stesse opportunità. « Ma è certo », conclude Picchioni, « che gli organi moltiplicati: quartiere, comune, provincia, regione, para-Stato e Stato, i partiti e gli apparati tentacolari e parassitari delle plurime burocrazie pesano sui cittadini supergovernati ».

Fatte le elezoni, si ricomincia daccapo nel settore dello spettacolo e della musica in particolare. « Il desiderio della stragrande maggioranza dei docenti », hanno scritto in una lettera al direttore del nostro giornale gli insegnanti del Conservatorio Vivaldi di Alessandria, « è di vedere attuata una riforma che qualifichi con dignità artistica e rispetto della personalità il loro operato. Nessuno di noi vuole certamente respingere le voci della cultura in un fecondo incontro con la musica, ma si cerchi innanzitutto di non distruggere una scuola che finora non solo non ha prodotto disoccupati ma, al contrario, ha formato professionisti subito immessi nel mercato del lavoro (orchestre, scuole, concertismo) in Italia e all'estero ».

LAURA PADELLARO

XII F O.N.U.

GLI ALTRI VINCITORI DEL CONCORSO UNESCO

Ecco i nomi degli altri vincitori del *Concorso Unesco-Radiocorriere TV* «Come vivrò nell'anno Duemila». La settimana scorsa, nel n. 20, abbiamo già pubblicato i nomi dei primi dieci classificati, che hanno vinto ciascuno una radio portatile a modulazione di frequenza: i loro disegni sono stati inviati a Parigi, alla sede dell'Unesco, per partecipare alla selezione internazionale.

VINCONO 20 LEONCINI « CHARLIE »

VENTURI MARTIN, via Crocifisso 26, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **VIDO PAOLO,** viale dei Pini 7, Torre Del Greco (Napoli), 10 anni, IV elementare; **PISTONI PIERANGELA,** via Torquato Tasso 34, Pavia, 11 anni, V elementare; **CARNEVALINI LORENA,** via Torretta 18, Pavia, 11 anni, V elementare; **EPIFANI GABRIELE,** via Casal Selce 283, Roma, 7 anni, I elementare; **MORSUI' NICOLETTA,** Fr. S. Nicolò 12, Ruda (Udine), 7 anni, I elementare; **FERRARIN MILENA,** Scuola Elementare Giovanni Pascoli, via Vigneti 5, Merano (Bolzano), 10 anni, IV elementare; **BARAGLI CECILIA,** piazza Leopoldo 9, Firenze, 11 anni, I media; **PACE LUCA,** via Marforio 24, Roma, 7 anni, I elementare; **EPIFANI FRANCESCO,** via Casal Selce 283, Roma, 5 anni, scuola materna; **PAOLECCHIA MARIA,** via Bonazzi 59, Bari, 7 anni, I elementare; **MOSCA SIMONA,** via Madonna del Riposo 88, Roma, 10 anni, IV elementare; **CAVA ROBERTA,** via G. Toti 35, Merano (Bolzano), 10 anni, IV elementare; **CIAMPI PAOLA,** via Melchiorre Gioia 8, Firenze, 11 anni, I media; **CAMIN SILVIA,** Scuola Leonardo da Vinci, Piazza Indipendenza, S. Donà di Piave, 11 anni, V elementare; **GRANDI GIOVANNA MARIA,** via Gerolamo Belloni 20, Roma, 9 anni, IV elementare; **PINI ANTONELLA,** via Chiarelli 8, Milano, 11 anni, V elementare; **BATTAGLIA EMILIANO,** via S. Silvestro 78, Silvi Marina (Teramo), 10 anni, V elementare; **MICCOLI BARBARA,** viale Argonne 30, Pavia, 11 anni, V elementare; **TARANTINO LUCA,** via S. Giusto 8, Lecce, 10 anni, V elementare.

VINCONO 10 ABBONAMENTI A « TV-JUNIOR »

BADULLI MANUELA, via Colesino 2, Pavia, 11 anni, V elementare; **RIBONI STEFANIA,** viale Sicilia 115, Pavia, 11 anni, V elementare; **FERRAZIN MILENA,** via Roma 31, Milano, 10 anni, V elementare; **STELLA GIANCARLO,** piazza Salvi 2, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **GIULIETTI MARCO,** via Roma 39, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **ABBATINALI ERIC,** via Tasso 88, Pavia, 11 anni, V elementare; **LUCA ENRICO,** via Buttigliera 4, Torino, 8 anni, II elementare; **FERRARIO ANDREA,** Torsella, corso Cairoli 96, Pavia, V elementare; **CARENZO LUCIA,** via Parcovecchio 17, Pavia, 10 anni, V elementare; **LEO ANNAMARIA,** via Virginio Prinzivalle 34, Giardinetti, Roma, 11 anni, I media.

VINCONO 20 LIBRI PER RAGAZZI DELLA ERI

TRUGLIA VITO, via Tor Vergata, 3° fabbricato, Roma, 11 anni, I media; **PANEBIANCO FRANCESCO,** Scuola Media Leonardo Grassi, corso Indipendenza 10, Catania, 11 anni, I media; **DAMIANI DARIO,** Scuola Elementare Leonardo da Vinci, piazza Indipendenza, Vittorio Veneto, V elementare; **LUNARDI FRANCESCO,** via don Minzoni 26, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **CANTARELLI GIULIA,** via Marena 13, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **PALMIERI DARIO,** via Borra 7, Borra di Monte S. Pietro (Bologna), V elementare; **GESU' ANGELO,** Scuola Elementare Suore Orsoline, Siracusa, 8 anni; **URBANI ROBERTO,** Scuola Elementare A. Basile, Montorio al Vomano (Teramo); **CALDEROLI MAURO,** via della Blandoria 4, Monza (Milano); **ROTA CLARA,** Scuola Elementare G. Pascoli, via Colesino 10, Pavia, 10 anni, V elementare; **DI RAIMONDO MILENA,** via Loreto 11, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **CAPPELLINI**

CLAUDIA, via Buozzi 30, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **CASALI FABIO,** via T. Tasso 34, Pavia, V elementare; **ALBERICI LUCA,** via Romano 3, Pavia, 11 anni, V elementare; **DELL'ANGELO FRANCESCA,** via Marconi 2 a, Pavia, 11 anni, V elementare; **STEFANELLI PAOLO,** via Buozzi 58, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **PAVAN ALBERTO,** via Pagliano 1, Milano, 11 anni, I media; **LUZZI MAURO,** via Caboccolino 4, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **LORETELLI ELEONORA,** via Loreto 2, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **ZANOLI PAOLO,** viale Sicilia 115, Pavia, 11 anni, V elementare

VINCONO 10 ABBONAMENTI AL « RADIOCORRIERE TV »

SCARPOLINI DENIS, via Lino Lovo 68, Vallese di Oppiano (Verona), 11 anni, V elementare, **ANGELA FIUME,** via Folperti 44 B, Pavia, V elementare; **LUCIDI MONICA,** via Cabrini 22, Roma, 10 anni, I media; **COSTANTINI FABRIZIO,** via Crocifisso 14, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **FLAUTO MARIA,** via Colesino 2, Pavia, 11 anni, V elementare; **ROLLIER SONIA,** via Guercino 2, Milano, 11 anni, I media; **VITALETTI ANGELO,** via Camuffolino 5, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **BERNARDI GIULIO,** Scuola Media G. B. Piatti, via Mac Mahon 96, Milano, 11 anni, **CAPPUGGI ILARIA,** Scuola Gaetano Pieraccini, Firenze, 11 anni, I media; **DI MARIA FRANCESCO,** viale Lavagnini 37, Firenze, 11 anni, I media.

VINCONO 15 ABBONAMENTI AL CORRIERE UNESCO

CANEVARI DAVIDE, viale Blignj, Scuola Elementare Giovanni Pascoli, via Colesino 2, Pavia, 10 anni, V elementare; **BRIZZI ANNA,** piazzale S. Giuseppe 1, Pavia, V elementare; **BONORA MARCO,** via T. Tasso 51, Pavia, 11 anni, V elementare; **CICETTI CARLA,** via La Valle 4, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **D'ANTILIA DIEGO,** via Folperti 44, Pavia, V elementare; **PULVIRENTI DONATELLA,** via Gioveno 38, Torino, V elementare; **BOSATRA STEFANO,** via Breventano 44, Pavia, 10 anni, V elementare; **LAINO FRANCO,** via Canton Ticino 12, Pavia, 11 anni, V elementare; **SIMEOLI ROSSELLA,** via Grabmayr 31, Merano, 10 anni, V elementare; **DALLA CASA MASSIMILIANO,** via del Fosso di S. Maura, Giardinetti, Roma, I media; **CALVI CLAUDIA,** via Luino 3, Pavia, V elementare; **BERTALMIO LARA,** Scuola Giovanni XXIII, via Serafino 1, Pinerolo (Torino), II elementare; **SANDRA BORETTO,** Scuola Giovanni XXIII, via Serafino 1, Pinerolo, Torino, II elementare; **DE MICHELIS DARIA,** Scuola Giovanni XXIII, via Serafino 1, Pinerolo (Torino), II elementare; **PAMELA BARAVALLE,** Scuola Giovanni XXIII, via Serafino 1, Pinerolo (Torino), II elementare.

VINCONO 20 DISCHI « LE CADEAU DE LA VIE - UNESCO »

BRIANTI BUZZI BARBARA, Scuola Giovanni XXIII, via Serafino 1, Pinerolo (Torino), II elementare; **SCOTTI MARCO,** via Breventano 52, Pavia, 11 anni, V elementare; **PERRONE ANNA MARIA,** via del Fosso di S. Maura 142, Giardinetti - Roma, I media; **FATA JOLE,** piazza Bartolo 7, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **BIAGELLI LUCIA,** via Decio Mure, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **ABBONDANZIERI KATIA,** via G. B. Pergolesi 1, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **DI CACCAMO STEFANO,** via B. Buozzi 60, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **BECIANI CARLO,** via G. Leopardi 17, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **BOTTEGONI PAOLO,** via Roma 34, Sassoferrato (Ancona), 10 anni, IV elementare; **TROMBI SILVIA,** via Bona di Savoia 10, Pavia, 11 anni, V elementare; **SORA ADRIANA,** via L. Ariosto 1, Pavia, 11 anni, V elementare; **MAURO MOGLIATI,** via Breventano, Pavia, V elementare; **BORTOLETTI PIERO,** Località Costalandria 20 A, Bussolengo (Verona), 8 anni, II elementare; **MOLINARI MARCO,** via Palade 1 B, Merano (Bolzano), IV elementare; **ANGELA SORRENTINO,** Scuola Elementare Giovanni Pascoli, via Colesino 2, Pavia, V elementare; **PERNIGONI LICIA,** via Indipendenza 80, Pavia, V elementare; **VALENZA MASSIMO,** viale Sardegna 100, Pavia, V elementare; **DIANA DI STEFANO,** Scuola Andrea Baffile, Montorio al Vomano (Teramo), 11 anni, V elementare; **TERTULLIANI EMANUELA,** Scuola Andrea Baffile, Montorio al Vomano (Teramo), 11 anni, V elementare; **FLAVIA PERSIA,** Scuola Andrea Baffile, Montorio al Vomano (Teramo), 11 anni, V elementare.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 20 al 26 maggio

LAZIO

Potrete ascoltare Jean-Pierre Rampal nell'«Antologia di interpreti» che va in onda domenica 20 maggio alle ore 14 sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 21

LAZIO

Domenica

20 maggio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 Calcio di promozione
18,40 Oggi a teatro
19,30 Lui e Lei, servizi speciali
20,30 A livello di... nella misura in cui
21,00 Film, *Prega il morto e ammazza il vivo*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 In diretta: L'Angelus da S. Pietro con il Papa
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Il Confidenziere
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Il romanzo di un giovane povero*
13,55 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,30
20,30 Film, *Laser X operazione uomo*
22,15 Giornale TV
22,35 Film, *L'amante perduta*
00,15 Simbol sex
00,40 Film, *Gigolò e Gigolette*

TELETEVERE — 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Presto... a letto*
19,00 Incontri
19,30 Film, *Le mani dell'altro*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Divorzia lui divorzia lei*
23,00 Film, *Ronda di mezzanotte*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Interpol*

VIDEOUNO — 39

Riposo

TVA — 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Listening to.... show musicale
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Grand Prix Special
24,00 *Film*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

17,45 Attualità elettorale
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Dica 34
20,10 Supersonic, top ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *Torre crudele*
22,15 Film, *L'implacabile Cordobes*

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,30 Commento politico
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,30 Giulietta e Romeo, E una sera ci incontrammo, repl.
17,30 Elezioni 79
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Elezioni 79
20,30 TG. 1° ed. - Elezioni 79
21,15 *Film*
22,30 Commento politico
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG. 2° ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 *Filmato musicale*
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Otto super8, 16
20,30 Rubrica
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 *Film*
22,40 Rubrica
23,00 Rubrica
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
18,55 Film, *Gli specialisti*
20,30 Film, *La spia che venne dall'Ovest*
22,15 Rock movie
23,15 Film, *Il riposo del guerriero*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Risate all'italiana*
08,35 Film, *Il lungo giorno del massacro*
10,05 *Film*
11,35 Film, *Rangers attacco X*
13,00 Film, *La furia degli Apaches*
14,05 L'Italia vista dal cielo
14,45 Cartoni e fiabe
15,10 *Telefilm*
16,00 *Film*
18,05 Music import
18,30 *Film*
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 *Film*
22,30 Se non l'avete già visto
23,30 Film, *La bomba comica*
01,00 Film, *5000 dollari per il Gringo*
02,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
04,00 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *I giorni più belli*
20,15 Special
20,30 Mercato immobiliare
20,55 Film, *Il giuramento di Zorro*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Agguato*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Maschio e femmina*
21,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
21,25 Film, *La belva del Colorado*
23,05 Cartoni
23,30 Film, *Una storia americana*

TELEROMA — 56
(a colori)

12,00 Anteprima sport
15,00 A tuttogoal
17,30 In diretta con voi
18,50 Film, *Due o tre cose che so di lei*
20,20 *Telefilm*
20,50 Rassegna musicale
21,00 Botta e risposta
21,30 Musica pop
22,00 Lasciamoli dire: opinioni politiche a confronto
22,40 Film, *Delitto in quarta dimensione*

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Film, *Racconti romani*
20,30 Mercato immobiliare
21,00 TG della sera
21,15 Obiettivo sport
21,35 Special musicale
22,00 Film, *Caterina di Russia*
23,35 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE — 54
(a colori)

17,30 Il grande Mazinger
18,00 Antologia napoletana
19,05 Questo grande grande cinema
19,40 *Telefilm*
20,30 Rubrica
21,05 *Film*
22,45 Gialli in TV
23,20 Soft melody
23,50 *Film*

TELEVITERBO — 55

Riposo

TELERIETI 2000 — 22

Riposo

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Sceriffo indiano*
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde, filo diretto con gli agricoltori
16,45 In fila per due, quiz
17,40 Film, *Due gattoni a nove code e mezzo... ad Amsterdam*
19,10 Pop, rock, soul
19,50 TL 24 ore sport
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio
21,05 Rotocalco
22,00 Spazio musicale
22,15 Avvenimenti sportivi
23,45 Telelazio notte

RTBL — 53

18,50 Film, *L'amore scotta a Yokohama*
20,10 *Telefilm*
20,35 Numero quiz
20,40 Film, *Giuramento d'amore*
22,10 Superclassifica show

Lunedì

21 maggio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 Calcio di promozione
18,40 Lui e Lei, servizi speciali
19,40 Le provocazioni del professore
20,10 Servizi d'attualità
20,40 L'ospite del Signor Rossi
21,10 Film, *Golia contro il cavaliere mascherato*
22,40 Siam partiti di campagna
23,10 Parliamone col direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 Replichiamo per voi
12,15 *Film*
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 A chi di dovere
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Piccolo Cesare*
13,55 Giornale TV
14,15 Piccoli campioni
14,50 Borsa casa
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Sport
16,55 Telefilm, *Cap. Nice*
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Obiettivo donna
20,30 Animale, Come si permette?
21,35 Spazio donna
22,15 Giornale TV
22,55 *Telefilm*
23,25 Tastiere
00,15 Soft melody
00,40 Film, *La mano spietata della legge*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 *Film*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Hobby, parliamo di...
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Interpol*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Ronda di mezzanotte*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,20 Rubrica del risparmio
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, *Divorzia lui divorzia lei*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il grande colpo di Surcouf*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Pasqualino cammarata, capitano di fregata*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Sport
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio, fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash

22,50 Oggi parliamo di... teatro
23,20 Film, *La regina d'Africa*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2ª p.
13,00 Cartoni e documentario
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Filmato musicale
15,10 *Film*
17,30 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Documentario
23,10 *Film*

TRE 42

13,40 Attualità
13,55 Film, *A piedi, a cavallo, in automobile*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese
18,50 Per i bambini
19,30 Qui Foro Italico
19,40 Quarter cavallo americano
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Quarter cavallo americano
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,30 Commento politico
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
17,30 Elezioni 79
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Elezioni 79
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 Lunedì sportivo
21,45 *Telefilm*
22,30 Commento politico
23,15 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,05 Partita di calcio Serie A
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
17,55 Oggi al cinema
18,00 Classe di ferro, gioco a squadre
19,15 3-4-10: Informazione
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Otto super 8, 16
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 *Film*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Beau Geste*
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Jeeg Robot
16,55 L'orso bianco
17,40 Le comiche: Teste matte
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME: Bello Bisex - Rod Stewart
19,30 Dimensione donna
20,30 Film, *La contestazione del tubo*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Justine...* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Film, *La bomba comica*
10,00 Dentro la legge, repl.
10,30 *Film*
12,00 Psicologia e parapsicologia, repl.
13,00 Supercalifragili...
13,45 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Dieta oggi
15,15 Calcio, serie C e D
16,15 Supercalifragili...
16,40 Lenti a contatto
17,10 Film, *Furia del West*
18,50 A domanda risponde
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
22,30 Trailers
23,00 Maxi vetrina
23,30 Spazio elettorale
24,00 A domanda risponde, repl.
00,45 Film, *Spade senza bandiera*
02,00 Film, *Le 7 città d'oro*
03,30 Film, *Sangue di zingara*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
19,00 *Film*
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Allegri legionari*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,20 Film, *La gang*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *L'amante del bandito*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 *Cartoni animati*
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il circo in fiamme*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
21,05 I 3 m. del giorno
21,10 *Telefilm*, repl.
21,35 Film, *Il cerchio si chiude*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali

23,30 Film, *Finestra sul peccato*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce dal Campidoglio
15,00 Rassegna musica pop
15,30 Film, *Il re ed io*
17,00 Rassegna musicale
17,30 Film, *La spia che venne dall'Ovest*
19,00 Rassegna musica pop
19,30 Cartoni animati
20,00 Sport il giorno dopo
20,40 Rassegna musicale
21,00 Botta e risposta
21,30 *Telefilm*
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Film, *Laser X operazione uomo*

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le due leggi*
20,30 Mercato immobiliare
20,50 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Il sofà delle muse: incontro con...
21,40 Appuntamento col soprano Silvia Sebastiani
22,05 Film, *Carmen di Trastevere*
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Insieme nel blu
21,05 *Film*
22,45 Filotto show
23,40 Soft melody
00,10 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,30 Avvenimento sportivo
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Fantasia di cartoni
18,00 Film, *La regina d'Africa*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,35 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
23,00 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 Incontro con il PCI
20,55 Numero quiz
21,00 Film, *Cuore forestiero*

22,30 Telefilm, *West senza tregua*
23,00 Film, *L'amore scotta a Yokohama*

Martedì
22 maggio

ANTENNA 4 42
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Siam partiti di campagna
17,10 *Film*, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 Documentario
20,10 Libri di testo... Genitori attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *Mafiosi a Marsiglia*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Donna più
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Laser X operazione uomo*
13,30 Magia della lana
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,35 *Telefilm*
15,20 Cartoni animati
16,00 Film, *Deserto di fuoco*
17,55 Cartoni animati
18,45 Tastiere
19,30 Piccoli campioni
20,00 Cartoni animati
20,30 Superclassifica show
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,30 Sesto potere
23,45 Computer per tutti
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Una notte sui tetti*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Interpol*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Ronda di mezzanotte*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Divorzia lui divorzia lei*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, *Il grande colpo di Surcouf*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 *Film*, repl.
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città

P.R.

Nuovo spazzolino Tau Marin Scalare verde e blu

E' un nuovo spazzolino ideale per tutte quelle persone che hanno particolari problemi dentari e gengive delicate. Infatti oltre al pregio della scalarità delle setole, già adottato dal Tau Marin Scalare rosso e blu, ha la prerogativa di essere fornito di setole più morbide.

Novità per gli appassionati del risotto

La Knorr ha messo a punto un nuovo prodotto: CONDIMIX.
CONDIMIX contiene in giusta dose tutti gli ingredienti che caratterizzano un vero risotto, tranne il riso: un delicato soffritto, il sale, le spezie, il brodo e — secondo la ricetta — anche zafferano o veri funghi porcini, il cui prezzo proprio di questi tempi è salito alle stelle.
Fare un buon risotto con CONDIMIX è molto facile: basta versare in acqua bollente una busta di Condimix e il riso che si preferisce, attendere che si raggiunga il punto di cottura desiderato, guarnire se si vuole con una noce di burro e un po' di formaggio.
CONDIMIX è disponibile in tre varietà:
— ai funghi porcini
— alla milanese con zafferano
— allo zafferano con funghi porcini

Mignonettes all'asta

A Napoli, il 3-2-1979 si è svolta un'asta delle mignonettes organizzata dal giornalista Franco Zingales.
In questa sede è stato posto in vendita un mignon di Amaro Gambarotta che ha battuto ogni record. E' stato aggiudicato infatti per l'importo di lire 200.000. La didascalia del lotto n. 108 riportava:
« Amaro Gambarotta » - vecchissima Mignon con vecchia etichetta di cui si conosce un solo pezzo - le scritte sull'etichetta sono le stesse descritte sul catalogo « Mignon di tutto il mondo » (e cioè di produzione 1890-1900) - sull'ovale sigillo in ceralacca con scritte non definite - tsa.

La magia dell'eleganza nei modelli Alberto Wanver

Nella foto un indossatore d'eccezione: il « mago » Tony Binarelli si è fatto ritrarre con un modello creato da Alberto Wanver che fa parte della linea « Personal Collection '79 ».
Si tratta di un'ampia mantella in puro pelo di cammello di Loro Piana, interamente foderata in Bemberg. Una fodera che diventa protagonista interpretata a piccoli disegni jaquard di minuti ombrelli.
I modelli che Alberto Wanver propone all'uomo per una eleganza che non sia mai eccentricità e nemmeno « routine » mettono in risalto la sorprendente capacità di questo creatore di moda di darci sempre idee nuove e spunti vivacemente interessanti: « Personal Collection » intende significare anche un ritorno al classicismo, però rivisto con grinta moderna senza abbandonarsi alle nostalgie.

radio TVcorriere LAZIO

19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,10 Intervallo musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Speciale elezioni
23,30 Film, *La taverna dei 7 peccati*

TVA 40
(a colori)

10,45 *Film*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 *Film*
16,40 Spazio giovani
18,00 Documentario
18,30 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Collage musicale
23,20 *Film*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,40 Attualità
13,55 Film, *Molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica*
15,15 Così come siamo...
17,30 Vita nel mondo
17,55 Film, *Sceriffo federale*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
19,40 Qui Foro Italico
19,50 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *L'uomo del Sud*
23,00 Dentro l'avventura

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Filmato musicale
14,30 Commento politico
15,00 Partita calcio Serie A
16,30 Elezioni 79
17,00 *Telefilm*
17,30 Elezioni 79
18,00 Partita calcio Serie A
18,30 Elezioni 79
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Partita calcio Serie A
22,45 Commento politico
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Telefilm*
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,55 Film, *Divorzia lui divorzia lei*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Le Comiche: Teste matte
17,45 Gli ultimi sopravvissuti
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Johnny Ringo*
19,20 Questo grande grande cinema
20,00 Dal Giappone con amore
20,30 Film, *Servo suo*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *La casa degli orrori*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Furia del West*
08,40 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
10,20 Film, *La morte scende leggera*
12,00 Film, *Spade senza bandiera*
13,15 Supercalifragili...
13,50 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Per i bambini
16,50 Cartoni e fiabe
17,00 Film, *Le 7 città d'oro*
18,50 A domanda risponde
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
22,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,00 Spazio elettorale
24,00 A domanda risponde, replica
00,45 Film, *Il fantasma di Londra*
02,15 Film, *Anatomia di un rapimento*
03,45 Film, *Lo sceriffo di Rockspring*
05,00 Film, *Spade senza bandiere*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
16,10 Film, *L gang*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *La carica degli Apaches*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Finestra sul peccato*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'amante del bandito*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Selvaggio mondo degli animali
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *La croce di ferro*
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Il cerchio si chiude*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Rassegna musicale
15,30 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
17,00 Partita di calcio
18,30 *Telefilm*
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musica pop
20,00 Cartoni animati
20,30 Panorama il giorno prima
21,00 Botta e risposta
21,20 Super derby
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Due madri*
20,30 Mercato immobilare
20,50 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,55 Napoli in discoteca
22,05 Film, *Caroline Cherie*
23,50 TG della notte
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Discomagic
17,30 Stelle sul ghiaccio
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Le cose ci parlano di...
21,05 *Film*
22,40 Sesto potere
23,50 Soft melody
00,20 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Programma musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 Avvenimento sportivo
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 Avvenimento sportivo
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail musicale
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,25 Fantasia di cartoni
18,30 La fanciulla di Avignone, repl.
19,00 In fila per due
20,00 Erba amica
20,30 Telelazio sera
21,00 Elezioni Europee
21,35 Film, *Con la morte alle spalle*
23,00 Pentagramma napoletano
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Spazio libero: incontro con il PCI
20,20 Gruppo intervento per la salute
20,40 Notiziario
20,55 Numero Quiz
21,00 Film, *I caldi amori*
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 Film, *Giuramento d'amore*
00,40 Notiziario 3ª ed.

Mercoledì

23 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 *Film*, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,10 Film, *Enrico Caruso*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
13,30 Guardiamo l'Europa
14,00 Oggi e domani
16,15 Gli animali e L'uomo
18,00 *Film*
20,00 Attività sociali
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La mano spietata della legge*
13,55 Giornale TV
14,15 Obiettivo donna
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, *La freccia di fuoco*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
20,00 La salute in casa
20,30 Controluce
21,35 *Telefilm*
22,15 Giornale TV
22,55 Equo Canone
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Strada senza uscita*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Ronda di mezzanotte*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Divorzia lui divorzia lei*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri

17,30 Film, *Il grande colpo di Surcouf*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica della casa
21,00 Teletevere Arte
21,20 Rubrica del risparmio
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Una pistola per 100 croci*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *La taverna dei 7 peccati*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,20 Speciale elezioni
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Cinema e società
23,20 Film, *Il guanto verde*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Telemosaico
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*
14,10 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 Documentario
17,10 Cartoni animati
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,50 Mercato immobiliare
21,00 *Film*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,40 Attualità
13,55 Film, *Pelle di spia*
17,35 Yachting in Grecia
17,55 Film, *Molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Qui Foro Italico
19,55 Comiche
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Commento politico
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,00 *Telefilm*
19,00 Attualità medica
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,45 *Film*
02,15 *Filmato musicale*
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 3-4-10: Informazione
19,45 Rubrica
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 O di riffa o di raffa, quiz
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 *Film*
00,40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Telefilm, Project UFO*
14,55 Film, *Mamma perché mi hai fatto così bello*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,10 Le comiche: Teste matte
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm *Johnny Ringo*
19,20 Le grandi battaglie
19,45 C'è musika e musica
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *La prima notte*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,00 Sala EMME: Il Punk - I Sex Pistols
23,15 Film, *La valle dei monsoni*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Le 7 città d'oro*
08,30 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
10,00 Dieta oggi, replica
10,30 Film, *Lo sceriffo di Rockspring*
11,45 *Film*
13,20 Supercalifragili...
13,50 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Per i bambini
17,00 Appuntamento con Dick Powell Theatre
17,50 Punto sport
18,50 A domanda risponde
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *La ragazza di Praga*
22,00 Obiettivo sulle stelle
22,30 Pronto? Fausto Antonini
23,45 Spazio elettorale
24,00 A domanda risponde, replica
01,00 Film, *La morte scende leggera*
02,40 *Film*
04,10 *Film*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *La carica degli Apaches*
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *L'Araucana massacro degli dei*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 *Film*, replica
16,00 Film, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Finestra sul peccato*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *La cosa da un altro mondo*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La repubblica»
23,40 Film, *La croce di fuoco*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Musica pop
15,30 Film, *Delitto in quarta dimensione*
17,00 Film, *Il sospetto*
18,30 Cartoni animati
19,00 Teatro oggi
19,30 Film, *Una donna sposata*
21,00 Botta e risposta
21,30 Sette giorni motori
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Hobby sport
23,30 Duetto

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Fra Manisco cerca guai*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 L'angolo della musica
21,50 La valle della Loira
22,05 Film, *Caccia al marito*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Non stop
17,30 Favola
17,35 Napoli parole e musica
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Gialli in TV
21,05 *Film*
22,45 Samba, amore e fantasia
23,35 Simbol sex
00,10 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,00 Fantasia di cartoni
18,10 *Film*, replica
19,40 Consultorio famigliare
20,30 Telelazio sera
21,05 Anteprima quiz, gioco
21,30 Film, *Les dragueurs*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film, *I caldi amori*
16,00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute
20,20 Incontro con il PSDI
20,40 Notiziario 1ª ed.
21,00 Cucina e tradizione
21,20 Diretta Numero quiz: Uccelli senza zucchero
22,00 Film, *La lunga notte di Veronique*
23,30 Notiziario 2ª ed.
23,50 Film, *Cuore forestiero*

Giovedì
24 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 *Film*, replica
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Lui e Lei, servizi speciali
20,10 Appuntamento con Avvenire
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *Il Bandito*
22,40 Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
14,15 Momenti di verità
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,30 Paghiamo le tasse
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La grande carovana*
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,50 *Telefilm*
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, *Il sentiero della gloria*
17,45 Danguard Ace, cartoni
18,10 Sette dischi per 7 giorni
18,45 La salute in casa
19,10 Filotto show
20,00 Cresciamoli insieme

LAZIO

21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Imputato alzatevi*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Divorzia lui divorzia lei*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il grande colpo di Surcouf*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,30 incontro elettorale
22,30 Film, *Una pistola per 100 croci*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Agenta Sigma 3 missione Goldwater*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Il guanto verde*
18,30 Elettoralmente
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Cinema e società, repl.
19,45 Musica oggi
20,05 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Attualità
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Film, *Lo specchio della follia*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina sociale
14,00 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 Spazio giovani
18,00 Comiche
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Più e meno = infinito
23,30 *Film*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,40 Attualità
13,55 Film, *Sceriffo federale*
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *Una storia di notte*
19,30 Consulenza casa
19,45 Danguard Ace, cartoni
20,15 Qui Foro Italico
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *La sfida di King Kong*
23,00 Vita nel mondo
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Due ruote senza soldi
14,30 Commento politico
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Curiosando con curiosità
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,30 Dunguard, cartoni animati
19,00 Filmato musicale
19,30 Elezioni 79
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed. - Elezioni 79
21,15 Speciale Sport
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,30 Commento politico
23,15 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,00 *Filmato musicale*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Astrologia: Camminiamo insieme
19,40 Informazione scientifica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,55 Film, *Due croci a Danger Pass*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Le comiche: Teste matte
17,15 Il Pediatra e il tuo bambino
17,30 Le avventure di Simbad
18,00 Danguard Ace
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Johnny Ringo*
19,20 Caccia al 13
19,50 Sapori di casa nostra
20,30 Film, *Panic Button... Operazione fisco*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *L'uomo che venne da lontano*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Anatomia di un rapimento*
08,30 *Film*
10,00 *Film*
11,20 Qui Musica, repl.
11,45 Spazio documentario
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,20 Supercalifragili...
13,50 Spazio elettorale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Il grande ribelle*
18,50 A domanda risponde
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Dentro la legge
21,10 Documentario
21,30 Photos-grafia
22,30 *Telefilm*
23,00 Spazio elettorale
24,00 A domanda risponde, replica
01,00 Film, *Il giustiziere di Dio*
02,40 Film, *La ragazza di Praga*
04,00 Film, *La sentenza*
05,30 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Lo sport minore
16,10 Film, *L'Araucana massacro degli dei*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,45 Per voi bambini
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *American Secret Service*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La croce di fuoco*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Allarme sezione omcidi*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film, *La pecora nera del sig. Ministro*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio de «La Repubblica»
23,40 Film, *La cosa da un altro mondo*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Laser X operazione uomo*
17,30 Rassegna musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 Musica pop
19,00 Gli incontri
19,30 Film, *Una moglie americana*
21,00 *Botta e risposta*
21,30 *Telefilm*
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Calcio Sud
23,40 Play ball

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*
20,10 I cocchieri della Serenissima
20,30 Mercato immobiliare
20,50 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Dossier economia
21,40 Special musicale
22,05 Film, *Azione immediata*
24,00 TG della notte
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Questo grande grande cinema
17,35 Discomagic
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,00 Telefilm, *D. Kildare*
20,30 Sesto potere
21,05 *Film*
22,45 Insieme nel blu
23,45 Soft melody
00,15 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Programma musicale
18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Una parola amica
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail musicale
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Cartoni animati
18,00 *Film*, replica
19,30 15 m. con... Asha Putli
19,50 Minori Sport
20,30 Telelazio sera
21,05 La bancarella, novità editoriali
21,35 Difensore civico
22,25 Film, *Prossima apertura casa di piacere*
23,55 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cucina e tradizione
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario 1° ed.
20,55 Numero quiz
21,00 Film, *Notti roventi a Tokyo*
22,30 Diario
22,50 Notiziario 2° ed.
23,10 Film, *I caldi amori*
00,40 Notiziario 3° ed.

Venerdì
25 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo...
17,10 *Film*, replica
18,40 Lucio flash
19,10 Grand'angolare
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi di attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *La risaia*
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*

12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Anteprima culturale
20,30 Guardiamo l'Europa
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Gigolò e Gigolette*
13,55 Giornale TV
14,15 Equo canone
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
16,00 Film, *Follie per l'opera*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Sport
20,00 Cartoni animati
20,15 Special musicale
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,00 Questo grande grande cinema
21,35 *Telefilm*
22,15 Giornale TV
22,55 Film, *Quel fantastico assalto alla banca*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *L'assassino è al telefono*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Il grande colpo di Surcouf*
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Una pistola per 100 croci*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Incontro elettorale
22,30 Film, *Agente Sigma 3 missione Goldwather*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Grido di vendetta*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Lo specchio della follia*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,40 Oggi parliamo di... motori
20,05 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,00 Spazio libero
23,20 Film, *Pussy la balena buona*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,40 Cartoni animati
15,10 *Film*
16,30 Documentario

17,10 Cartoni animati
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,00 Comiche e cartoni
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Un esperto per voi
23,40 *Film*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,40 Attualità
13,55 Film, *Una storia di notte*
15,10 Così come siamo...
17,30 Per qualche centesimo di secondo, doc.
17,55 Film, *A piedi, a cavallo, in automobile*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Due ruote, spazio e tempo libero
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
22,00 Telefilm, *Detective in pantofole*
22,40 Playboy di mezzanotte

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,30 Commento politico
15,00 Attualità medica
15,30 Elezioni 79
16,00 *Film*
16,30 Documentario
17,30 Elezioni 79
18,00 *Film*
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Ciao, come stai?
22,30 Commento politico
23,00 Filmato musicale
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Smash, replica
19,50 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,20 *Film*
00,45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,55 Film, *Una donna prega*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,30 Le avventure di Simbad
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Grand Prix

20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Tipi da spiaggia*
22,15 Noi e gli UFO
22,50 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,15 Film, *Vanessa* - Buonanotte con B. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,20 *Film*
09,50 Obiettivo sulle stelle, replica
10,20 *Film*
12,00 Film, *La ragazza di Praga*
13,50 Spazio elettorale
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Lenti a contatto
16,25 Film, *Lo sceriffo di Rockspring*
17,45 Conto alla rovescia
18,50 A domanda risponde
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Col cuore in gola, sceneggiato
21,45 *Telefilm*
22,30 Trailers
23,00 Spazio elettorale
24,00 A domanda risponde, replica
00,30 Psicologia e parapsicologia
01,30 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
03,00 *Film*
04,20 Film, *La sentenza*
05,30 Film, *Il grande ribelle*
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *L'Araucana massacro degli dei*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Django killer per onore*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Allarme sezione omicidi*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La cosa da un altro mondo*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *La città che scotta*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *La pecora nera del sig. Ministro*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *La voce del Campidoglio*
15,00 Musica pop
15,30 Film, *Il mostro del pianeta perduto*
17,00 Cartoni animati
18,30 *Telefilm*
19,00 Film, *Chi è più matto ha ragione*
20,30 Dentro lo sport
21,00 Botta e risposta
21,30 *Telefilm*
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Musica pop
23,00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Nel blu dipinto di blu*
20,30 Mercato immobiliare
21,00 TG della sera
21,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,30 Obiettivo su...
22,05 Film, *Il marito*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Chiromanzia
17,30 Non-stop
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Madre Napoli
21,05 *Film*
22,45 Superclassifica show
23,45 Tantra yoga
00,15 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,15 E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
23,15 *Telefilm*
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,35 Cartoni animati
18,40 Selvaggio mondo degli animali
19,10 Telefilm, *Sceriffo indiano*
19,40 Onda verde, agricoltura
20,30 Telelazio sera
21,05 Superclassifica show
21,55 Film, *orte marziale*
23,25 Anteprima set
23,50 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film, *Notti roventi a Tokyo*
20,10 Programma musicale
20,40 Notiziario 1ª ed.
20,55 Numero quiz
21,00 Film, *Le armi segrete del general Fiascone*
22,30 Speciale RTBL
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 Film, *la lunga notte di Veronique*

radiocorriere TV

LAZIO

I FOGLI GIALLI

00,40 Notiziario 3° ed.

Sabato

26 maggio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Documentario
17,10 *Film*, replica
18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,30 Il bar dello Sport
21,10 Oggi teatro
22,10 Film, *Sono Sartana il vostro becchino*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamoci su
00,10 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Buon lavoro
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Melodie immortali*
13,55 Giornale TV
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Cartoni animati
15,20 La nostra settimana
16,00 Film, *La grande carovana*
18,15 Il grande Mazinger, cartoni
18,45 Superclassifica show
19,40 La nostra settimana
20,00 Spazio ufficio
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
23,25 Controluce
00,15 Soft melody
00,40 Film, *L'avventura*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Una pistola per 100 croci*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Agente Sigma 3 missione Goldwather*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Grido di vendetta*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Gli uomini di Marte*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

17,15 *Film*, replica
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Megafono
19,45 Oggi parliamo di... motori
20,05 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Palcoscenico*
22,25 Taccuino e Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Week-end sportivo
23,20 Film, *24 dicembre '75 - Fiamme sul New York*

TVA — 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*
14,10 Il fatto della settimana
14,25 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Il fatto della settimana
23,40 *Film*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,40 Attualità
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14,55 Consulenza casa
17,00 Attualità elettorale
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *Pelle di spia*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Qui Foro Italico
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *La vittima designata*
22,50 Dica 34

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Informazione e cultura
14,30 Commento politico
15,00 Ciao come stai?
16,00 Elezioni 79
16,30 *Telefilm*
17,30 Elezioni 79
18,00 Documentario
18,30 *Telefilm*
19,00 Ipotesi
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,15 Speciale Sport
21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale
22,30 Commento politico
23,15 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 *Film*
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema - Speciale set
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema - Speciale set
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 O di riffa o di raffa, quiz
23,15 Itinerari romani
23,45 Dirittura d'arrivo
00,05 Sport show, repl.
00,35 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Com'era verde la mia vallata*
15,55 Sala Emme: Barry White - Donna Summer
16,30 Jeeg Robot
16,55 IL Discolone
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
19,20 Roma-Lazio: Incontri e scontri
19,40 Recital di O. Vanoni
20,30 Film, *Terra nera*
22,15 Telefilm *Project UFO*
23,15 Film, *Il quartiere dei più violenti* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il fantasma di Londra*
08,30 *Film*
10,00 Musica e poesia
10,30 *Film*
12,15 *Film*
13,20 Supercalifragili...
13,50 Spazio elettorale
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 *Telefilm*
16,30 Col cuore in gola, sceneggiato, replica
17,30 Film, *Il giustiziere di Dio*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 *Film*
22,30 Passeggiate romane
22,45 Spazio elettorale
23,00 TVR Sport Calcio serie C
24,00 A domanda risponde, replica
00,30 *Film*
02,00 *Film*
03,50 *Film*
04,50 Film, *Furia del West*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 *Film*
15,40 Vita da uomo
16,10 Film, *Django killer per onore*
17,40 PTS oggi
18,10 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,00 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,00 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Allegri legionari*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La città che scotta*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La pecora nera del sig. Ministro*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Sui Generis, replica
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 *Telefilm*, replica
21,35 Film, *La donna di sabbia*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Occhio per occhio
23,35 Film, *Allarme sezione omicidi*

TELEROMA — 56
(a colori)

17,00 Film, *Un condannato a morte è fuggito*
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *L'isola in capo al mondo*
20,30 Cartoni animati
21,00 Botta e risposta
21,30 *Telefilm*
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Film, *Prigionieri dell'orrore*

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Intorno al mondo: Belgio
19,40 Favole e leggende, cartoni
20,00 Passatempo: il carnevale
20,30 Mercato immobiliare
20,45 TG della sera
21,00 Special musicale
21,40 Film, *Vicini al peccato*
23,00 TG della notte

TELEMARE — 54
(a colori)

15,00 Cartoni animati
15,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,20 Cartoni animati
17,00 Piante erbe e salute
17,30 Discomagic
18,00 *Film*
19,45 Il nostro quartiere
20,15 Musicabaret
21,05 *Film*
22,45 *Film*
00,50 Simbol sex
01,15 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

17,30 Programma musicale
18,30 *Telefilm*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 *Film*
24,00 Sexy show - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Tribuna elettorale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,30 Fantasia di cartoni
18,40 Pop, rock, soul
19,20 Anteprima Sport
20,30 Telelazio sera
21,05 I vostri soldi
22,20 Film, *L'incredibile affare Kopcenko*
23,50 Sintesi sport
00,30 Telelazio notte

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Lo sport domani
20,40 Notiziario 1ª ed.
20,55 Numero quiz
21,00 Film, *Il grande bordello*
22,30 Lo sport domani
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 Film, *Notti roventi a Tokyo*
00,40 Notiziario 3ª ed.

radio TVcorriere

Inserto redazionale al « Radiocorriere TV » n. 21

Calendario gastronomico

Chi ama
brucia
Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.
PAVESI
PAVESINI
PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA
PAVESI
Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.

radio TVcorriere

Direttore responsabile:
Gino Nebiolo
Vice-direttore Gianni Manzolini

Inserto redazionale al n. 21

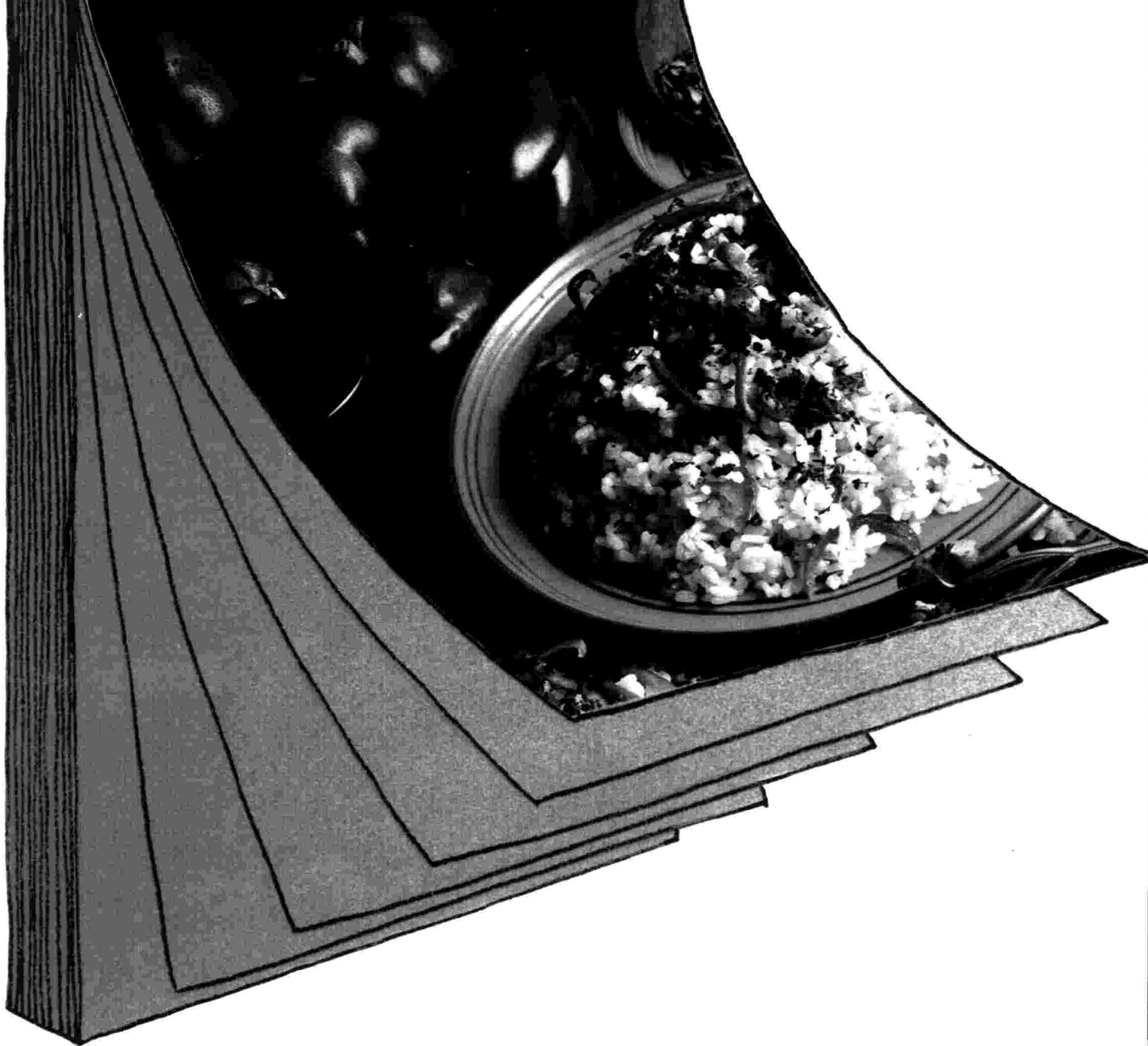
Supplemento
« Calendario gastronomico '79 »
a cura dello Staff Studio

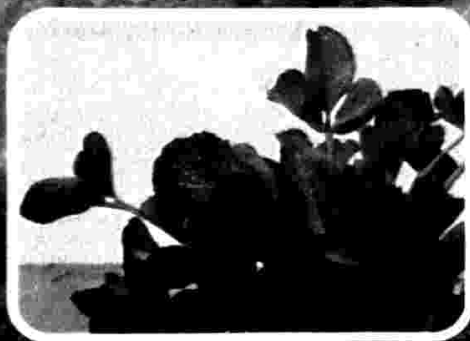
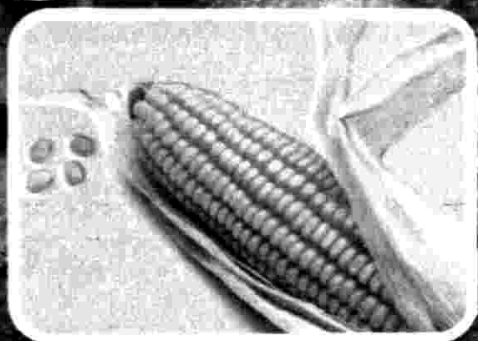
Come è tradizione il Radiocorriere TV col numero di questa settimana offre ai suoi lettori il nuovo supplemento gastronomico

SOMMARIO

Legenda

Tempo di preparazione | Tempo di cottura | Calorie | Costo

...golosone!!
NOSTROMO
Tonno Nostromo
Inutile cercare di resistere davanti a uno squisito piatto di Tonno Nostromo. Viene subito la voglia di gustarne il sapore, di provare la sua famosa tenerezza... E piace a tutti: grandi e ragazzi vogliono tutti il buon Tonno Nostromo, quello con il simpatico Nostromo al timone, garanzia di qualità.
Irresistibile!
Tonno Nostromo, rosachiaro, gustoso, tenero, mantiene sempre la rotta della qualità.
STILE ADVERTISING

Cari lettori

Vi presentiamo un **Calendario Gastronomico** fatto di ricette, di proposte, di idee. **« Stare in cucina »**, ecco un problema sempre più difficile e pesante per la donna, la famiglia moderna. **I soldi della spesa** che non bastano mai, e il tempo da dedicare **« davanti ai fornelli »** che si fa sempre più limitato.
Noi abbiamo cercato, con il **Calendario Gastronomico,** di tenere conto di queste realtà, offrendovi ogni settimana, giorno per giorno, dei suggerimenti tutto sommato semplici, fattibili e contenuti **in costi accessibili.**
Non un menu preciso, rigorosamente completo da seguire più o meno alla lettera, ma soltanto **una traccia indicativa** che voi potrete prendere in considerazione relativamente alle vostre esigenze e, perché no, ai vostri stati d'animo. Così, **per ogni giorno,** alternativamente: un primo piatto, un secondo, un secondo regionale, il pesce, il contorno, la frutta, il dolce, in base anche a una certa **evoluzione gastronomica stagionale.**
133 ricette possibili, come abbiamo già accennato, e di non difficilissima esecuzione.
Proposte **« condite »** con un po' **di fantasia,** in grado, ce lo auguriamo, di farvi tornare l'appetito e la voglia di rispolverare le gioie della **buona tavola,** in tempi amari e incerti. Ma a tavola, almeno a tavola, finché è possibile, su con la vita. **E buon appetito a tutti...**

allora costa come
il pollo AIA

AIA

carni di casa nostra

20 maggio 1979

Domenica 20

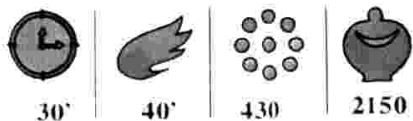
Primo piatto

CREMA DI ASPARAGI

DOSI: 300 gr. asparagi bianchi - 200 gr. asparagi verdi - 130 gr. burro - 30 gr. farina - 1 litro brodo leggero - 1 bicchiere panna liquida - sale - pepe.

Pelare e spezzettare gli asparagi bianchi sino al punto dove non sono più teneri; tagliare le punte agli asparagi verdi. Sciogliere in una casseruola 30 gr. di burro e mescolarvi 30 gr. di farina. Appena il composto imbiondisce, versare un litro di brodo leggero; far prendere l'ebollizione, abbassare la fiamma, tuffarvi le spezzettature di asparagi bianchi, condire con sale e pepe e continuare la cottura moderatamente per una ventina di minuti. Nel frattempo cuocere in acqua salata le punte di asparagi verdi. Passare al setaccio il composto di asparagi bianchi e rimetterlo sul fuoco. Appena comincia a ritirarsi, aggiungere 70 gr. di burro, 1 bicchiere di panna liquida bollente e le punte verdi.

Vino consigliato: Soave (Veneto).

30' | 40' | 430 | 2150

Lunedì 21

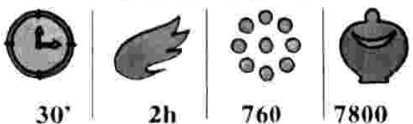
Secondo regionale

AGNELLO ALLA SARDA

DOSI: 1 kg. carne di agnello tagliata a pezzi - 700 gr. finocchietti selvatici - un po' di farina - una cipolla - un cucchiaio di concentrato di pomodoro - olio - sale - pepe.

Lessare i finocchietti in acqua salata, scolarli conservando l'acqua di cottura. Lavare la carne e asciugarla; salarla, peparla e infarinarla leggermente. Far rosolare la carne in una casseruola con un po' d'olio; aggiungere la cipolla tritata, il pomodoro sciolto in poca acqua e mescolare bene. Aggiungere due bicchieri di acqua di cottura dei finocchietti e cuocere a calore moderato. Qualche minuto prima di togliere dal fuoco aggiungere anche i finocchietti.

Vino consigliato: Oliena.

30' | 2h | 760 | 7800

Martedì 22

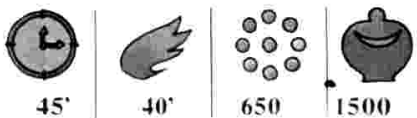
Il dolce

TORTA CON LE CILIEGIE

DOSI: 200 gr. ciliegie mature - 120 gr. zucchero - 70 gr. farina - 120 gr. burro - 50 gr. mandorle - 3 uova.

Mettere il burro a pezzetti in una terrina; lasciarlo ammorbidire e lavorarlo con un cucchiaio di legno finché diventa cremoso. Quindi aggiungere due tuorli, due uova intere, la farina, lo zucchero e le mandorle sbucciate, tostate e tritate. Imburrare una tortiera e versarvi il composto livellandolo bene con una spatola. Disporre sulla torta le ciliegie snocciolate, tagliate a metà e spolverizzate con lo zucchero. Cuocere in forno per circa quaranta minuti e prima di servire lasciar raffreddare.

Vino consigliato: Caluso passito (Piemonte).

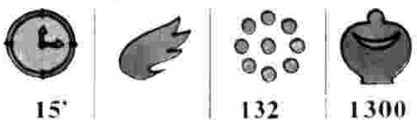
45' | 40' | 650 | 1500

Mercoledì 23

Frutta dessert

NESPOLE SAPORITE

DOSI: 500 gr. nespole - 2 limoni - 3 cucchiai zucchero.

Tagliare a pezzi le nespole in precedenza sbucciate e metterle in una coppa di vetro. Sciogliere lo zucchero nel succo dei limoni e versarlo sulle nespole. Mescolare bene e tenere in frigorifero per due ore prima di servire.

15' | | 132 | 1300

Giovedì 24

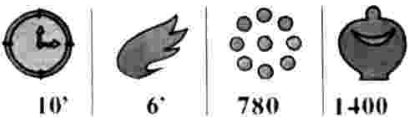
Seconda fantasia

UOVA IN « COCOTTE »

DOSI: 8 uova - 4 crostoni di pane - 50 gr. burro - sale.

Imburrare 4 tazzette in porcellana, adagiarvi sul fondo di ciascuna un crostone di pane fritto nel burro e mettere sopra due uova. Condire con un ricciolo di burro, una presina di sale, quindi immergere le tazzette a bagnomaria in un recipiente pieno d'acqua bollente che arrivi fino a metà della loro altezza.
Far cuocere per sei minuti in modo che il bianco si rapprenda.

Vino consigliato: Soave (Veneto).

10' | 6' | 780 | 1400

Venerdì 25

Pesce (nella foto)

TROTA SALMONATA

DOSI: una trota salmonata (1 kg. circa) - 300 gr. patate - 40 gr. mollica di pane - 70 gr. burro - 5 spicchi d'aglio - 2 limoni - sedano - 1 carota - prezzemolo - lauro - olio - aceto - sale - pepe.

Adagiare la trota ben lavata in una pescera, coprirla d'acqua, salare e aggiungere il lauro, il prezzemolo, il sedano, la carota, uno spicchio d'aglio e il pepe. Cuocere a fuoco moderato. Lessare a parte le patate sbucciate e tagliate a spicchi. Mescolare insieme l'aglio tritato, la mollica di pane inzuppata nell'aceto, un pizzico di sale, il pepe e l'olio. Scolare la trota su un piatto di portata, guarnirla con le patate condite con il burro fuso. Servire a parte la salsa agliata.

Vino consigliato: Pinot Grigio del Collio (Friuli).

60' | 40' | 510 | 11500

VENERDI' / Trota salmonata

Sabato 26

Contorni

CARCIOFI SOFFOCATI

DOSI: 6 carciofi teneri - 1 limone - 1 spicchio d'aglio - prezzemolo - pepe - sale - olio - brodo.

Pulire i carciofi e raschiare i gambi, tagliandoli a pezzettini. Spuntarli, tagliarli a spicchi e metterli per una ½ ora in acqua acidulata con limone. Fare un trito con aglio e prezzemolo abbondante e metterlo a rosolare in una teglia con mezzo bicchiere di olio. Quando l'aglio incomincia a indorarsi, mettere nella teglia i carciofi scolati. Salare, pepare, dare una mescolata e incoperchiare abbassando la fiamma in modo che la cottura avvenga « soffocata ». Aggiungere via via qualche cucchiaiata di brodo e lasciar cuocere fino a che i carciofi siano teneri.

30' | 60' | 90 | 1800

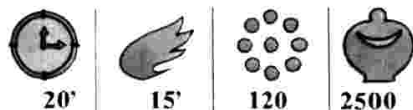
Domenica 27

Contorni

ASPARAGI LESSATI

DOSI: 1 kg. asparagi - sale - pepe - olio - succo di 1 limone.

Raschiare leggermente il gambo degli asparagi, pareggiarli tagliandoli tutti alla stessa altezza. Lavarli bene e dividerli in due o tre mazzi da legare con un giro di spago. Riempire a metà di acqua una pentola alta, salare e metterla sul fuoco. Appena l'acqua bolle, immergervi i mazzi di asparagi badando che l'acqua non copra la parte verde dei gambi. Mettere il coperchio e cuocere a basso bollore per 15' circa. Non superare i tempi di cottura altrimenti gli asparagi si rompono. Scolarli delicatamente, slegarli e sistemarli nel piatto di portata. Condirli semplicemente con pepe, olio e succo di limone. Una variante è quella con la maionese oppure con salsa di acciuga.

20' | 15' | 120 | 2500

Lunedì 28

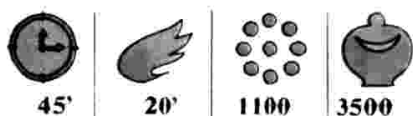
Primo piatto

SPAGHETTI ALLA ROBUSTA

DOSI: 400 gr. spaghetti - 150 gr. pancetta affumicata - 100 gr. fontina - 100 gr. parmigiano - 4 uova - mezzo bicchiere di latte - mezzo bicchiere di panna liquida - 2 cucchiai d'olio - sale - pepe.

Scaldare il latte, toglierlo dal fuoco e unire la fontina spezzettata per amalgamarla bene. In una pirofila grande dorare la pancetta con l'olio mentre in una pentola di acqua bollente poco salata cuocere gli spaghetti al dente. Unire quindi gli spaghetti scolati alla pancetta ancora calda, mescolare molto rapidamente con le uova sbattutte insieme con il parmigiano grattugiato. Versare il composto latte-fontina insieme con la panna sugli spaghetti, mescolare bene e servire con una spolverata di pepe.

Vino consigliato: San Severo rosato (Puglia).

45' | 20' | 1100 | 3500

Martedì 29

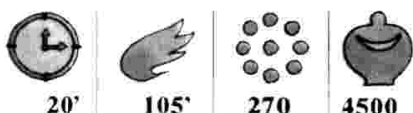
Secondo regionale

OSSIBUCHI DI ROMAGNA

DOSI: 4 ossibuchi di vitello - 400 gr. polpa di pomodoro - 50 gr. burro - mezza cipolla piccola - 1 spicchio d'aglio - 60 gr. Marsala secco - un pizzico di spezie a piacere - sale - pepe.

Soffriggere il trito di cipolla e aglio, con il burro, in un tegame; allineare gli ossibuchi nel recipiente condendo con le spezie e spolverando con sale e pepe, facendoli ben rosolare. Aggiungere il Marsala e lasciare evaporare. Aggiungere il pomodoro passato al setaccio e coprire (sino al bordo del tegame) con acqua calda (eventualmente brodo). Coprire e cuocere a fuoco moderato fin quando la carne sarà ben tenera.

Vino consigliato: Sangiovese di Romagna.

20' | 105' | 270 | 4500

Mercoledì 30

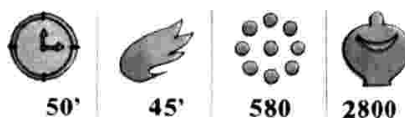
Il dolce

CROSTATA DI MELE

DOSI: 600 gr. mele - 120 gr. zucchero - 350 gr. impasto per crostata - un uovo - 25 gr. zucchero a velo - chiodo di garofano.

Stendere la pasta in tondo affinché sia un po' più grande della superficie della teglia. Inumidire d'acqua il bordo della teglia e stendervi sopra la pasta aderendo bene ai bordi. Sbucciare e togliere il torsolo alle mele, tagliarle a grosse fette. Disporre le mele a strati nella teglia spargendo lo zucchero tra uno strato e l'altro. Togliere la pasta che cresce e arricciare il bordo con la punta di una forchetta. Aggiungere all'uovo un cucchiaino d'acqua e sbatterlo, pennellando poi abbondantemente la superficie della crostata. Mettere in forno per 45'. Dopo la cottura spruzzare con il rimanente zucchero a velo.

Vino consigliato: Prosecco spumante di Conegliano (Veneto).

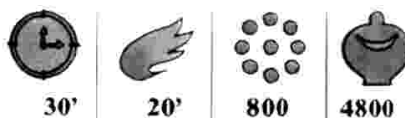
50' | 45' | 580 | 2800

Giovedì 31

Frutta dessert (nella foto)

PERE RIPIENE CON GELATO

DOSI: 4 pere - 100 gr. burro - 100 gr. zucchero - 50 gr. mandorle - 30 gr. zucchero velo - 400 gr. gelato al lampone - lamponi surgelati - un bicchierino di vino bianco secco.

In una pentola di media capacità mettere lo zucchero, ¼ di litro tra vino e acqua, le pere sbucciate e cuocere per 20'. Dopo averle sgocciolate e fatte raffreddare, togliere il torsolo. Ridurre il burro come una crema dentro una ciotola e aggiungere lo zucchero a velo e le mandorle tritate e sbucciate. Mescolare a lungo e riempire con questa crema le pere. Mettere il tutto in frigorifero. Al momento di servire mettere nelle coppette di vetro il gelato al lampone, porvi sopra le pere e guarnirle con un po' di gelato e un lampone surgelato.

30' | 20' | 800 | 4800

Venerdì 1

Pesce

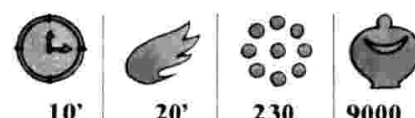
SOGLIOLA ALLA VERNACCIA

DOSI: 4 sogliole di 200 gr. circa - 8 spicchi d'aglio - una cipolla tagliata a fettine - 1 scatola di pelati da 400 gr. - 1 limone tagliato a fettine - sale - pepe - olio - 1 bicchiere di Vernaccia.

Mettere le sogliole in una teglia capace e cospargerle con olio insieme con spicchi d'aglio; guarnire con fettine di limone, di cipolle, pomodoro passato al setaccio e aggiungere sale e pepe durante la cottura (che è di circa 20 minuti). A metà della cottura bagnare con un bicchiere di Vernaccia. Servire su un piatto di portata le sogliole intere (volendo si possono presentare sfilettate).

Vino consigliato: Vernaccia di S. Gimignano (Toscana).

10' | 20' | 230 | 9000

GIOVEDI' / Pere ripiene con gelato

Sabato 2

Secondo fantasia

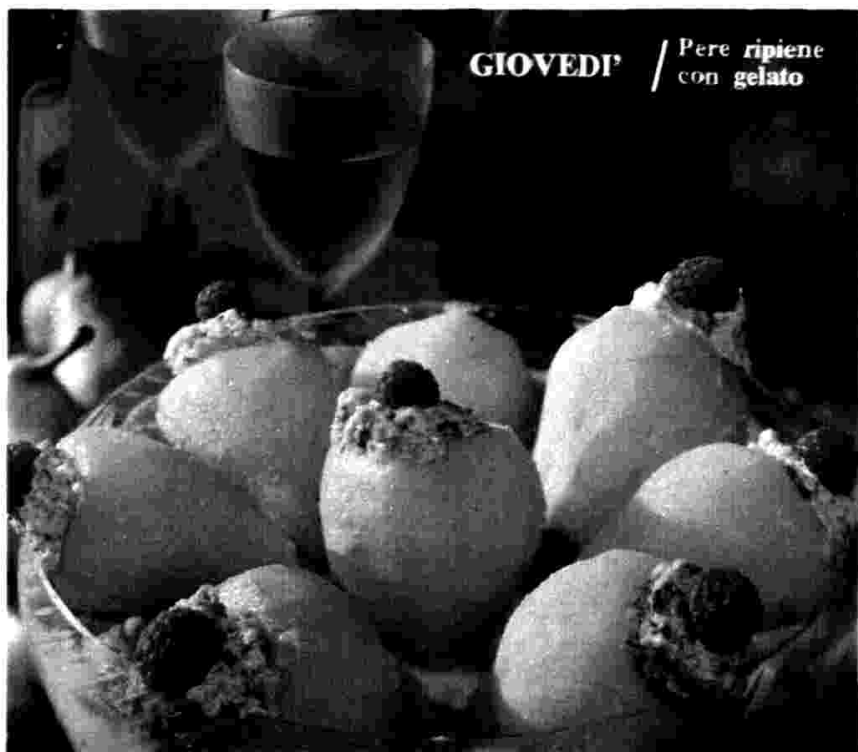
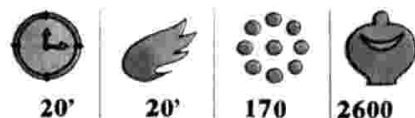
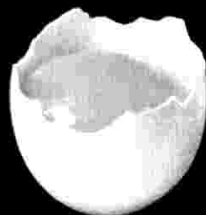
VONGOLE GRATINATE

DOSI: 300 gr. vongole sgusciate - 100 gr. polpa di pomodoro - mezzo cucchiaino di polvere di cipolla - mezzo cucchiaino di polvere di curry - succo di 1 limone - sale - pepe - olio - 8 fette di pane a cassetta.

Dare una scottata in una casseruola alle vongole insieme con il pomodoro passato al setaccio, amalgamando bene con polvere di cipolla, curry, succo di limone, sale e pepe. Mescolare bene con un cucchiaio di legno. Togliere la crosta alle fette di pane a cassetta e metterle su una piastra unta con un po' d'olio (eventualmente in un tegame). Versare su di esse in maniera omogenea il composto tolto dalla casseruola e lasciare riscaldare per qualche minuto finché le fette di pane non diventino leggermente dorate.

Vino consigliato: Greco di Tufo (Campania).

20' | 20' | 170 | 2600

3 giugno 1979

Domenica 3

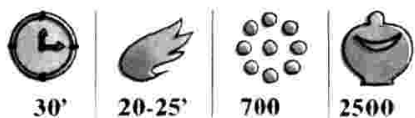
Secondo fantasia

PIZZA AL CETRIOLO

DOSI: 1 confezione di pasta sfoglia surgelata - 1 mozzarella - 1 scatola di pelati - 4 cucchiai farina - 4 acciughe - olive nere - 1 grosso cetriolo sottaceto tagliato a fettine - capperi - sale - pepe - burro.

Tirare con il mattarello la pasta sfoglia salata e foderare con essa una teglia unta in precedenza con il burro. Spolverare con un po' di sale e pepe. Mettere sulla pasta i pomodori spezzettati, le acciughe e la mozzarella tagliata a fette. Porre la teglia nel forno caldo per circa 20-25 minuti. Prima di servirla guarnire con le fettine di cetriolo, le olive e i capperi.

Vino consigliato: Verdicchio di Matelica (Marche).

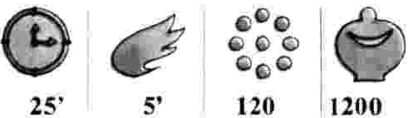
30' | 20-25' | 700 | 2500

Lunedì 4

Contorni

ZUCCHINE FRITTE

DOSI: 500 gr. zucchine - 50 gr. farina - 1 bicchiere vino bianco - 3 limoni - olio - sale.

Lavare le zucchine, spuntarle, tagliarle a strisce per il lato lungo e salarle. Stemperare la farina nel vino bianco, ottenendo una pastella compatta e salare. Impanare le zucchine nella pastella e friggerle nell'olio fino a farle dorare. Porle su un piatto e spremervi sopra i limoni.

25' | 5' | 120 | 1200

Martedì 5

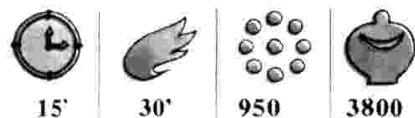
Primo piatto (nella foto)

PASTICCIO DI TORTELLINI

DOSI: 2 confezioni di tortellini freschi all'emiliana surgelati (500 gr.) - burro - olio - 1 confezione di piselli surgelati (300 gr.) - una scatoletta pomodori pelati - 1 cipolla - formaggio grattugiato - pasta sfoglia.

Soffriggere la cipolla in olio e burro, aggiungere i pomodori, salare e unire i piselli. Coprire il tutto d'acqua e lasciare cuocere a fuoco moderato. Versare i tortellini ancora surgelati nell'acqua salata e bollente; lasciar bollire per 10 minuti, scolarli e condirli con il sugo di piselli. Cospargere con il formaggio. Foderare con la sfoglia in precedenza spianata una tortiera imburrata e infarinata. Versare i tortellini conditi e coprirli con l'altra metà di pasta; sigillare i bordi. Infornare il pasticcio a 180° per circa mezz'ora.

Vino consigliato: Lambrusco Salamino (Emilia).

15' | 30' | 950 | 3800

Mercoledì 6

Secondo regionale

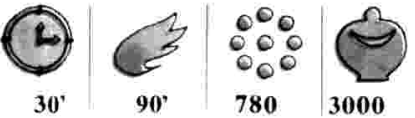
POLLO IN FRICASSEA ALLA LIGURE

DOSI: 1 pollo - 2 uova - cipolla - burro - olio - farina - prezzemolo - sale - poco brodo.

Pulire e tagliare un bel pollo giovane. In una casseruola fare un trito di cipolla e mettervi dentro il pollo con burro, olio e sale. Lasciarlo dorare. Quando è ben rosolato aggiungere un po' di brodo e lasciare cuocere lentamente. A parte sbattere due uova con il succo di limone, un po' di farina e il prezzemolo tritato. Gettare questo intingolo sul pollo, rimestare velocemente e servire.

Vino consigliato: Pigato (Liguria).

30' | 90' | 780 | 3000

MARTEDI' / Pasticcio di tortellini

Giovedì 7

Il dolce

MOSTACCIOLI

DOSI: 400 gr. gherigli di noci - 20 gr. farina - 100 gr. miele - 3 uova - pepe - cannella in polvere - una bustina di lievito in polvere.

Tritare finemente le noci e unire il miele, l'albume delle uova, un po' di pepe e la cannella. Amalgamare bene; versare il composto sul tagliere e unire la farina. Lavorare in modo da ottenere una pasta piuttosto dura e aggiungere la bustina di lievito. Stendere la pasta, formando uno spessore di mezzo centimetro; tagliarla a rombi che verranno disposti sulla piastra del forno precedentemente imburrata. Farli cuocere per 20 minuti circa a temperatura moderata. Disporli su un piatto e decorarli con qualche confettino colorato.

45' | 20' | 900 | 2600

Venerdì 8

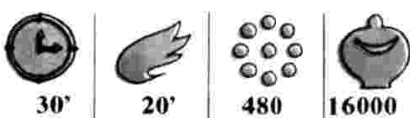
Pesce

TRIGLIE ALL'ISOLANA

DOSI: 8 triglie di media grandezza - 200 gr. funghi coltivati - 1 cipolla - aglio - prezzemolo -
pinoli - olio - capperi - 1 bicchiere vino bianco.

Accomodare le triglie in una teglia e versare sopra un po' d'olio. A parte preparare una salsa nel modo seguente: rosolare in una casseruola con burro e olio una cipolla, 3 spicchi d'aglio, un po' di prezzemolo, una manciata di pinoli, i funghi e i capperi. Il tutto ben tritato. Appena la miscela avrà preso colore bagnare con un bicchiere di vino bianco. Con la salsa ricoprire le triglie e cuocerle a fuoco moderato.

Vino consigliato: Tocai del Collio (Friuli).

30' | 20' | 480 | 16000

Sabato 9

Frutta dessert

CILIEGIE AFFOGATE AL CIOCCOLATO

DOSI: 500 gr. ciliegie - 100 gr. zucchero - 150 gr. cioccolato fondente - kirsch.

Lavare le ciliegie, snocciolarle e metterle in una casseruola. Unirvi lo zucchero e alcuni cucchiai di acqua. Lasciar cuocere per alcuni minuti. Versare lo sciroppo ottenuto in una coppa. Aggiungere il cioccolato sciolto a parte a bagnomaria e due bicchierini di kirsch. Versare sopra le ciliegie e mettere in frigorifero per almeno un'ora.

45' | 10' | 450 | 1500

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.
Mettilo in tavola la sera.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

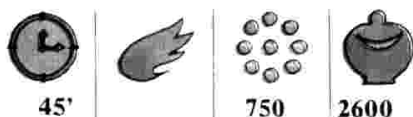
Domenica 10

Frutta dessert

MELONE FANTASIA

DOSI: 1 melone maturo - 1 bicchiere di panna montata - 2 cucchiai zucchero a velo - 1 bicchierino di brandy.

Tagliare il melone a metà orizzontalmente e togliere tutti i semi e i filamenti. Asportare tutta la polpa del melone avendo l'accortezza di non romperne la buccia. Passare la polpa al setaccio e amalgamarla con lo zucchero e la panna montata. Irrorare i due mezzi meloni vuoti con un bicchierino di brandy e riempirli con il composto preparato. Tenerli in frigorifero per un'ora circa prima di servire.

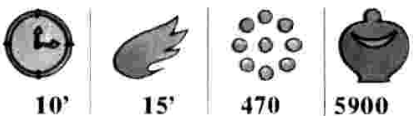
45' | | 750 | 2600

Lunedì 11

COSTOLETTE DI VITELLO ALLA FRANCESE

DOSI: 4 costolette di vitello - 4 uova - burro - sale - pepe - aceto.

Mettere in una padella le costolette, condirle con sale e pepe e farle cuocere e dorare con burro. Accomodarle sul piatto di portata e tenerle in caldo. Mescolare in una fondina i tuorli d'uova con aceto e qualche goccia d'acqua. Battere bene il miscuglio e versarlo nella padella con il fondo di grasso dove si sono cotte le costolette. Lasciar riscaldare evitando l'ebollizione. Versare la salsetta così ottenuta sulle costolette e servire.

Vino consigliato: Torgiano rosso (Umbria).

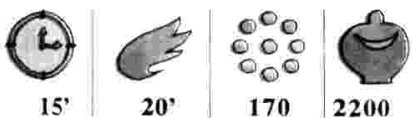
10' | 15' | 470 | 5900

Martedì 12

Contorni

POMODORI ALLA GRIGLIA

DOSI: 4 pomodori maturi - 1 cipolla - 4 spicchi d'aglio - parmigiano grattugiato - burro - sale.

Tagliare la parte superiore dei pomodori come fosse un cappellino e praticare un taglio a croce all'interno, profondo circa un centimetro. Sulla superficie tagliata adagiare della cipolla tagliata a piccoli dadetti, dell'aglio tritato e un poco di sale. Spolverizzare con parmigiano grattugiato e coprire con qualche fiocchetto di burro. Adagiare i pomodori così preparati sulla graticola e introdurre nel forno riscaldato in precedenza.

15' | 20' | 170 | 2200

Mercoledì 13

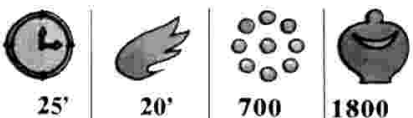
Primo piatto

RISOTTO CON LE MELE

DOSI: 400 gr. riso - 3 mele golden - 1 limone - parmigiano grattugiato - burro - noce moscata - olio - sale - pepe - brodo - vino bianco.

Sbucciare le mele, tagliarle a cubetti che andranno poi scottati in acqua bollente con una scorza di limone e subito saltati nel burro a fuoco vivo. A parte rosolare il riso in olio e burro, spruzzarlo con vino bianco secco, tirarlo a cottura aggiungendo a poco a poco del buon brodo bollente. Dopo 8 minuti di cottura aggiungere le mele. Continuare la lavorazione sempre mescolando e quando il riso è al dente spegnere il fuoco, aggiungere del parmigiano grattugiato, un pizzico di pepe, noce moscata e qualche ricciolo di burro. Amalgamare e servire.

Vino consigliato: Riesling Italico (Veneto).

25' | 20' | 700 | 1800

Giovedì 14

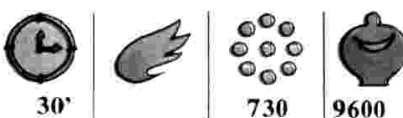
Secondo regionale

CARNE CRUDA ALLA VALDOSTANA

DOSI: 800 gr. filetto di manzo - funghi porcini all'olio - pane nero della Valle d'Aosta - olio - limone - pepe - sale.

Mettere la carne sul tagliere, liberarla da qualsiasi filamento nervoso o dal grasso e tritarla con un grosso coltello affilato. Condire la carne a piacere con olio, limone, sale e pepe. Con due forchette mescolare tutto insieme accuratamente finché gli ingredienti saranno ben legati tra loro. Predisporre delle tartine di pane nero valdostano su cui poi mettere la carne e i funghi tagliati a fettine.

Vino consigliato: Dolcetto d'Alba (Piemonte).

30' | | 730 | 9600

Venerdì 15

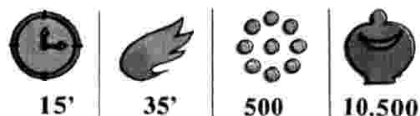
PESCE SPADA IN SALSA

DOSI: 1 kg. pesce spada a fette - 4 cipolle - 1 scatola pomodori pelati da 500 gr. - 100 gr. olive verdi - prezzemolo - origano - olio - sale - pepe.

Mettere l'olio in un tegame di coccio, quando è caldo unire il pesce e farlo colorire. Aggiungere poi le cipolle tagliate a fette sottili. Salare, pepare, mettere in forno e far cuocere per circa 15 minuti. Aggiungere i pomodori pelati passati, le olive verdi e lasciar cuocere ancora per altri 20 minuti. Prima di servire cospargere di prezzemolo tritato.

Vino consigliato: Ischia bianco (Campania).

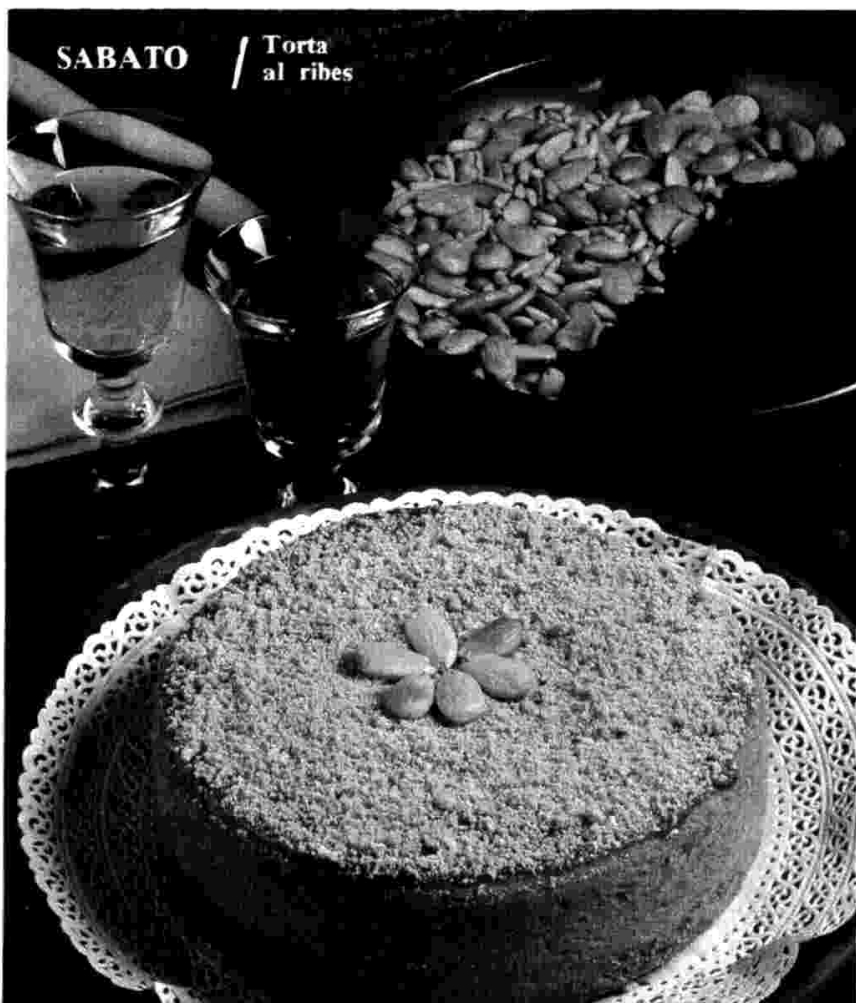
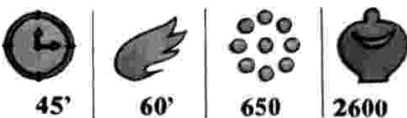
15' | 35' | 500 | 10.500

SABATO / Torta al ribes

Sabato 16

TORTA AL RIBES

DOSI: 170 gr. farina - 170 gr. burro - 170 gr. zucchero - 50 gr. mandorle - 40 gr. gelatina di ribes - 2 uova - vaniglina.

Mettere il burro in una terrina e lavorarlo con un cucchiaio di legno fino a renderlo morbido come una crema. Aggiungere lo zucchero, le uova e completare con la farina e la vaniglina. Imburrare una teglia, versarvi il composto preparato, livellarne bene la superficie e cospargere con le mandorle tritate e con la gelatina di ribes. Mettere in forno a calore moderato per circa una ora e servire il dolce tagliandolo a pezzi quadrati.

Vino consigliato: Vin Santo (Toscana).

45' | 60' | 650 | 2600

Domenica 17

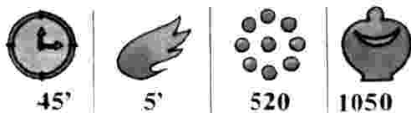
Il dolce

BIGNOLE

DOSI: 50 gr. burro - 15 gr. zucchero - 125 gr. farina - 1 limone - 3 uova - zucchero a velo - cannella in polvere - olio - sale.

Mettere in una casseruola due decilitri di acqua, il burro, lo zucchero, un pizzico di sale e far bollire. Al primo bollore togliere la casseruola dal fuoco, versare la farina, mescolare con un mestolo di legno e rimettere sul fuoco per 4 minuti continuando a rimestare. Ritirare dal fuoco, rompere un uovo nella casseruola, amalgamarlo e aggiungerne ancora due, lavorando bene. Quando il tutto è omogeneo, unire la buccia grattugiata di un limone. Versare l'impasto su un'asse infarinata, fare un cordone e dividerlo in tanti pezzi uguali (una ventina circa). Farne con le mani delle palline che verranno tuffate, cinque alla volta, in olio caldo. Queste bignole si rivoltano da sé. Quando si saranno raddoppiate di volume e indorate, ritirarle e cospargerle di zucchero a velo e di cannella.

Vino consigliato: Asti spumante (Piemonte).

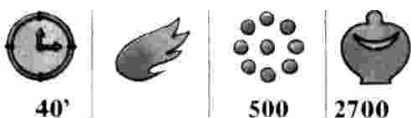
45' | 5' | 520 | 1050

Lunedì 18

Frutta dessert

ARANCE AL RUM

DOSI: 4 arance - 200 gr. datteri - 100 gr. mandorle sgusciate - 4 cucchiaiate zucchero - ½ bicchiere rum - succo di ½ limone.

Immergere per un attimo le mandorle in acqua bollente, eliminare anche la seconda pellicina, quindi metterle a tostare in forno a calore moderato. Sbucciare a vivo le arance, affettarle orizzontalmente e metterle in una zuppiera. Versarvi sopra il succo di limone, cospargerle con lo zucchero e insaporirle con il rum. Tenerle in frigorifero rigirandole di tanto in tanto per insaporirle bene nello sciroppo. Decorare alla fine le arance con i datteri, spolverizzarle con le mandorle tritate e tenerle in frigorifero fino al momento di servirle.

40' | | 500 | 2700

Martedì 19

Secondo fantasia

CONIGLIO ALLA CASTELLANA

DOSI: 1 coniglio di media grandezza - 50 gr. prosciutto crudo - 50 gr. pancetta - 50 gr. mortadella - 50 gr. parmigiano grattugiato - 1 litro di latte - 1 limone - sale - pepe.

Disossare il coniglio in modo da ottenere una grossa « fetta » il più possibile piatta. Disporre sul coniglio le fette di prosciutto crudo, la mortadella e la pancetta, alternandole con spruzzate di parmigiano grattugiato aromatizzato con un po' di scorza di limone tritata. Arrotolare e legare il tutto in modo da formare una specie di salame. Far rosolare a fuoco vivo, coprire con il latte e aggiungere la scorza di limone. Far cuocere a fuoco lento.

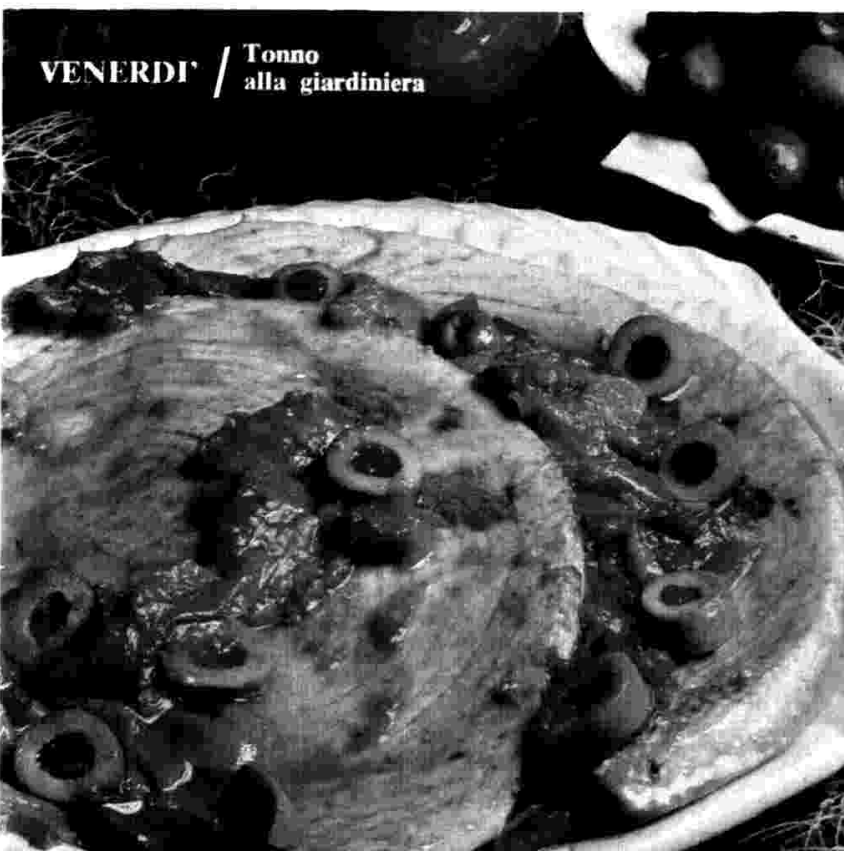
Vino consigliato: Cabernet (Veneto).

45' | 90' | 950 | 6500

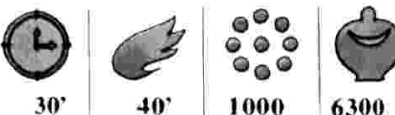
Mercoledì 20

Secondo regionale

BRACIOLETTE DI VITELLO ALLA LUCANA

DOSI: 4 fettine di manzo (500 gr.) - 250 gr. pomodori freschi o pelati - 150 gr. formaggio pecorino - 70 gr. burro - 150 gr. olio d'oliva - ½ cipolla - lardo di prosciutto a bastoncini - vino rosso - prezzemolo - aglio - pepe - sale - basilico.

Disporre le fettine sul tavolo e spargervi il formaggio grattugiato. Mettere sopra tre bastoncini di lardo di prosciutto e aggiungere aglio, sale, pepe e un rametto di prezzemolo. Arrotolare le fettine e farne degli involtini fissati con grossi stuzzicadenti di legno. Farli rosolare in una padella con olio, burro e una mezza cipolla tritata, rigirandoli di tanto in tanto. Bagnare con il vino. Aggiungere poi il pomodoro, sale e basilico e lasciar cuocere a fuoco lento per circa 40 minuti.

Vino consigliato: Castel del Monte rosso (Puglia).

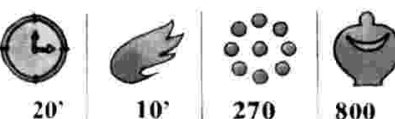
30' | 40' | 1000 | 6300

Giovedì 21

Contorni

MELANZANE ALLA PALERMITANA

DOSI: 4 melanzane lunghe e nere - olio - sale.

Tagliare il gambo delle melanzane e, dalla parte opposta, senza sbucciarle, tagliare quattro fette, parallele tra di loro, senza completare il taglio fino in fondo. In senso perpendicolare alle prime, eseguire altri quattro tagli in modo che la melanzana sia divisa in 16 bastoncini della grossezza di un dito uniti alla base. Così preparate, senza bagnarle, friggerle in abbondante olio finché saranno di un bel colore dorato scuro. Si salano dopo fritte.

20' | 10' | 270 | 800

Venerdì 22

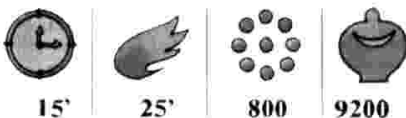
Pesce (nella foto)

TONNO ALLA GIARDINIERA

DOSI: 4 grossi tranci di tonno - 75 gr. burro - 100 gr. olive verdi - 1 scatola pomodori pelati da 400 gr. - 4 peperoni - 1 cipolla - 2 spicchi d'aglio - origano - olio - sale - pepe.

Friggere il tonno nell'olio senza cuocerlo troppo e rivoltandolo da ambo le parti. Togliere i tranci dal tegame e tenerli in caldo. Unire al fondo di cottura l'aglio e il burro, lasciare soffriggere, quindi levare l'aglio e versare i pomodori, la cipolla e i peperoni tagliati a fettine. Pepare, salare e cuocere per 15 minuti. Aggiungere quindi il pesce, le olive e lasciar cuocere per qualche minuto unendo un pizzico di origano.

Vino consigliato: Corvo bianco di Casteldaccia (Sicilia).

15' | 25' | 800 | 9200

Sabato 23

Primo piatto

RIGATONI AL BASILICO

DOSI: 400 gr. rigatoni - 500 gr. pomodori pelati - basilico - pangrattato - olio - sale.

Far cuocere i rigatoni in molta acqua salata. Scolarli e condirli con olio, basilico tritato e pangrattato. Mettere in una pirofila uno strato di questa pasta condita alternata ad uno strato di pelati tagliati a fette, cosparsi con basilico, olio e sale. Ancora pasta, altri pomodori. In tutto quattro strati e in alto ci devono essere i pomodori. Mettere in forno per 20 minuti.

Vino consigliato: Orvieto (Umbria).

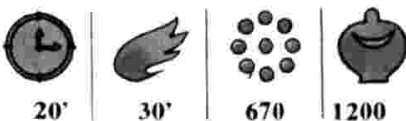
20' | 30' | 670 | 1200

VENERDI' / Tonno alla giardiniera

OTTIME TORTE

CON IL

LIEVITO BERTOLINI
VANIGLINATO

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi", *presenta la ricetta del mese:

TORTA D'ESTATE

INGREDIENTI: gr. 500 farina - gr. 300 zucchero - gr. 150 burro - 4 uova - 1 flaconcino **Estratto per sciroppo « Cedro » BERTOLINI** - un pizzico di sale - 1 bustina **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** dose ½ kg. di farina.
DECORAZIONE: gr. 200 confettura di frutta - 1 banana - 1 mela - 10 ciliegie - 5 fragole - 2 mandarini - 1 albicocca - 1 vasetto di more sciroppate - gr. 100 burro - gr. 150 zucchero - gr. 100 mandorle dolci spellate, tostate, tritate (per spellarle, immergerle in acqua bollente) - 1 bustina **Zucchero Vaniglinato BERTOLINI.**

In una terrina sbattere le uova con lo zucchero, unire il burro liquefatto e freddo, lavorando fino ad ottenere un composto soffice. Salare, aggiungere, mescolando, l'**Estratto per sciroppo « Cedro » BERTOLINI,** la farina e, da ultimo, il **Lievito Vaniglinato BERTOLINI,** avendo cura di ben amalgamarlo. Travasare in teglia imburrata e spolverata di farina e passare in forno caldo.
Tempo di cottura: 50 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasciare il dolce, in forno spento, ancora 5 minuti.
DECORAZIONE. Tagliare un sottile strato di crosta in modo da livellare la superficie della torta. Lavorare il burro ammorbidito con lo **Zucchero Vaniglinato BERTOLINI** e lo zucchero, precedentemente polverizzato col macinacaffe, fino ad ottenere un composto soffice. Con un coltello spalmare la glassa sul bordo della torta ricoprendo poi di mandorle. Distribuire sulla torta la confettura e sistemare la frutta come in fotografia, guarnendo l'orlo con le more.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'

*Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita 3/6 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!

24
giugno
1979

Domenica 24

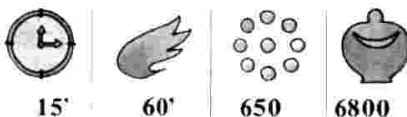
Secondo regionale

CAPRETTO CACIO E UOVA ALL'ABRUZZESE

DOSI: 800 gr. capretto - 3 uova - 100 gr. formaggio dolce - ¼ latte - ½ bicchiere vino bianco secco - olio - sale - pepe - limone.

Tagliare il capretto a tocchetti e metterlo in una casseruola con sale, pepe, succo di limone e olio. Lasciar riposare per 2 ore circa. Far rosolare la carne a fuoco lento, aggiungere poi il vino e il latte. Continuare la cottura per un'altra mezz'ora. Quindi versare un miscuglio di uova e formaggio e far bollire per 10 minuti ancora. Servire ben caldo.

Vino consigliato: Montepulciano.

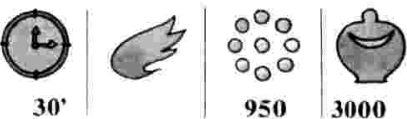
15'	60'	650	6800

Il dolce

PAN DI SPAGNA FARCITO

DOSI: 1 pan di Spagna - 100 gr. zucchero - 200 gr. burro - 4 uova.

Far cuocere lo zucchero in una pentola con ¼ di bicchiere d'acqua. Battere le uova intere. Versare lo sciroppo di zucchero sulle uova, mescolando energicamente fino a farlo raffreddare. Sciogliere il burro in un cucchiaio di acqua calda in modo da ottenere una crema omogenea che viene incorporata alla precedente preparazione. Mescolare bene il tutto. Prendere il pan di Spagna, tagliarlo a metà nel senso orizzontale e spalmare la parte inferiore con metà della crema preparata. Ricostituire il dolce e ricoprirlo interamente con il resto della crema.

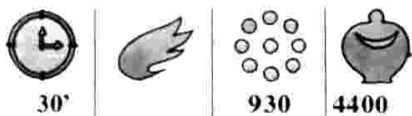
Vino consigliato: Asti spumante.

30'		950	3000

Frutta dessert (nella foto)

BANANE ALLA PANNA

DOSI: 6 banane - zucchero - maraschino - panna montata - ½ kg. gelato.

Sbucciare le banane e tagliarle a metà nel senso della lunghezza. Spolverarle con zucchero e bagnarle con qualche goccia di maraschino. Lasciarle macerare nel frigorifero rigirandole di tanto in tanto. Disporle su un piatto di portata e aggiungere al centro e ai lati alcune « palline » di gelato. Completare il tutto con dei fiocchetti di panna montata.

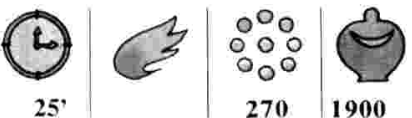
30'		930	4400

Mercoledì 27

Contorni

INSALATA GUSTOSA

DOSI: 4 pomodori - 1 cetriolo - ½ peperone giallo - 4 cipolline - 2 spicchi d'aglio - 100 gr. olive nere - 4 acciughe - basilico - olio - sale.

Tagliare a pezzi i pomodori, aggiungere il cetriolo affettato, il peperone, le cipolline tagliate sottili, gli spicchi d'aglio, le olive nere, le acciughe diliscate e le foglie di basilico. Condire con sale e olio.

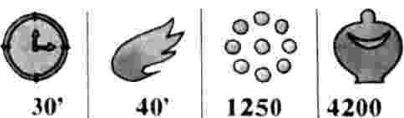
25'		270	1900

Primo piatto

NIDO DI RISO CAMPAGNOLO

DOSI: 400 gr. riso - 150 gr. funghi coltivati - 3 salamini - 100 gr. burro - 1 scatola pelati da 400 gr. - parmigiano grattugiato - 2 uova - ½ cipolla - brodo di carne - vino bianco - prezzemolo - sale - pepe - pangrattato.

In una padella unire i funghi, i salamini tagliati a pezzetti, il prezzemolo tritato e i pelati. Salare, pepare e far cuocere per 10 minuti. Tritare la cipolla, farla soffriggere in una casseruola con un po' di burro; unire il riso, rimestare, bagnare con il vino bianco e aggiungere il brodo a poco a poco per circa 40 minuti. Togliere il riso scolato e unire il parmigiano, il burro e le uova. Ungere le pareti di uno stampo con foro centrale e spolverizzarle di pane grattugiato, riempire con il risotto, pressare bene, mettere al forno per 10 minuti. Servire su un piatto di portata versando nel centro del riso il sugo di funghi e salsiccia.

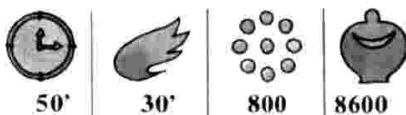
Vino consigliato: Montepulciano.

30'	40'	1250	4200

Pesce

INSALATA RUSSA DI MARE

DOSI: 1 kg. ombrina - ½ bicchiere di vino - brandy - aceto - sottaceti vari - 1 tubetto di maionese - ½ litro latte - 2 limoni - odori vari.

Prendere l'ombrina, metterla a freddo in una pentola con acqua e odori, aggiungere vino, aceto e brandy. Far bollire per ½ ora, quindi scolare il pesce, lasciarlo raffreddare e diliscarlo con molta cura. Raccoglierlo in una terrina, sminuzzarlo e mescolarlo a cetrioli, cipolline e altri sottaceti. Incorporare al composto metà maionese e il latte, in modo da ottenere un impasto morbido e compatto. Raccoglierlo in un vassoio, coprirlo con altra maionese e decorare con spicchi di limone e striscioline di peperoni sottaceto. Mettere il composto a riposare in frigorifero e tenerlo fino al momento di andare in tavola.

Vino consigliato: Vermentino.

50'	30'	800	8600

Secondo fantasia

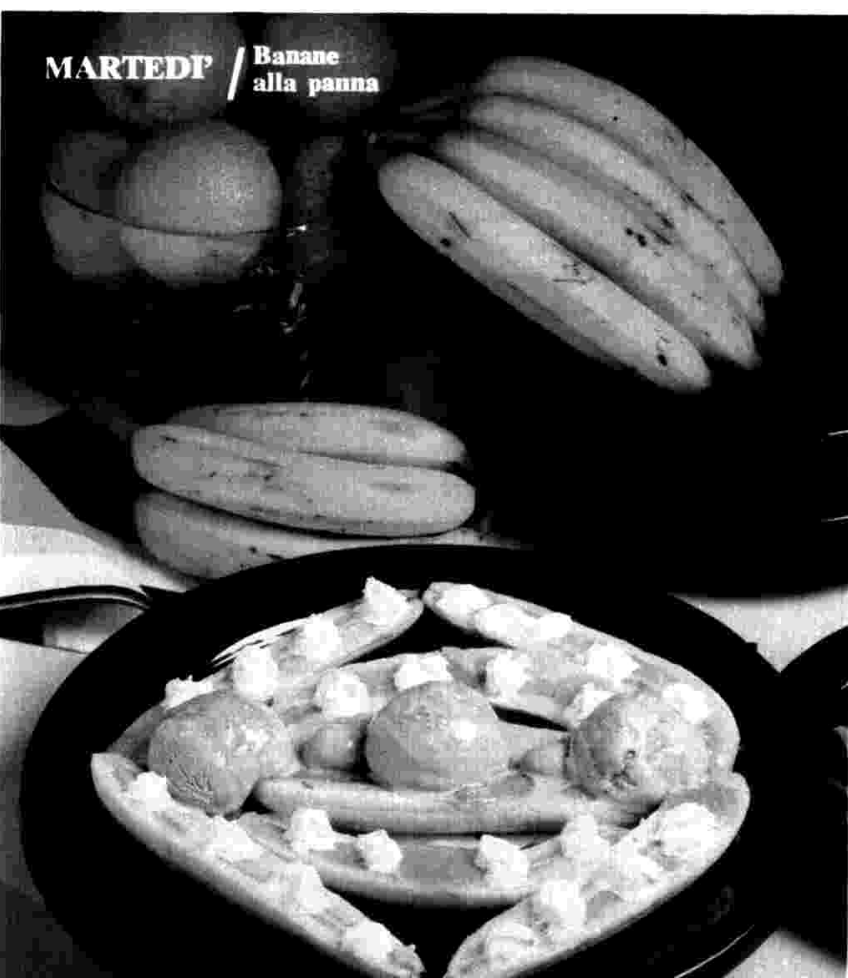
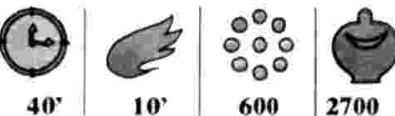
POLPETTE DEL BOSCAIOLO

DOSI: 500 gr. carne di manzo macinata - 2 uova - ½ cipolla - 200 gr. spinaci - prezzemolo - pangrattato - 1 limone - olio - sale - pepe.

Mettere la carne in una terrina, unirvi il tuorlo, la scorza di limone grattugiata, la cipolla tritata e il prezzemolo. Salare e pepare. Lasciare gli spinaci in acqua salata, scolarli dopo 5 minuti, strizzarli e tritarli. Aggiungerli al composto e amalgamarli bene. Formare con l'impasto 4 polpette rotonde e passarle nel rimanente uovo sbattuto e nel pangrattato. Scaldare l'olio in una padella, farvi dorare le polpette da ambo le parti, toglierle dal fuoco e appoggiarle su una carta assorbente perché perdano l'eccesso di unto. Si possono mangiare sia calde che fredde e si consigliano per il pic-nic.

Vino consigliato: Grignolino.

40'	10'	600	2700

MARTEDI' / Banane alla panna

Sul prato è ancora piú buona!

In vacanza con appetito

In estate l'appetito diminuisce. Per questa ragione non dobbiamo far mancare al nostro fisico carni, pesci, uova, formaggi, attenzione ai grassi

In viaggio

Spesso e volentieri durante le vacanze si organizzano pic-nic e gite all'aria aperta (sia al mare, sia ai monti o in campagna). Gite piacevoli e in compagnia durante le quali l'appetito si fa sentire. Vi diamo qualche consiglio nell'ipotesi che non vogliate fermarvi, una volta tanto, in un caratteristico ristorante o trattoria. Bene, per il vostro pic-nic è indispensabile tenere presente queste piccole regole: avvolgere bene le varie preparazioni dentro ad un foglio di carta stagnola per conservare una temperatura fresca ai cibi che avete tolto dal frigorifero. Inoltre sono anche ideali — per l'insalata e per le verdure in genere — quei contenitori di plastica chiusi ermeticamente dal coperchio. E' da evitare chiudere l'insalata già condita in una scatola perché le foglie (o i pomodori, per esempio) si cuocerebbero con l'aceto. Per preparare dei buoni panini utilizzate pane raffermo di un giorno e, dopo averne farcite le fette, avvolgetene ogni coppia prima dentro a una larga foglia di lattuga fresca e poi in una salvietta inumidita.

Al mare

Andare alla scoperta della cucina locale costituisce un altro punto positivo per trascorrere le vostre « vacanze con appetito ». Ecco alcune informazioni marinare: il pesce di mare, grosso ed intiero, va messo a lessare in acqua fredda. Il pesce a tranci, invece, va messo a lessare in acqua bollente. I gamberi e i gamberetti sono crostacei molto ricercati per il loro sapore delicato e anche per le loro proprietà nutritive. Essi vanno consumati freschissimi e puliti con molta cura (se cotti ancora vivi e messi in frigorifero possono essere conservati per diversi giorni). Attenzione: rifiutate i gamberi molto rossi: il colore molto vivo, infatti, indica inizio di decomposizione. Altri piccoli consigli: preferite le cozze sporche e a grappoli, anche se sarà noioso pulirle: non fare mai bollire i frutti di mare: diventano duri e gommosi.

Ai monti

Anche in montagna occorre alimentarsi bene e non soltanto dell'aria pulita e disintossicante che ci circonda. Le passeggiate, le gite, le escursioni sono quanto mai allettanti, ma il fisico richiede particolare attenzione e perciò una distribuzione razionale dei pasti durante la giornata, proprio in montagna, si rivela della massima importanza e ispirata ai seguenti principi di massima: la colazione del mattino è il migliore inizio di una giornata dedicata alle escursioni. Essa infatti deve assicurare all'organismo un'adeguata provvista di elementi nutritivi per le ore in cui sarà particolarmente impegnato attraverso i sentieri. Una colazione scarsa e irrazionale, per esempio un solo caffè, un solo frutto o un succo di frutta, determina ben presto un senso di stanchezza. Vi suggeriamo, quindi, una colazione a base di biscotti, pane con caffellatte, burro, frutta fresca o marmellata. Il latte per il suo elevato valore nutritivo non deve mai mancare. A mezzogiorno il pranzo non deve essere consumato in fretta: pasta o riso (asciutti o in brodo), carne fresca, frutta. Non devono mancare saltuariamente il pesce, il formaggio e le uova; contorno di verdure cotte o crude. Di sera, una cena con minestrina in brodo o passato di verdura, una pietanza differente da quella consumata a pranzo, verdure e chiudere sempre con la frutta.

In città

Per chi rimane in città sarà la fantasia a rendere meno tristi le vacanze estive. Con gli amici si potranno organizzare i cosiddetti « pranzetti » improvvisati, sfogliando magari i ricettari delle mogli o quelli, come questo, consigliati dai settimanali. Certamente non bisogna perdere di vista gli eventuali impegni di lavoro e quindi rilassarsi fisicamente e abbandonarsi alle tentazioni culinarie di invitanti ristoranti. Ecco le « regole » per una buona e sana alimentazione. Quindi carni magre che possono essere sostituite con pesce fresco: tutti i formaggi freschi e inoltre la mozzarella, il gruviera, il parmigiano (da sostituire eventualmente con latte e yoghurt). Verdure: carote, cicoria, indivia, pomodori, spinaci, ecc. Tra gli alimenti che abbiamo qui sopra elencato alcuni possono essere impiegati per gustosi « panini-sandwich » da preparare in una serata da trascorrere con gli amici davanti alla TV. Per esempio un « panino alla lattuga » (si sminuzza del tonno sott'olio, si affetta il pane casareccio ricoprendo ogni fetta con una foglia di lattuga; aggiungere uno strato di tonno, alcune fette di uova sode e un'altra foglia di lattuga; coprire con altro pane); sandwiches con mozzarella, pomodori e uova sode; tartina gigante con gamberetti, foglie di lattuga, uova sode, maionese, burro.

Promemoria per chi guida

Il caldo ha sempre causato gravi inconvenienti a chi guida, soprattutto durante i lunghi viaggi di trasferimento dalla città alla località prescelta per le vacanze. Ecco, in breve, come deve regolarsi chi si trova al volante: niente antipasti troppo elaborati (meglio accontentarsi di prosciutto magro); sono ottimi il semolino, la tapioca, la crema di riso (come primo piatto) e carni bianche bollite, arrosto o ai ferri (come secondo), mai umidi, fritture, sughi, salse piccanti. Per quanto riguarda i formaggi (le proteine sono molto importanti durante l'estate) meglio quelli magri e non fermentati, verdure bollite o crude, condite solo con olio e limone, sempre con poco pane. Non c'è limitazione per la frutta: fresca o sciroppata, marmellate e gelatine, fondenti, datteri, canditi e gelati (assai dissetanti e con molte calorie che sopperiscono alla perdita di acqua con il sudore). Sconsigliabile, soprattutto ai golosi, la pasticceria indigesta e deperibile (a base di panna e uova); poco alcool e caffè sono ammessi dalle « regole » dietetiche. Insomma cercare di essere prudenti per non compromettere una vacanza soltanto per un attimo d'ingordigia.

Domenica 1

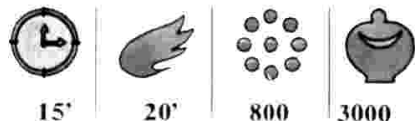
Primo piatto

SPAGHETTINI ALLA PESCATORE

DOSI: 400 gr. spaghettini - 300 gr. tra scampi, vongole, calamari - 650 gr. pomodori pelati - 150 gr. olio d'oliva - aglio - peperoncino - prezzemolo - sale.

Mettere uno spicchio d'aglio a rosolare nell'olio d'oliva. Quando ha preso colore, aggiungere scampi, vongole, calamari e lasciar insaporire per 5 minuti. Unire quindi i pelati, il sale, il peperoncino e calcolare altri 20 minuti di cottura da quando la preparazione riprende a bollire. Infine aggiungere nel tegame una manciata di prezzemolo finemente tritato. Far bollire a parte in acqua salata gli spaghetti e scolarli leggermente al dente. Passarli nel tegame del sugo e, a fiamma viva, farli saltare continuando a mescolarli.

Vino consigliato: Souvignon Collio (Friuli).

15' 20' 800 3000

Lunedì 2

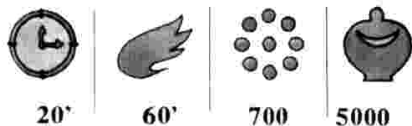
Secondo regionale

CONIGLIO ALLA PUGLIESE

DOSI: un coniglio - uvetta sultanina - pinoli - un cucchiaio di farina - timo - rosmarino - lauro - aceto - 2 cucchiai di zucchero - brodo - olio - sale - pepe.

Mettere a bagno l'uvetta in acqua tiepida. Tagliare il coniglio a pezzi, lavarlo e asciugarlo. Far indorare i pezzi di coniglio in una casseruola con olio. Cospargere con lo zucchero, unire l'aceto, salare, pepare e far assorbire completamente il liquido. Aggiungere il timo, una foglia di lauro, il rosmarino tritato e la farina. Versare il brodo, aggiungere l'uvetta scolata e i pinoli e lasciar cuocere per circa 40 minuti.

Vino consigliato: Rosso di Cerignola (Puglia).

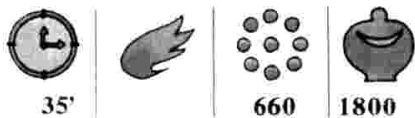
20' 60' 700 5000

Martedì 3

Il dolce

SAVOIARDI AL MASCARPONE

DOSI: 200 gr. biscotti savoiardi - 3 uova - 150 gr. zucchero - 100 gr. mascarpone - rum.

Frullare i tuorli delle uova con lo zucchero, aggiungere il mascarpone, gli albumi montati a neve ben ferma e un cucchiaio di rum. Intanto in un piatto si saranno preparati a parte i savoiardi bagnati appena con acqua e zucchero.
Quando la crema è pronta si versi sui biscotti in modo da ricoprirli completamente.

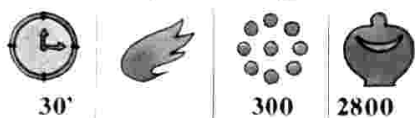
35' 660 1800

Mercoledì 4

Frutta dessert

SALSA FREDDA DI ALBICOCCHE

DOSI: 400 gr. albicocche - 4 cucchiai zucchero - 1 bicchierino di brandy - 4 cucchiai di gelato di crema - un pizzico di pippermint in polvere - ananas.

Amalgamare bene le albicocche sciroppate, conservando due cucchiai di succo contenuto nel barattolo.
Versare tutti gli ingredienti (gelato compreso) in un frullatore elettrico.
Quando il tutto sarà adeguatamente frullato in modo che sia una crema soffice e uniforme porre a raffreddare in frigorifero. Prima di servire guarnire ogni porzione con fettine di ananas spruzzate con candito grattugiato e con una pallina di gelato.

30' 300 2800

Giovedì 5

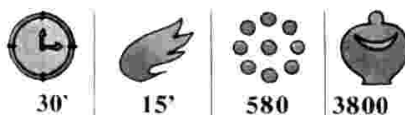
Secondo fantasia (nella foto)

POLLO SPEZZETTATO

DOSI: 4 cosce e 4 ali di pollo - 2 uova - 50 gr. farina - prezzemolo - 1 spicchio d'aglio - paprica - rosmarino - lauro - 1 limone - ½ bicchiere di latte - pangrattato - olio - sale - pepe.

Pulire bene i pezzi di pollo, fiammeggiarli e lavarli in acqua corrente. Tritare l'aglio e aggiungervi prezzemolo, rosmarino e lauro. Riporre i pezzi di pollo in una terrina, cospargerli con gli aromi preparati e versarvi sopra olio e succo di limone. Salare, pepare e lasciare marinare il tutto per circa 2 ore, rimuovendo i pezzi di pollo di tanto in tanto. Preparare una pastella sbattendo le uova con un po' di sale e paprica, aggiungendo e mescolando la farina e il latte. Mettere sul fuoco una padella con molto olio. Scolare i pezzi di pollo, immergerli nella pastella, passarli nel pangrattato e farli rosolare. Quando saranno ben dorati scolarli e servirli.

Vino consigliato: Pinot Nero (Friuli).

30' 15' 580 3800

Venerdì 6

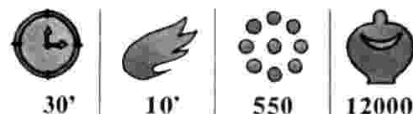
Pesce

FRITTO MISTO

DOSI: 200 gr. sardine - 200 gr. calamaretti - 300 gr. gamberetti - 4 sogliole - 4 triglie - farina - 1 limone - olio - sale.

Lavare e infarinare i calamari dopo aver tolto gli occhi e le interiora. Sgusciare, lavare e infarinare i gamberi. Pulire gli altri pesci, lavarli e infarinarli. Friggere nell'olio bollente le sogliole, le triglie, le sardine, i calamari e i gamberi nell'ordine indicato. Scolare i pesci ben dorati e croccanti, metterli su una carta assorbente e salarli. Servirli caldi su un piatto di portata con spicchi di limone.

Vino consigliato: Ischia bianco (Campania).

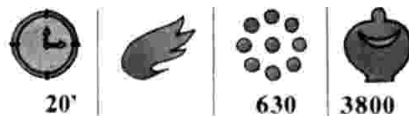
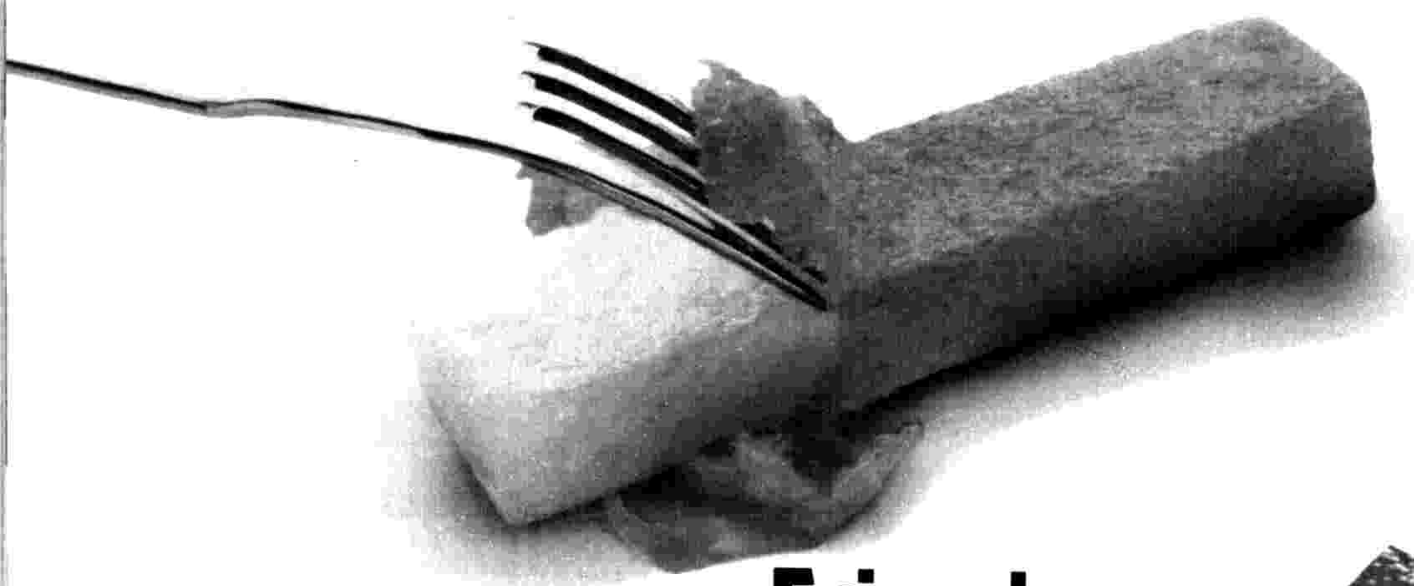
30' 10' 550 12000

Sabato 7

Contorni

INSALATA INVITANTE

DOSI: 2 cespi di lattuga - 1 sedano bianco - 150 gr. olive verdi - 200 gr. formaggio pecorino - 2 pomodori - 8 filetti d'acciuga - senape - olio - sale - 2 uova sode.

Mondare la lattuga, porla in un'insalatiera. Aggiungere il sedano tagliato a fettine, le olive, le uova sode tagliate a spicchi, il formaggio a dadini, i filetti d'acciuga, i pomodori a fette e condire il tutto con olio d'oliva nel quale è stato sciolto un cucchiaio di senape.

20' 630 3800

Solo tranci di merluzzo nei bastoncini Surgela.
E non ritagli tritati a forma di bastoncini.
E si vede.
SURGELA
alimenti surgelati
10 BASTONCINI DI MERLUZZO
Fate la prova:
sotto la panatura dei bastoncini Surgela, troverete
solo un vero trancio di filetto di merluzzo.
Non delle briciole di pesce.
SURGELA
alimenti surgelati
Premio/De Rosa Team

8 luglio 1979

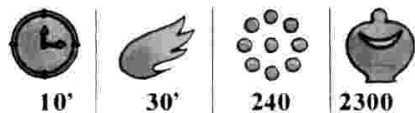
Domenica 8

Contorni (nella foto)

PEPERONATA

DOSI: 2 peperoni rossi - 2 peperoni gialli - 4 pomodori - 2 spicchi d'aglio - origano - basilico - olio - sale - pepe.

Sbucciare i pomodori, scottarli in acqua bollente, sgocciolarli, tagliarli a pezzi eliminando i semi. Affettare i peperoni dopo aver tolto i semi e le cipolle. Soffriggere l'olio con l'aglio e le cipolle. Togliere quindi l'aglio e aggiungere origano e basilico. Salare, far prendere l'ebollizione dopo aver aggiunto i pomodori e i peperoni. Abbassare quindi la fiamma, incoperchiare e lasciar cuocere per 20 minuti, mescolando di tanto in tanto. Unire ancora un pizzico di origano e lasciare insaporire per pochi minuti ancora.

10' | 30' | 240 | 2300

Lunedì 9

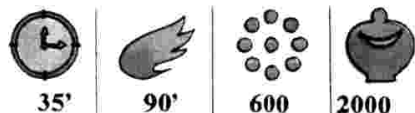
Primo piatto

PUREA DI FAVE

DOSI: 150 gr. fave secche - 350 gr. cicoria - 1 cipolla - 300 gr. pane tostato - olio - sale.

Far bollire al dente la cicoria mettendola in pentola con pochissima acqua e un pizzico di sale per 20 minuti. In un'altra pentola far bollire le fave per 1 ora e ½ a fuoco lento, continuando a mescolare ininterrottamente fino a quando saranno ridotte a una purea omogenea e fluida. A questo punto mettere al fuoco una padella con olio, cipolla tritata e far soffriggere. Aggiungere i cubetti di pane tostato e infine riunire tutto in una terrina mescolando la cicoria, la purea e i crostini. Mescolare ancora e servire questa zuppa con un filo d'olio d'oliva crudo.

Vino consigliato: Gambellara (Veneto).

35' | 90' | 600 | 2000

Martedì 10

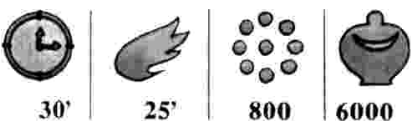
Secondo regionale

FILETTO ALLA CALABRESE

DOSI: 500 gr. filetto di vitellone - 150 gr. margarina - 4 fette prosciutto cotto - 20 gr. funghi secchi - 4 fette mozzarella di bufala - farina - pepe nero - 1 bicchierino di vino bianco secco - sale.

Tagliare il filetto in 4 fette, sciogliere la margarina in una padella e friggere le fette di vitellone infarinate. Salare e spruzzare con il vino. Disporre le fette in una pirofila assieme all'intingolo di cottura. Mettere a bagno i funghi in acqua calda, scolarli e disporli sulle fette di carne. Su ognuna di esse mettere una fetta di prosciutto e una di mozzarella. Passare la pirofila nel forno a 250° togliendola quando la mozzarella sarà sciolta. Spruzzare il pepe nero e servire in piatti di terracotta.

Vino consigliato: Cirò rosso (Calabria).

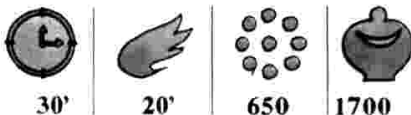
30' | 25' | 800 | 6000

Mercoledì 11

Il dolce

ZABAIONE AL BRANDY

DOSI: 8 uova - 2 bicchierini di brandy - 8 cucchiaiate di zucchero - 2 bicchierini di panna liquida - 1 limone.

Mettere le uova in una casseruola, unirvi lo zucchero e un pezzo di scorza di limone grattugiata. Frullare con una frusta fino a quando il composto diventerà bianco e spugnoso. Versare poco alla volta il brandy continuando a frullare. Mettere la casseruola sul fornello, a bagnomaria, a fiamma bassa. Fare addensare bene il composto senza far prendere l'ebollizione. Togliere dal fuoco e aggiungere la panna liquida.

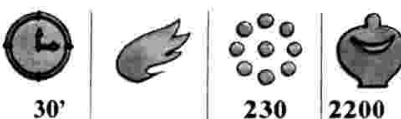
30' | 20' | 650 | 1700

Giovedì 12

Frutta dessert

LAMPONI E FRAGOLE

DOSI: 200 gr. lamponi - 300 gr. fragole - 100 gr. zucchero - 1 arancia - ½ limone - cedro candito - 20 gr. aurum.

Pulire i lamponi, passarli al setaccio, mescolare lo zucchero (meno una cucchiaiata) e il succo d'arancia e di limone. Mettere in frigorifero. Pulire le fragole, metterle in una coppa, spolverizzarle con il rimanente zucchero, spruzzarle con un po' di aurum e tenerle in frigorifero per 60 minuti, mescolando ogni tanto. Al momento di servire versare il passato di lamponi sulle fragole, mescolare bene e guarnire con i pezzetti di cedro candito.

30' | | 230 | 2200

Venerdì 13

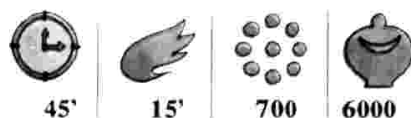
Pesce

SARDE ALLA GENOVESE

DOSI: 800 gr. di sarde - 3 uova - 20 gr. funghi secchi - aglio - origano - 100 gr. parmigiano grattugiato - farina - pangrattato - olio - sale.

Aprire le sarde a metà, diliscarle, lavarle bene e asciugarle. Mettere i funghi a bagno in acqua tiepida, scolarli, tagliarli finissimi e metterli a cuocere con olio e sale. Versarli in una terrina, aggiungere il pangrattato, il formaggio, l'aglio tritato, un uovo, l'origano e il sale. Farcire con il composto le sarde, richiuderle e passarle nella farina, nelle due uova sbattute e nel pangrattato. Friggerle e quando saranno dorate e croccanti scolarle e servirle calde.

Vino consigliato: Coronata (Liguria).

45' | 15' | 700 | 6000

Sabato 14

Secondo fantasia

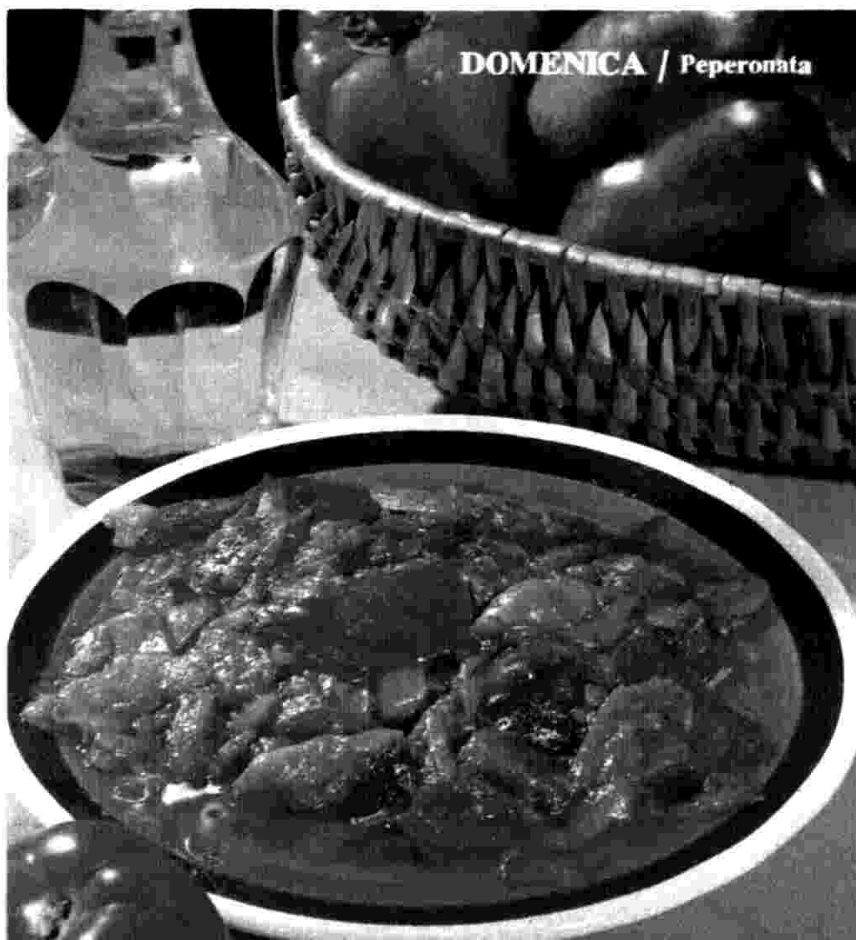
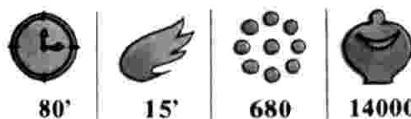
COSTATE ALLA GRIGLIA ALL'ARGENTINA

DOSI: 4 costate di manzo di 200 gr. ciascuna - 150 gr. gamberetti sgusciati in scatola - 8 piccoli wurstel - qualche spicchio di mandarino - 4 fette di ananas - 4 pomodori - succo di limone - sale - pepe - olio.

Mettere a marinare le costate per circa 1 ora nell'olio, succo di limone, sale e pepe, rigirandole di tanto in tanto. Far arroventare la griglia e adagiarvele, voltandole continuamente. In precedenza lavare i gamberetti, scottarli in acqua bollente; preparare gli spicchi di mandarino e arrostire i pomodori e i wurstel sulla griglia. Togliere le costate dal fuoco, adagiarle su un piatto di portata e disporre su di esse i gamberetti e gli spicchi di mandarino. Servire con fette di ananas, pomodoro e wurstel.

Vino consigliato: Chianti dei Colli Fiorentini (Toscana).

80' | 15' | 680 | 14000

DOMENICA / Peperonata

Birra di Casa Reale.
Ora di Casa Tua.

GRUPPO/G.

Domenica 15

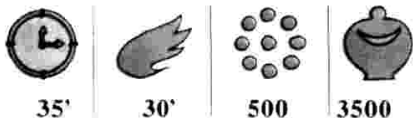
Secondo fantasia

PASTICCIO DI RICOTTA

DOSI: 1 confezione di pasta sfoglia salata surgelata - 400 gr. ricotta piemontese - 3 uova - farina - 1 cipolla - burro - prezzemolo - sale - pepe.

Tirare la pasta sfoglia con il mattarello e foderare una teglia unta in precedenza di burro e spolverizzata di pangrattato. Sbattere in una terrina la ricotta con le uova, il sale, il prezzemolo, il pepe, la farina e la cipolla tritata. Amalgamare gli ingredienti e riempire con il composto la forma di pasta sfoglia, livellando bene la superficie. Decorare il pasticcio di ricotta con ritagli di pasta nelle forme desiderate. Porre la teglia nel forno caldo per circa 30 minuti.

Vino consigliato: Castel Tagliolo (Piemonte).

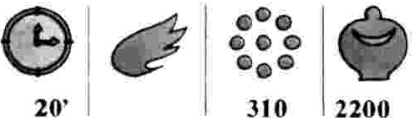
35' 30' 500 3500

Lunedì 16

Contorni

LATTUGHE FARCITE

DOSI: 4 cuori di lattuga - 2 uova sode - 1 cucchiaino di senape - 1 cipollina - basilico - olio - aceto - sale.

Tritare le uova sode assieme al basilico e alla cipollina. Con il composto riempire i cuori di lattuga, sistemarli sul piatto di portata e condirli con un'emulsione preparata a parte con olio, sale e aceto in cui si sarà sciolta la senape.

20' 310 2200

Martedì 17

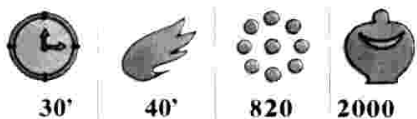
Primo piatto

SPAGHETTI ALLE VONGOLE

DOSI: 400 gr. spaghetti - 1,5 kg. vongole - 250 gr. pelati - ½ bicchiere di vino bianco secco - prezzemolo - olio - sale - pepe.

Lavare accuratamente le vongole sotto l'acqua, raccoglierle e senza aprirle metterle in un tegame con acqua. Quando si saranno aperte, togliere la polpa e conservare l'acqua di cottura. Mettere sul fuoco un tegame con olio e prezzemolo. Aggiungere i pomodori pelati, salare e lasciar cuocere fino a che il sugo si sarà addensato. Quindi unire le vongole e la loro acqua, facendola filtrare con una garza. Aggiungere anche il vino bianco e lasciare la salsa sul fuoco ancora per qualche minuto. Cuocere gli spaghetti, scolarli e condirli con l'intingolo cospargendoli di pepe nero macinato.

Vino consigliato: Trebbiano di Romagna.

30' 40' 820 2000

Mercoledì 18

Secondo regionale

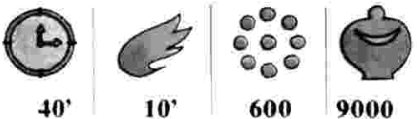
PESCE SPADA ALLA SICILIANA

DOSI: 700 gr. pesce spada - 4 melanzane - 450 gr. pelati - 2 uova - 100 gr. parmigiano grattugiato - aglio - basilico - pepe - sale - olio.

Tagliare il pesce spada molto sottile. Friggere le melanzane tagliate a fette. Soffriggere l'aglio e toglierlo non appena diventa dorato. Versare i pelati e lasciarli cuocere a fiamma viva per 10 minuti. Aggiungere basilico, pepe e sale. In una teglia unta d'olio formare uno strato di pesce spada, uno di melanzane sul quale spalmare un po' di salsa. Spolverare sopra il parmigiano grattugiato e ripetere l'operazione dal principio. Versare sopra l'ultimo strato le uova sbattute, il parmigiano, basilico, sale e pepe. Mettere in forno per 10 minuti. Tagliare e servire.

Vino consigliato: Corvo bianco di Casteldaccia (Sicilia).

40' 10' 600 9000

GIOVEDI' / Coppette al cioccolato

Giovedì 19

Il dolce (nella foto)

COPPETTE AL CIOCCOLATO

DOSI: 200 gr. cioccolato fondente - 4 uova - 200 gr. zucchero - ½ litro panna liquida - 1 bustina di vaniglina.

Bollire la panna, toglierla dal fuoco, aggiungere la vaniglina, incoperchiare e lasciar riposare per 15 minuti. Sbattere i tuorli d'uovo con lo zucchero fino a montarli e unirvi il cioccolato fatto sciogliere a bagnomaria. Quindi incorporare a poco a poco la panna liquida continuando a mescolare. Mettere sul fuoco moderato, far addensare la crema mescolando in continuazione. Quindi toglierla dal fuoco, lasciarla intiepidire e distribuirla in 4 coppette. Metterle in frigorifero fino al momento di servirle. Volendo, guarnire con ciuffetti di panna montata e sfogliette di cioccolato.

45' 1100 3500

Venerdì 20

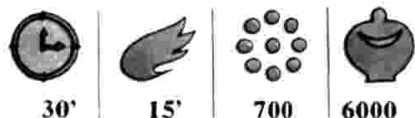
Pesce

SGOMBRI GRATINATI

DOSI: 4 sgombri - 300 gr. pomodori pelati - 100 gr. olive nere - 1 cipolla - farina - origano - prezzemolo - olio - sale - pepe.

Praticare qualche piccola incisione sulla pelle dei pesci lavati e asciugati. Infarinarli e friggerli nell'olio. Prendere una casseruola e far rosolare la cipolla tritata in un po' d'olio. Aggiungere le olive snocciolate, i pomodori pelati a pezzetti e l'origano. Salare, pepare e cuocere per qualche minuto. Disporre gli sgombri in una pirofila, cospargerli con il sughetto di pomodoro e spolverizzarli con il prezzemolo tritato. Mettere in forno e far gratinare per 15 minuti.

Vino consigliato: Verdicchio di Jesi (Marche).

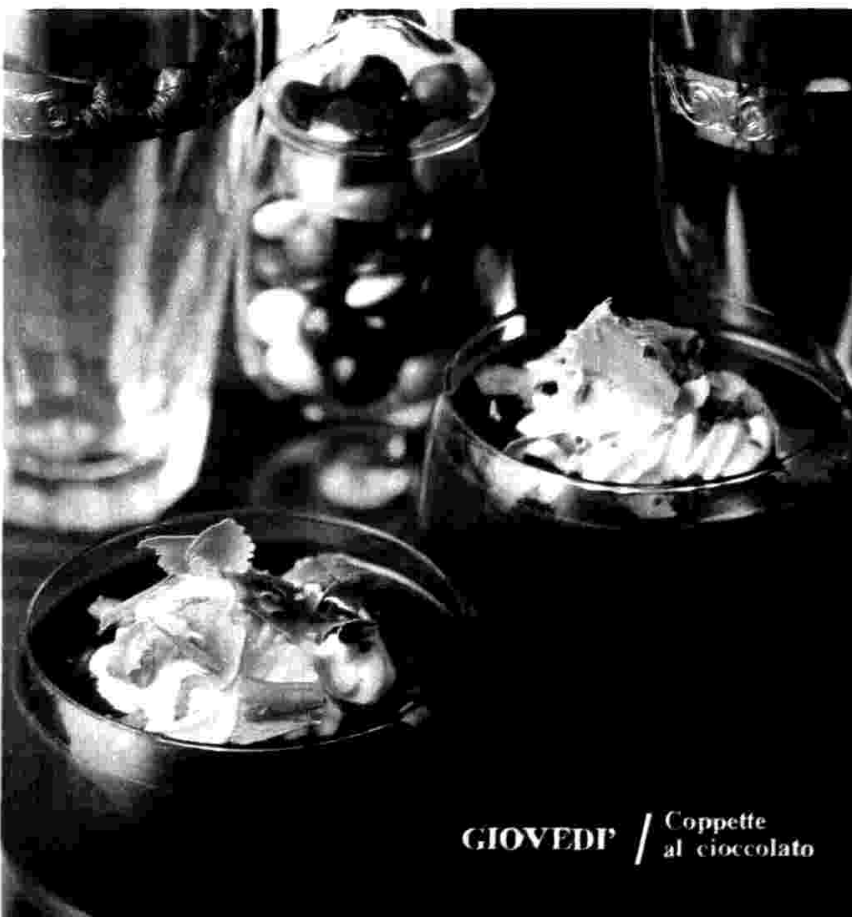
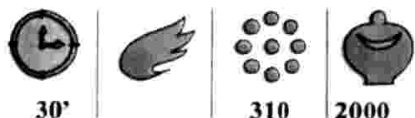
30' 15' 700 6000

Sabato 21

Frutta dessert

PESCHE VELATE

DOSI: 4 pesche gialle - 1 uovo - 1 limone - 2 cucchiaiate di zucchero semolato - 4 cucchiaiate di zucchero in granella.

Sbucciare le pesche, tagliarle a metà, togliere il nocciolo e porle su un piatto con la parte concava verso l'alto. Bagnarle con un po' di succo di limone e cospargerle di zucchero semolato. Montare a neve l'albume, spalmarlo sulle pesche e spolverizzare con lo zucchero in granella. Tenere in frigorifero per 1 ora prima di servire.

30' 310 2000

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?
NINO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA
PURO CAFFE' MACINATO
QUALITA' ROSSA
400
grammi
MISCELA
DI CAFFÈ
LAVAZZA
MISCELA
DI CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ROSSA
200
gr.
netti
Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.
Qualità Rossa
è più conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo pacco da 400 gr.
LAVAZZA
TESTA

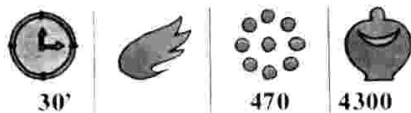
Domenica 22

Frutta dessert

ANGURIA BRINATA

DOSI: ½ anguria - 400 gr. gelato alla frutta - 2 bicchierini di brandy - 4 cucchiai di zucchero.

Tagliare a dadini la polpa della mezza anguria, dopo aver tolto i semi. Metterli in una terrina, cospargerli di zucchero, spruzzarli con il brandy e mescolare bene. Metterla in frigorifero per almeno ½ ora per far ben insaporire l'anguria. Al momento di servire, distribuire i dadini in quattro coppette e coprire con il gelato alla frutta.

30' | | 470 | 4300

Lunedì 23

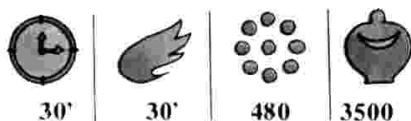
Secondo fantasia

PEPERONI ALLA SAUDITA

DOSI: 4 peperoni - 500 gr. tacchino lesso - 1 cipolla - foglie di menta - 1 bicchierino di grappa - aglio - burro - olio - sale - pepe.

Tagliare la calotta superiore dei peperoni e togliere i semi. Metterli nel forno caldo ad appassire e preparare un trito di tacchino lessato, aglio e foglie di menta. Far soffriggere la cipolla in un tegame con un po' di burro, aggiungere il trito di tacchino, un bicchierino di grappa, sale e pepe e lasciare insaporire a fuoco basso. Riempire con questo impasto i peperoni e metterli nel forno caldo per circa 30 minuti. A cottura ultimata, disporli su un piatto di portata e condirli con olio crudo.

Vino consigliato: Freisa secco (Piemonte).

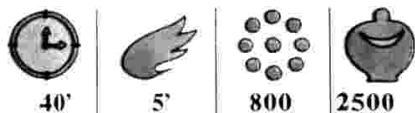
30' | 30' | 480 | 3500

Martedì 24

Contorni

PALLINE A SORPRESA

DOSI: 500 gr. patate - 50 gr. burro - 5 uova - 100 gr. olive verdi - parmigiano grattugiato - pangrattato - prezzemolo - olio - sale.

Lessare le patate in acqua salata, pelarle e passarle al setaccio. Formare un impasto con il burro, il parmigiano, i tuorli delle uova, il prezzemolo, metà delle olive tritate e il sale. Dividerlo in tante palline e porre al centro una oliva verde. Passarle nell'uovo sbattuto e salato, poi nel pangrattato e friggerle. Servire ben calde.

40' | 5' | 800 | 2500

Mercoledì 25

Primo piatto (nella foto)

PENNE ALLA DIAVOLA

DOSI: 400 gr. penne - 100 gr. olive verdi - 60 gr. acciughe - 500 gr. pomodori - capperi - peperoncino rosso - aglio - olio - sale.

Mettere in una casseruola di terracotta l'olio, l'aglio e il peperoncino a pezzetti. Quando l'aglio diventerà scuro toglierlo e aggiungere le acciughe diliscate e schiacciate con una forchetta. Unire i pomodori e i capperi lasciando cuocere la salsa finché risulterà ben densa. Lessare la pasta in abbondante acqua poco salata. Versare all'ultimo le olive verdi nel sugo e condire le penne cotte al dente.

Vino consigliato: Pinot bianco (Veneto).

35' | 30' | 580 | 1700

Giovedì 26

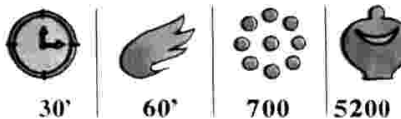
Secondo regionale

CONIGLIO ALLA LIGURE

DOSI: un coniglio - 8 olive verdi snocciolate - 16 olive nere in salamoia - pinoli - aglio - rosmarino - vino bianco - olio - burro - sale.

Tagliare a pezzi il coniglio e metterlo a rosolare in una casseruola senza condimenti. Porre quindi i pezzi di coniglio in un tegame di terracotta e lasciarlo rosolare in olio e burro, irrorando con del vino bianco. Tritare molto fine il rosmarino, l'aglio, i pinoli e le olive verdi e versarle sulla carne a metà cottura. Incoperchiare e continuare la cottura. Prima di toglierlo dal fuoco, aggiungere le olive nere in salamoia.

Vino consigliato: Rossese (Liguria).

30' | 60' | 700 | 5200

Venerdì 27

Pesce

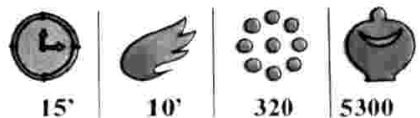
TROTE AL BURRO

DOSI: 4 trote - 50 gr. burro - 1 carota - 1 cipolla - 2 limoni - prezzemolo - 1 costa di sedano - 1 foglia di lauro - sale - pepe in grani.

Mettere in una pescera le trote pulite e ben lavate, coprirle d'acqua salata e aggiungere carota, cipolla, sedano, prezzemolo, lauro, il succo di mezzo limone e alcuni grani di pepe. Lasciar bollire per circa 10 minuti. Sistemare i pesci su un piatto di portata dopo averli scolati. Fondere il burro in una casseruola, lasciarlo imbiondire e aggiungervi il prezzemolo tritato, succo di limone, sale e pepe pestato. Versare la salsa così ottenuta sulle trote e guarnire con fettine di limone.

Vino consigliato: Tocai del Collio (Venezia Giulia).

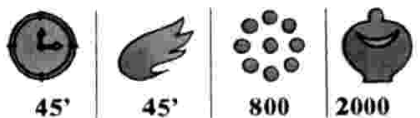
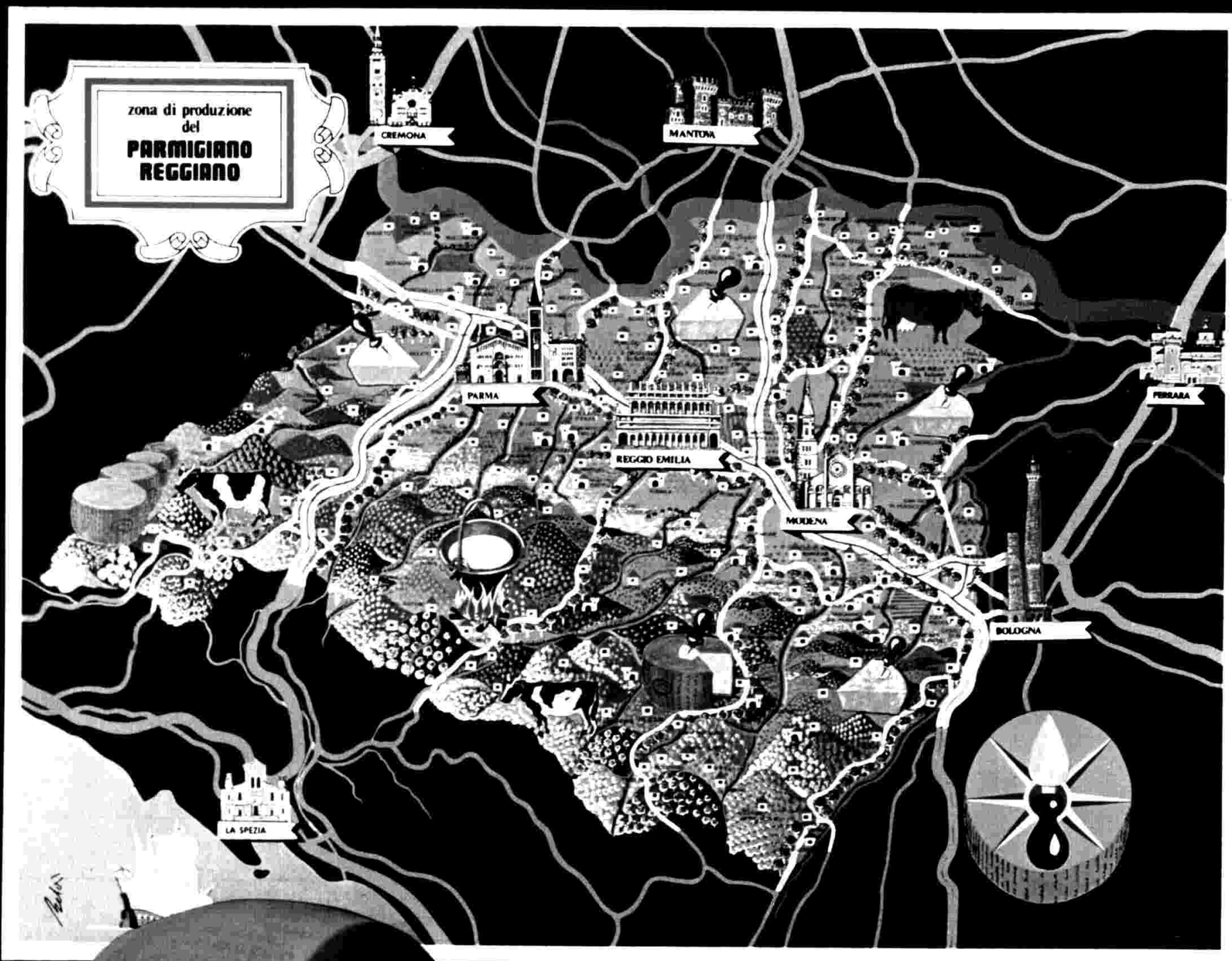
15' | 10' | 320 | 5300

MERCOLEDÌ / Penne alla diavola

Sabato 28

Il dolce

TORTA AL LIMONE

DOSI: 200 gr. farina - 200 gr. zucchero - 100 gr. burro - 50 gr. uvetta - ½ bicchiere di latte - 3 uova - 1 limone - 1 bustina di lievito.

Stemperare il lievito in un po' di latte; mettere a bagno l'uvetta in acqua tiepida, scolarla, asciugarla e infarinarla leggermente. Impastare bene la farina con il lievito, lo zucchero, il latte, il burro fuso, il succo e la scorza del limone grattugiata e per ultimo con l'uvetta. Completare l'impasto con gli albumi montati a neve ben ferma. Versare il tutto in una tortiera imburrata e infarinata e cuocere in forno moderato per circa 45 minuti.

45' | 45' | 800 | 2000

PastaMatic

metti uova e farina e in 10 minuti... la pasta è pronta

Metti una sera a cena...

Avete ospiti di riguardo e ci tenete a fare una bella figura? Ecco un'idea per rendere piacevole e diversa una serata e farvi apprezzare come cuoca fantasiosa e padrona di casa simpatica e originale.

Antipasto

COPPE AI FRUTTI DI MARE

DOSI: 2 grosse arance - 100 gr. gamberetti già bolliti e serviti freddi - 100 gr. cozze già pronte - 2 cucchiai di salsa Ketchup - 2 cucchiai di maionese - 2 foglie di lattuga tagliate sottilmente - sale - pepe - olio.

Tagliare a metà le arance, svuotarle con un coltellino e cucchiaio. Con il succo che si ricava mentre si puliscono, far macerare per una decina di minuti i gamberetti e le cozze in una scodella. In una terrina amalgamare bene la maionese e la salsa, un po' d'olio, sale e pepe. Nell'interno di ogni mezza arancia mettere la lattuga, i gamberetti e le cozze, coprendo alla fine con la salsetta. Servire freddo.

Vino consigliato: Cortese di Gavi (Piemonte).

Primo piatto

CREMA DI FUNGHI

DOSI: 2 scatole di crema di funghi - 4 fettine di pancetta affumicata - 20 gr. burro - mezza cipolla - vino bianco secco - acqua.

Versare la crema di funghi già pronta in una pentola aggiungendo un barattolo di acqua e un barattolo di vino bianco secco, a piccole dosi. Mescolare adagio finché il tutto non sia bene amalgamato. Portare quindi ad ebollizione. A parte, in un padellino, far soffriggere con il burro le fettine di pancetta con la cipolla tritata. Scolare il tutto, sbriciolare bene la pancetta e distribuire nelle scodelle (o piatti fondi) prima di servire la minestra ben calda.

Vino consigliato: continuare con il Cortese di Gavi piuttosto che inserire un nuovo vino bianco.

Secondo piatto

ANITRA ALL'ARANCIA

DOSI: 1 anitra di 1 kg. circa - 4 cucchiai di burro - 1 cucchiaio di farina - 1 gambo di sedano - 1 carota - 2 arance - sale - acqua.

Mettere l'anitra (lavata, asciugata e fatta scottare un attimo) in una casseruola con il burro. Far dorare per 10 minuti e toglierla dalla pentola. Aggiungere al sughetto di cottura la farina, il sale e mescolare. Versare nel sughetto mezzo litro d'acqua, rimettere l'anitra nella pentola, salare e aggiungere la scorza in un quarto d'arancia, il sedano e la carota tagliuzzati. Coprire la pentola fino alla cottura. Passare il sughetto al setaccio aggiungendo il succo di 1 arancia. Rimettere l'anitra sul fuoco e cospargere con sughetto. Bollire per qualche minuto e servire ben caldo. Guarnire con buccia d'arancia tagliata a filettini.

Vino: Grignolino d'annata (Piemonte).

Frutta dessert

MACEDONIA DI FRUTTA

DOSI: 2 meloni gialli - 4 pesche di media grossezza e di pasta gialla - 4 albicocche mature - 4 cucchiai di zucchero - 30 gr. di liquore Maraschino - 1 limone.

In una capace zuppiera mettere: il melone tagliato a cubetti (dopo averlo pulito e affettato), fettine di pesca e le albicocche tagliate a metà. Spolverare con lo zucchero e bagnare con il liquore maraschino e il succo di limone, di arancia o di tutti e due insieme. Mescolare adagio e a lungo affinché si amalgami bene. Riporre la zuppiera, ovviamente coperta, in frigorifero, e toglierla dieci minuti prima di servire in tavola. Va bene fresca, ma non gelata, per poter meglio apprezzare il gusto e il sapore dei vari frutti.

Vino consigliato: Brachetto d'Acqui (Piemonte).

Un tocco semplice, ma personale

Anche il modo in cui apparecchierete la tavola, avrà il suo peso ai fini di una buona e completa riuscita della serata. Non c'è bisogno di ricorrere a preziosismi nei servizi di piatti, bicchieri e posate. Questi sono presupposti pressoché superati dai tempi. In questo senso, basterà invece ingentilire il tutto, per esempio, con un simpatico centro tavola con pochi e semplici fiori che vedrete di intonare ai colori della tovaglia. I fiori, in occasioni come questa, danno subito un tono e una sfumatura del tutto particolare e personale, senza bisogno di ricorrere ad altri effetti volutamente appariscenti. Un'impostazione « rustica », con bicchieri e piatti in terracotta, come è suggerito nella foto che illustra il servizio, ci sembra un'idea tutto sommato simpatica e di facile realizzazione. Sì perché, non dimentichiamolo, è sempre e soprattutto l'idea che conta, che può piacevolmente colpire i nostri ospiti, e rendere indimenticabile... una sera a cena.

Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.

SACLA'® gli acetelli

SACLA' gli acetelli Confezionato a norma di legge da SACLA ASTI. Stab. di ASTI

torino wpt 79

Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti e in qualsiasi momento della giornata, con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino, a merenda o a tavola.
Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

Io acetello sempre... e voi?

specialità genuine

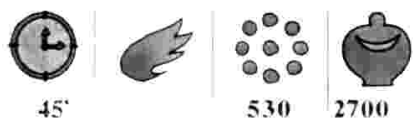
Domenica 29

Il dolce

PALLINE DI CIOCCOLATO

DOSI: 100 gr. zucchero a velo - 100 gr. mandorle - 150 gr. cioccolato fondente - 1 tazzina di caffè ristretto - latte - rum.

Scottare le mandorle in acqua bollente, sbucciarle e pestarle in un mortaio aggiungendo il caffè e mezzo bicchierino di rum. Unire lo zucchero a velo, metà del cioccolato grattugiato e un po' di latte in modo da ottenere un impasto abbastanza consistente. Formare delle palline della grandezza di una noce, passarle nel rimanente cioccolato grattugiato e avvolgerle nella carta di alluminio. Sistemarle in frigorifero a indurire.

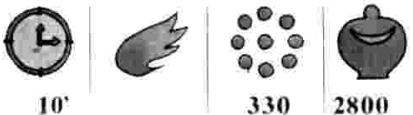
45' | | 530 | 2700

Lunedì 30

Frutta dessert

FICHI VANIGLIATI

DOSI: 8 fichi - 1 bicchiere di panna montata - 4 cucchiai di zucchero - cannella in polvere - zucchero vanigliato.

Mettere in una coppa i fichi sbucciati e cospargerli di zucchero. Unire lo zucchero vanigliato (1 cucchiaino) alla panna e posarla a ciuffetti sui fichi. Spolverizzare con un pizzico di cannella in polvere. Tenere in frigorifero fino al momento di servire.

10' | | 330 | 2800

Martedì 31

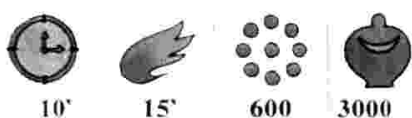
Secondo fantasia

SANDWICHES DI ROAST BEEF

DOSI: 8 fette di pane a cassetta - burro - 200 gr. di roast beef tagliato a fette - 2 formaggini caprini - 6 cucchiai di maionese - 2 cucchiaini di salsa Worchester - sale - pepe.

Tostare il pane e spalmarlo con il burro. Togliere le parti esterne grasse del roast beef e porre le fette sul pane imburrato. Schiacciare i due caprini in una terrina e amalgamarli bene con la maionese e la salsa Worchester. Spalmare questo composto sulle fette di roast beef e ricoprire con un altro strato di carne. Spolverare con sale e pepe. Disporre i sandwiches in forno caldo per circa 15'. Originale per una serata in campagna all'aperto.

Vino consigliato: Clastidio rosso (Lombardia).

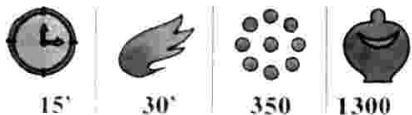
10' | 15' | 600 | 3000

Mercoledì 1

Contorni

CAROTINE INVITANTI

DOSI: 600 gr. carote - 50 gr. burro - 1 bicchiere panna liquida - alcune foglie di menta - sale - pepe.

Affettare le carote lessate in acqua salata e scolate. Farle soffriggere in un tegame con il burro, quindi unirvi il sale, il pepe e la panna liquida. Lasciar prendere l'ebollizione e cuocere per qualche istante continuando a mescolare. Togliere il tegame dal fuoco e versare il preparato in una terrina calda e servire dopo aver spolverizzato con la menta tritata.

15' | 30' | 350 | 1300

Giovedì 2

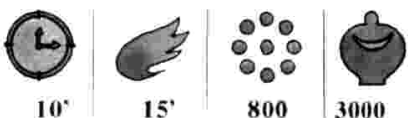
Primo piatto

RISOTTO AL TONNO E ZAFFERANO

DOSI: 400 gr. riso - 1 bustina zafferano - 150 gr. tonno - 1 scatola media pomodori pelati - 3 peperoni - 1 cipolla - 70 gr. burro - brodo - 1 bicchiere vino bianco - olio - sale - pepe.

Rosolare la cipolla con olio e burro, quindi unire i pelati tagliati a pezzi e i peperoni a listarelle. Cuocere per alcuni minuti, aggiungere il riso e mescolare con un cucchiaio di legno per amalgamare bene gli ingredienti. Irrorare con vino bianco, lasciare evaporare e continuare la cottura aggiungendo brodo caldo, sale e pepe. Dopo 10 minuti unire lo zafferano e il tonno. Cuocere il riso al dente e tenerlo coperto un attimo prima di servirlo.

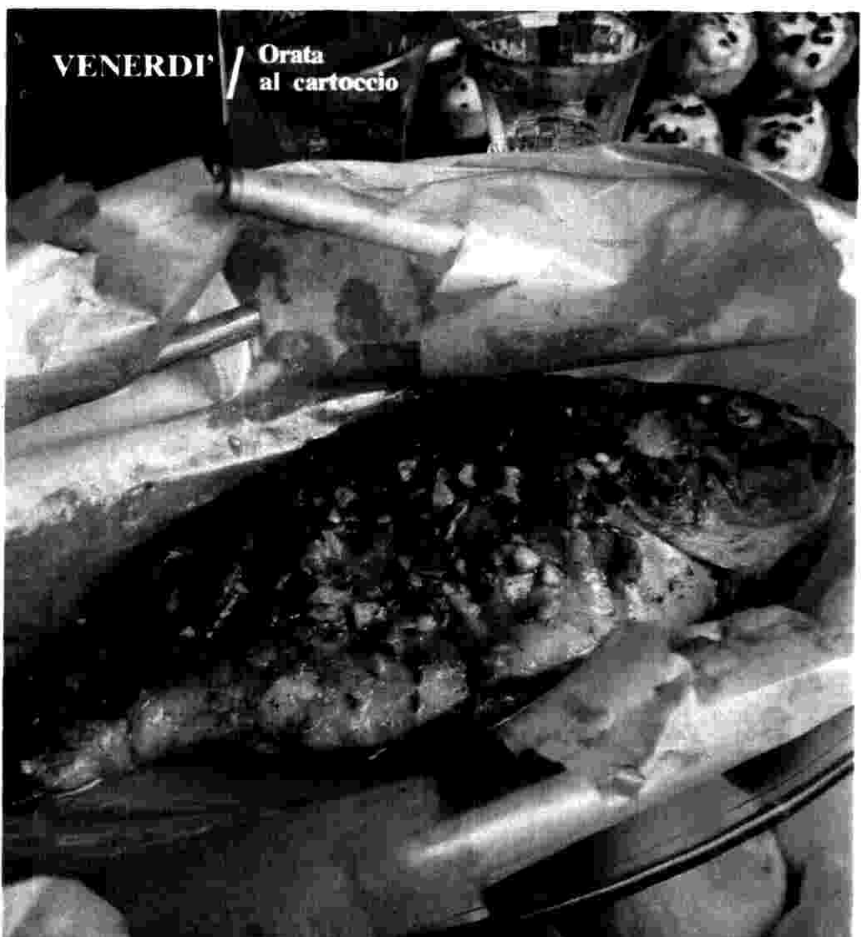
Vino consigliato: Orvieto (Umbria).

10' | 15' | 800 | 3000

Venerdì 3

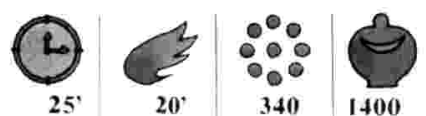
Pesce (nella foto)

ORATA AL CARTOCCIO

DOSI: un'orata di 1 kg. - 4 filetti di acciuga - 2 cipolline - 1 limone - prezzemolo - lauro - olio - burro - aceto - sale - pepe.

Pulire, lavare e asciugare il pesce. Disporlo su un foglio di carta oleata unto di burro. Tritare le acciughe e unirvi il succo di limone, uno spruzzo di aceto, un pizzico di sale e pepe. Mescolare bene e aggiungere l'olio, il prezzemolo e le cipolle tritate. Versare l'impasto sull'orata, appoggiarvi sopra le foglie di lauro, aggiungere un po' d'olio e chiudere accuratamente il cartoccio. Metterlo in una pirofila e introdurlo nel forno caldo per circa 20 minuti. Portarlo in tavola e aprirlo solo al momento di servirlo.

Vino consigliato: Pinot grigio del Collio (Friuli).

25' | 20' | 340 | 1400

VENERDI' / Orata al cartoccio

Sabato 4

Secondo regionale

PETTI DI TACCHINO ALL'EMILIANA

DOSI: 4 filetti di petto di tacchino - 100 gr. burro - 80 gr. parmigiano dolce - 4 cucchiai di senape - sale.

Cuocere i petti di tacchino con poco burro, farli dorare, salarli e tenerli in caldo. Sciogliere il burro in una pirofila assieme al parmigiano tagliato a lamelle e mescolare finché la salsa non sia ben fusa. In un altro tegamino fondere il rimanente burro con la senape continuando a mescolare. Versarla nella pirofila dove era stata preparata la prima salsa e cuocere il tutto mescolando in continuazione finché non si ottenga un amalgama omogeneo. Versare la salsa così ottenuta sui petti di tacchino e servirli ben caldi.

Vino consigliato: Gutturino dei Colli Piacentini (Emilia).

20' | 20' | 560 | 3200

5 agosto 1979

Domenica 5

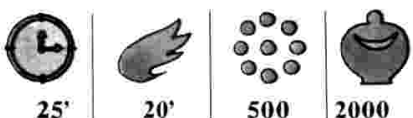
Secondo regionale

SARDE ALL'ABRUZZESE

DOSI: 800 gr. sarde - 300 gr. pelati - 1 cipolla - pangrattato - semi di finocchio - olio - sale - pepe - ½ bicchiere vino bianco.

Tagliare la testa alle sarde, aprirle e togliere le interiora e le lische. Lavarle e asciugarle. Disporle in una teglia con un po' d'olio, salare, pepare e distribuire i semi di finocchio pestati. Soffriggere in una padella con olio la cipolla affettata, spruzzarla con il vino, lasciare consumare e quindi versare i pelati spezzettati. Salare, pepare e cuocere a fuoco medio per 15 minuti. Versare il sughetto preparato sulle sarde, spolverizzare la superficie con un po' di pangrattato e mettere in forno a 180° per 20 minuti.

Vino consigliato: Trebbiano d'Abruzzo.

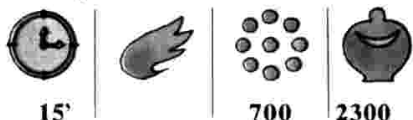
25' | 20' | 500 | 2000

Lunedì 6

Il dolce

COPPE DI GELATO AL CAFFE'

DOSI: 500 gr. gelato al caffè - ¼ panna liquida - 16 amaretti - 2 cucchiai di zucchero a velo - rum.

Unire lo zucchero a velo alla panna liquida e farla montare. Distribuire nelle coppette, tenute in frigorifero fino al momento di servire, gli amaretti imbevuti di rum. Coprire con il gelato al caffè e decorare con un grosso ciuffo di panna montata.

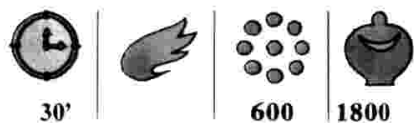
15' | | 700 | 2300

Martedì 7

Frutta dessert

PESCHE DI MEZZA ESTATE

DOSI: 4 pesche gialle - 50 gr. zucchero - 10 amaretti - 50 gr. mandorle - ¼ panna montata zuccherata - 1 bicchierino di liquore dolce.

Sbucciare le pesche, tagliarle a metà, togliere il nocciolo e disporle su un piatto con la parte concava rivolta verso l'alto. Cospargerle di zucchero, irrorarle di liquore e lasciarle macerare per qualche minuto. Scottare in acqua bollente le mandorle, sbucciarle e tritarle. Mescolarle a due amaretti pestati. Mettere al centro di ogni mezza pesca un amaretto, decorare attorno con la panna montata, cospargere con l'impasto di amaretti e mandorle e conservare in frigorifero sino al momento di servire.

30' | | 600 | 1800

Mercoledì 8

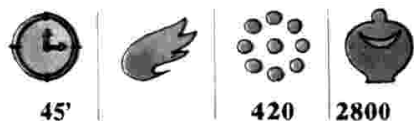
Seconda fantasia

TARTINE DI MANZO

DOSI: 50 gr. burro - 200 gr. carne di manzo macinata - 2 uova - 1 cucchiaino di senape - 2 bicchierini di brandy - capperi - 4 cucchiai di barbaforte grattugiato - acciughe - pomodori - cetriolini sottaceto - pane in cassetta.

Spalmare le fette di pane con il burro e tagliare ciascuna di esse in quattro parti. Unire alla carne, mescolando con cura, i tuorli d'uovo, la senape, le spezie e il brandy. Spalmare l'impasto ottenuto sulle fette di pane imburrate e formare al centro un piccolo rilievo. Mettere su questo « monticello » un cucchiaino di barbaforte grattugiato e sopra un'acciuga arrotolata con al centro qualche cappero. Servire decorando con spicchi di pomodoro e cetriolini sottaceto.

Vino consigliato: Barbera d'Asti (Piemonte).

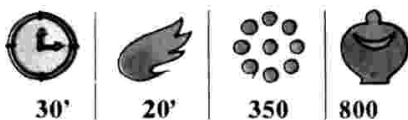
45' | | 420 | 2800

Giovedì 9

Contorni

PATATE AL SUGO DI PIZZAIOLA

DOSI: 800 gr. patate - 500 gr. pomodori - 2 spicchi d'aglio - origano - olio - sale - pepe.

Lessare le patate in acqua leggermente salata, sbucciarle e affettarle. In un tegame far rosolare con l'olio l'aglio schiacciato. Unire la polpa dei pomodori passata al setaccio, salare, pepare e spolverizzare di origano. Cuocere quindi le patate e portare a termine la cottura mescolando ogni tanto per far insaporire bene le patate nel sughetto.

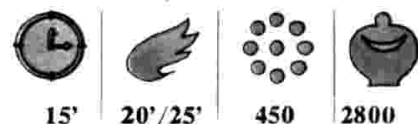
30' | 20' | 350 | 800

Venerdì 10

CEFALETTI ALLA GRIGLIA

DOSI: 4 cefaletti di media grandezza - 2 spicchi d'aglio - maggiorana - olio - aceto - sale - pepe.

Pulire i cefaletti, lavarli e incidere la pelle con un coltellino praticando qualche taglio trasversale. Appoggiarli sulla griglia ben calda e cuocerli pennellandoli di tanto in tanto con l'olio mescolato al sale. Rigirarli una sola volta. Tritare l'aglio e la maggiorana, incorporare l'olio, l'aceto, un pizzico di sale e di pepe. Servire i cefaletti accompagnati con questa salsetta.

Vino consigliato: Verdicchio di Jesi (Marche).

15' | 20'/25' | 450 | 2800

Sabato 11

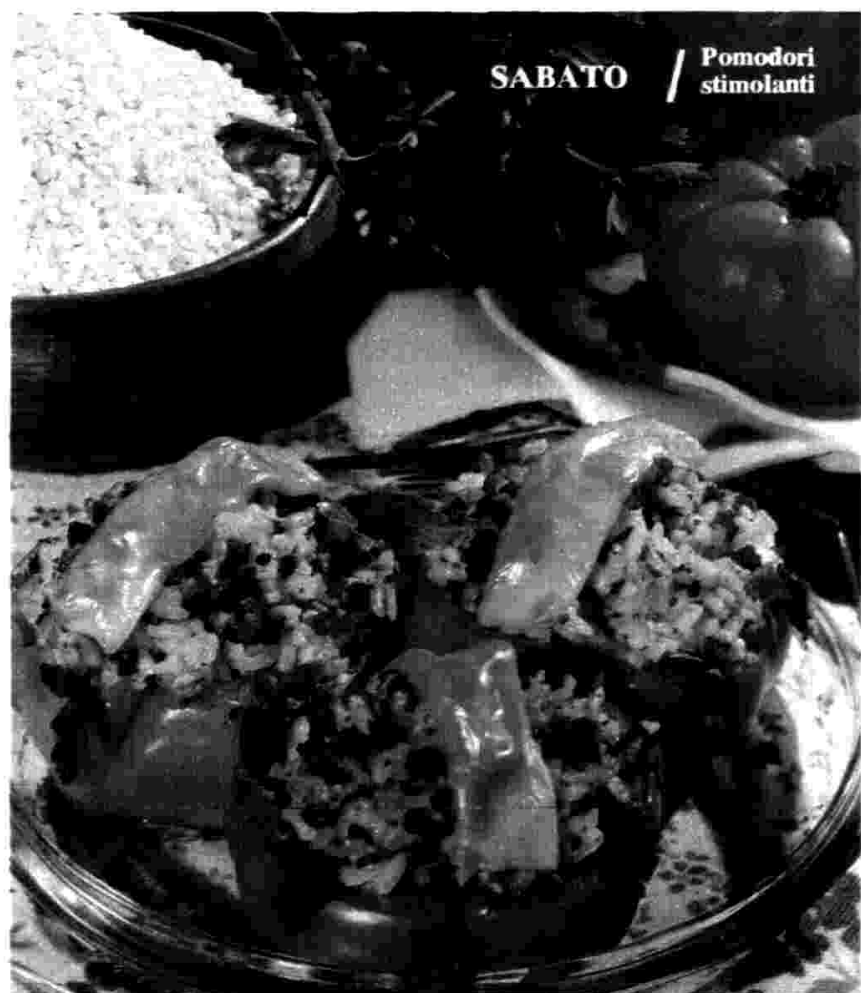
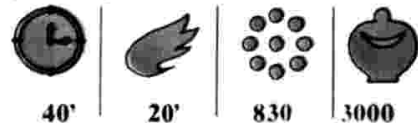
Primo piatto (nella foto)

POMODORI STIMOLANTI

DOSI: 4 pomodori maturi - 100 gr. prosciutto o pancetta - 100 gr. salsiccia - 200 gr. di riso - 2 cucchiai di salsa di pomodoro - una tazza di brodo - parmigiano grattuggiato - prezzemolo - mollica di pane bagnata nel brodo - noce moscata - olio - sale - pepe - sottilette.

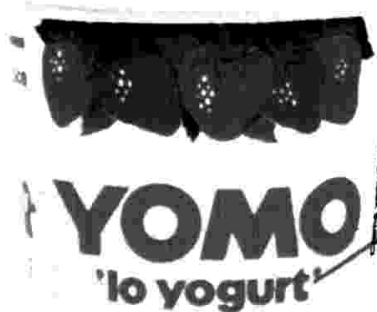
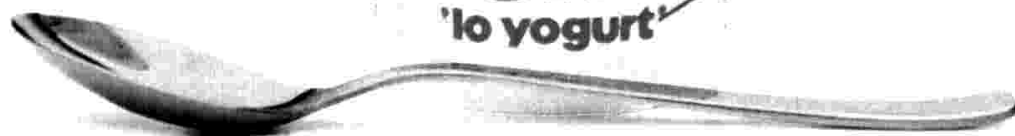
Tagliare i pomodori a metà e svuotarli del succo e dei semi. Lessare il riso per 10 minuti, scolarlo facendolo passare sotto l'acqua fredda. Unire al riso tutti gli ingredienti tranne il brodo, la salsa di pomodoro e le sottilette. Riempire con questo impasto i pomodori, guarnirli con le sottilette tagliate a strisce e irrorarli con olio. Metterli in una pirofila e passare in forno caldo. Inumidire ogni tanto con il brodo nel quale è stata sciolta la salsa di pomodoro.

Vino consigliato: Gambellara (Veneto).

40' | 20' | 830 | 3000

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e pròteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtú, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

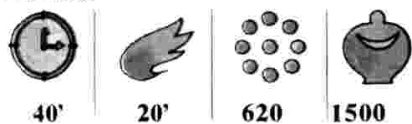
Domenica 12

Primo piatto

SPAGHETTI ALLE MELANZANE

DOSI: 400 gr. spaghetti - 2 melanzane - 400 gr. pomodori maturi - ½ cipolla - 1 spicchio di aglio - 4 olive nere - basilico - peperoncino piccante - olio - sale.

Soffriggere con l'olio d'oliva l'aglio, la cipolla affettata e il peperoncino. Scottare i pomodori in acqua bollente, sbucciarli, tagliarli a grossi pezzi e unirli al soffritto. Cuocere a fiamma viva, salare, unire le olive nere snocciolate e continuare la cottura per altri 10 minuti. Affettare nel frattempo le melanzane e friggerle nell'olio. Sgocciolarle su una carta assorbente, salarle e tenerle in caldo. Cuocere gli spaghetti in acqua salata, scolarli, versarli in una zuppiera, condirli con il sugo di pomodoro e mescolarli bene. Distribuire sopra le melanzane fritte e cospargerle con il basilico tritato.

Vino consigliato: Ciclopi bianco (Sicilia).

40' | 20' | 620 | 1500

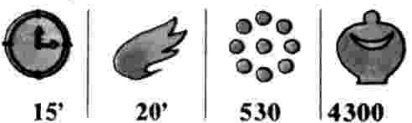
Lunedì 13

Secondo regionale

BISTECCHINE ALLA TOSCANA

DOSI: 4 costatine di maiale - 1 cipolla - farina - salsa di pomodoro - 1 bicchiere di vino rosso - olio - sale - pepe - semi di finocchio.

Soffriggere in olio d'oliva la cipolla tagliata a fettine sottili, con un pizzico di sale e un po' di pepe. Infarinare le costatine e metterle nel soffritto non appena la cipolla incomincia a indorare. Girare più volte la carne e versare sopra una dose abbondante di salsa di pomodoro assieme ad un bicchiere di vino rosso. Lasciare ritirare il sugo, spolverizzare con i semi di finocchio e servire le bistecchine ben calde.

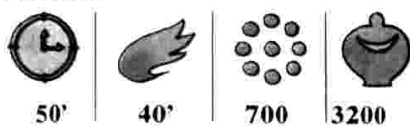
Vino consigliato: Nipozzano (Toscana).

15' | 20' | 530 | 4300

Martedì 14

Il dolce

TORTA DI CAROTE

DOSI: 700 gr. carote - 350 gr. mandorle - 200 gr. zucchero - 1 limone - 1 bicchierino di rum - 1 vaniglina - 3 uova.

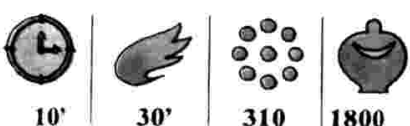
Tritare le carote e le mandorle, sbattere due albumi e mescolare il tutto unendo per ultimo il rum, la vaniglia e gli albumi. Cuocere a forno caldo per 40 minuti e togliere la torta dopo alcuni minuti che il forno è stato spento. Nel frattempo preparare la crema con tre tuorli d'uovo, 30 gr. di zucchero e il succo di un limone. Portare a ebollizione gli ingredienti e lasciar raffreddare. Versare quindi la crema sulla torta già fredda.

50' | 40' | 700 | 3200

Mercoledì 15

Frutta dessert

SUSINE SAPORITE

DOSI: 1 kg. susine rosse non troppo mature - 150 gr. zucchero semolato - 1 limone - 2 chiodi di garofano - vino bianco secco.

Mettere le susine in una casseruola, aggiungere lo zucchero, la scorza di limone grattugiata e i chiodi di garofano. Coprire il tutto con il vino bianco e cuocere a fuoco moderato fino a quando le susine saranno diventate morbide e lo sciroppo denso. Servire sia calde che fredde.

10' | 30' | 310 | 1800

Giovedì 16

Secondo fantasia (nella foto)

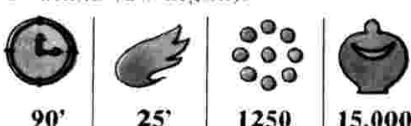
PAELLA

DOSI: 4 cosce di pollo - 4 gamberoni - 400 gr. scampi - 400 gr. cozze - 200 gr. vongole - 100 gr. prosciutto cotto - 40 gr. pancetta - 300 gr. riso - 100 gr. piselli - 1 cipolla - 400 gr. pomodoro - 100 gr. salsiccia piccante - origano - peperoncino rosso - 1 spicchio d'aglio - brodo - olio - sale - 4 peperoni.

Lessare i gamberoni e sgusciarli. Lessare gli scampi, lavare le cozze e metterle in una pentola con poca acqua. Portare a ebollizione e quando le valve si aprono, scolare e tenere in caldo. Stesso procedimento per le vongole. Togliere la pelle alle cosce di pollo, lavarle e asciugarle. Immergere i pomodori in acqua bollente, sbucciarli, tagliarli a pezzi e salarli. Tagliare i peperoni a striscioline, dopo avere tolto i semi. Farli arrostire in forno caldo per 10 minuti e salarli. Tritare la pancetta e la salsiccia. Lessare i piselli. Mettere in una scodella il peperoncino, l'origano, l'aglio, olio, sale e schiacciare bene il composto con una forchetta. Versare il tutto sulle cosce di pollo. Scaldare in una padella olio e cipolla e aggiungervi il pollo e far soffriggere. Unire i pomodori, la pancetta e lasciar cuocere per 20 minuti. Versare il riso, unire il prosciutto a striscioline e il brodo bollente nel quale è stato sciolto lo zafferano. Coprire e far cuocere per 15 minuti. Prima della fine della cottura aggiungere gli scampi, i piselli, i gamberoni tagliati a fette e le vongole. Servire decorando con le cozze e le fettine di peperone.

Vino consigliato: Vernaccia di Oristano (Sardegna).

90' | 25' | 1250 | 15.000

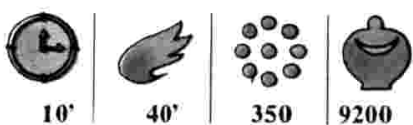
GIOVEDI' / Paella

Venerdì 17

Pesce

DENTICE IN CASSERUOLA

DOSI: un dentice di 1 kg. - 300 gr. olive nere - 2 spicchi d'aglio - farina - rosmarino - lauro - aceto - olio - sale.

Praticare delle incisioni sulla pelle del dentice pulito, lavato e asciugato. Salarlo, infarinarlo e farlo rosolare in una casseruola con un po' di olio. Aggiungere l'aglio, il rosmarino e il lauro. Continuare la cottura aggiungendo di tanto in tanto qualche goccia di aceto e bagnando il pesce con l'intingolo del fondo pentola. Pochi minuti prima di togliere dal fuoco, aggiungere le olive nere snocciolate.

Vino consigliato: Torricella (Toscana).

10' | 40' | 350 | 9200

Sabato 18

Contorni

SEDANI AL FORMAGGIO

DOSI: 50 gr. burro - 50 gr. formaggino cremoso - 50 gr. olive verdi - 2 sedani bianchi - sale - pepe - paprica.

Pulire il sedano, togliendo i fili, in modo da tenere solo la parte più tenera. Tagliarlo a pezzi lunghi circa 10 cm. Montare in una terrina il burro, il formaggino, le olive verdi tritate finemente, il sale, il pepe e la paprica. Con un cucchiaino suddividere la crema nell'incavo del sedano e tenerlo in frigorifero fino al momento di servire.

30' | — | 200 | 1000

un cestino di buoni prodotti e di buone idee

per una buona cucina

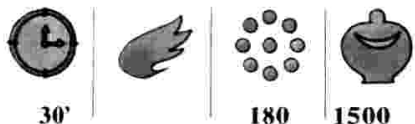
Domenica 19

Contorni

INSALATA AL DRAGONCELLO

DOSI: 4 mazzetti di rapanelli - 1 cucchiaio di dragoncello tritato - 50 gr. di cipolline sottaceto - 30 gr. capperi - olio - sale - pepe.

Lavare con cura i rapanelli, asciugarli e tagliarli a fettine. Battere in una ciotolina l'olio, il sale, il pepe e il dragoncello tritato. Condire i rapanelli con la salsetta completando con i capperi e le cipolline. Mescolare bene il tutto e tenere in fresco fino al momento di andare a tavola.

30' | | 180 | 1500

Lunedì 20

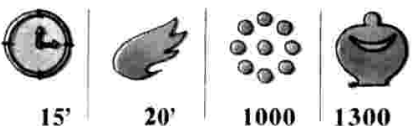
Primo piatto

PAPPARDELLE CON LE NOCI

DOSI: 100 gr. gherigli di noci - 100 gr. olive verdi - ¼ panna liquida - pangrattato - aglio - peperoncino - burro - olio - sale - 400 gr. pappardelle.

Pestare le olive e le noci e aggiungere un po' d'olio. Far rosolare in un tegame olio, burro, aglio e peperoncino. Togliere gli ultimi due e aggiungere del pangrattato. Unire quindi all'impasto di olive e noci un pizzico di sale e la panna liquida. Cuocere le pappardelle al dente e versare sopra il condimento preparato ancora caldo.

Vino consigliato: Pinot bianco (Veneto).

15' | 20' | 1000 | 1300

Martedì 21

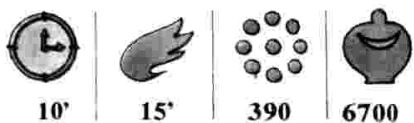
Secondo regionale

SCAPECE ABRUZZESE

DOSI: 4 fette di tonno fresco - 4 fette di palombo fresco - 1 bustina di zafferano - aceto bianco - olio - sale.

Mescolare l'aceto, lo zafferano e il sale. Fare amalgamare il tutto con una breve bollitura. Infarinare le fette di pesce e friggerle in abbondante olio. Adagiare il pesce in un tegame e versarci sopra la salsa già preparata. Rimettere il tegame sul fuoco per altri 10 minuti e servire ben caldo.

Vino consigliato: San Severo bianco (Puglia).

10' | 15' | 390 | 6700

Mercoledì 22

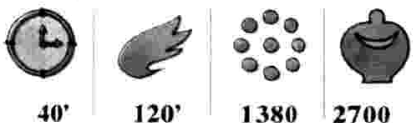
Il dolce

TORTA DI MANDORLE

DOSI: 400 gr. farina - 200 gr. burro - 300 gr. mandorle - 3 uova - sale - 100 gr. zucchero.

Preparare una teglia rotonda imburrata. Scottare le mandorle in acqua bollente, pelarle e tritarle. Aggiungere lo zucchero, il burro spezzettato, i tuorli d'uovo, gli albumi montati a neve e farne un impasto. Versarlo nella teglia e mettere al forno, a fuoco moderato, per circa 2 ore.

Vino consigliato: Vin Santo (Toscana).

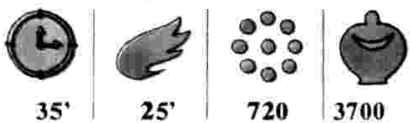
40' | 120' | 1380 | 2700

Giovedì 23

Frutta dessert (nella foto)

PERE AL CIOCCOLATO

DOSI: 4 pere - 250 gr. cioccolato fondente - 100 gr. zucchero - 50 gr. burro - scorza di limone - cannella in polvere - 1 bicchierino vino bianco.

Soffriggere in un tegame il burro, allineare le pere in precedenza sbucciate e alle quali è stato tolto il torsolo ma non il picciolo. Lasciar rosolare per qualche minuto. Irrorarle con il vino, cospargerle di zucchero e portarne a termine la cottura spruzzando di tanto in tanto con altro vino. Togliere dal fuoco, lasciarle sgocciolare e asciugare. Tagliare il cioccolato a scaglie e farlo fondere a bagnomaria. Versarlo sulle pere coprendole interamente e tenerle in frigorifero fino a che il cioccolato si sarà completamente solidificato.

35' | 25' | 720 | 3700

Venerdì 24

Pesce

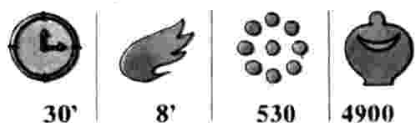
FILETTI DI SOGLIOLA IN SALSA D'ACCIUGA

DOSI: 600 gr. filetti di sogliola surgelati - 130 gr. burro - 2 limoni - 50 gr. capperi - 30 gr. filetti di acciughe - farina - prezzemolo - olio - sale - pepe.

Soffriggere in un tegamino 100 gr. di burro con le acciughe e i capperi finemente tritati. Cuocere la salsetta a fuoco moderato continuando a mescolare. Far soffriggere in una casseruola il burro rimasto e un po' d'olio; adagiarvi i filetti di pesce salati e pepati e cuocerli da ambo le parti per 8 minuti in tutto. Porli, dopo averli sgocciolati, in un piatto di portata e ricoprirli con la salsa di acciughe. Guarnire con fettine di limone e con prezzemolo tritato.

Vino consigliato: Orvieto (Umbria).

30' | 8' | 530 | 4900

GIOVEDI' / Pere al cioccolato

Sabato 25

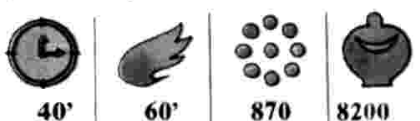
Secondo fantasia

SPIEDINI MISTI

DOSI: 8 spiedini misti (pezzetti di vitello, manzo, maiale, rognoncini, fegatini, salsiccette, fettine di pancetta) - 6 carote - 1 scatola piselli - 4 patate - 1 cipolla - prezzemolo - olio - sale - pepe.

Soffriggere la cipolla e il prezzemolo tritati e aggiungere le carote tagliate a strisce. Salare e quindi versare il liquido dei piselli e lasciar ammorbidire le carote. Unire i piselli e lasciarli scaldare. A parte tagliare le patate a pezzetti e arrostirle. Cuocere in padella o sul grill gli spiedini conditi con sale e un pizzico di pepe. Infine disporre in una pentola alta le verdure, le patate e sopra la carne. Tenere al caldo nel forno fino al momento di andare a tavola.

Vino consigliato: Dolcetto d'Alba (Piemonte).

40' | 60' | 870 | 8200

novità

Aggiungilapasta Cirio

borlotti pronti per pastaefagioli

Conservare la natura

Basta un po' di buona volontà per avere a portata di mano per molti mesi verdure e frutta fresca conservate in barattoli di vetro e preparate con le vostre mani.

La verdura

Peperoni - Lavarli, tagliarli a spicchi e privarli dei semi. Far bollire aceto e sale e immergere i peperoni continuando l'ebollizione per 5-6 minuti. Togliere dall'aceto e sgocciolarli. Stenderli su un panno e asciugare bene. Metterli in vasi sterilizzati, pigiandoli bene e coprendo con olio. Chiudere i vasi e conservare in un luogo fresco.

Fagiolini - Dopo averli lavati e tolto il filo, lessarli in acqua bollente per 15'. Sgocciolarli bene e porli su un panno all'aperto affinché si essicchino. Metterli in un sacchetto di tela. Prima di usarli farli rinvenire in acqua tiepida.

Pomodori - Lavarli, sbucciarli e metterli in un vaso di vetro dalla chiusura ermetica. Non riempire completamente con i « perini » (i migliori per conservare) e mettere il vaso in una pentola riempiendola d'acqua e lasciare bollire lentamente per 20' circa. Togliere il vasetto solo quando l'acqua sarà raffreddata. Conservare in luogo buio.

Melanzane - Tagliarle a fette sottili dopo averle ben lavate. Disporle su un piatto a strati salandole e lasciare depositare il liquido per 2 ore. Mettere in una pentola d'acqua (¼ aceto e ¾ acqua) le melanzane quando il composto bolle. Lasciare bollire per 5-6', togliere e disporle ad asciugare su un telo per circa 1 giorno. Mettere in un vaso alternando uno strato di melanzane con prezzemolo e aglio sminuzzati. Quando è pieno ricoprire con olio e chiudere ermeticamente. Conservare in luogo fresco e buio.

Misto di verdure - Versare in una pentola 1 litro d'aceto, 100 gr. di zucchero, 1 cucchiaio di sale e far bollire. A parte avrete tagliato a pezzi grossi (lunghezza qualche centimetro) 300 gr. fagiolini, 150 gr. carote, 3 gambi di sedano, 1 peperone: dopo averli ben lavati immergerli nella pentola con 150 gr. di cipolline spellate. Far bollire per 10' a fuoco lento. Lasciare raffreddare e dopo avere sgocciolato le verdure metterle nei barattoli di vetro a chiusura ermetica, ricoprendo abbondantemente con olio. Conservare in luogo fresco.

La frutta

Da maggio a ottobre è numerosa la frutta che può essere conservata per molti mesi: albicocche, ciliegie, lamponi, mele, pesche, pere, prugne, susine, fichi, uva, ecc. Abbiamo pensato, allora, di sintetizzare alcune regole da tenere presenti per la loro conservazione. E per prima cosa controllare di avere tutto lo stretto necessario (vasi non troppo grandi, pentole, mestoli, ecc.). Non impiegare, dunque, vasi metallici ma solo vasi di vetro con chiusura a molla o con tappo a vite muniti sempre di guarnizione di gomma che assicuri l'ermeticità della chiusura stessa. E inoltre:

— Dopo la preparazione della frutta da conservare, riporre i barattoli in un posto asciutto e arioso.

— Per sterilizzare i barattoli, porli avvolti in stracci in un pentolone e coperti completamente di acqua. Far bollire per 2 ore, poi lasciare raffreddare prima di toglierli dalla pentola (mentre bolle controllare che il livello dell'acqua sia costante, altrimenti aggiungere sempre acqua bollente).

Ed ora qualche « ricetta » semplice:

Macedonia per tutte le stagioni - Che si può preparare in periodi diversi, seguendo la maturazione della frutta nei vari mesi. Prendere, dunque, un vaso e metterci la frutta tagliata a pezzi dopo averla ben lavata. Prima di riporla nel vaso pesarla e per ogni 100 gr. di frutta mettere da parte 50 gr. di zucchero. Porre il tutto nel vaso (prima la frutta e poi lo zucchero), aggiungere un bicchierino di brandy e chiudere ermeticamente. Interessante, per questa macedonia, è che potrete, mese per mese, aggiungere dell'altra frutta sempre con zucchero e brandy.

Pesche - Lavarle, sbucciarle (preferibili quelle gialle), tagliarle a metà. Per ogni chilo spremere un limone diluendo il succo in acqua (1 litro). Passare le pesche in questo liquido affinché non anneriscano. Porre in un tegame ampio 1 litro d'acqua, 500 gr. di zucchero per ogni kg. di pesche. Mescolare lentamente e far cuocere per circa 7-8'. Aggiungere le pesche per pochi minuti, toglierle e sistemarle nei vasi a chiusura ermetica. Dopo che lo sciroppo della padella si è ben condensato, ricoprire le pesche. Chiudere i vasi, avvolgerli in tela e metterli in una pentola piena di acqua fredda. Bollire per 30', togliere i vasi quando si sarà raffreddata l'acqua e conservare in luogo fresco e buio.

Frutta sciroppata - Per la preparazione tenere presente che la frutta va sbucciata e tagliata a pezzi grosi, cotta per 5-6' nello sciroppo a base di zucchero. Va riposta poi nei vasi e ricoperta (sempre con il suo sciroppo) e messa a bollire a bagnomaria per circa 30'. Durante questa fase, i vasi vanno sempre avvolti in panni.

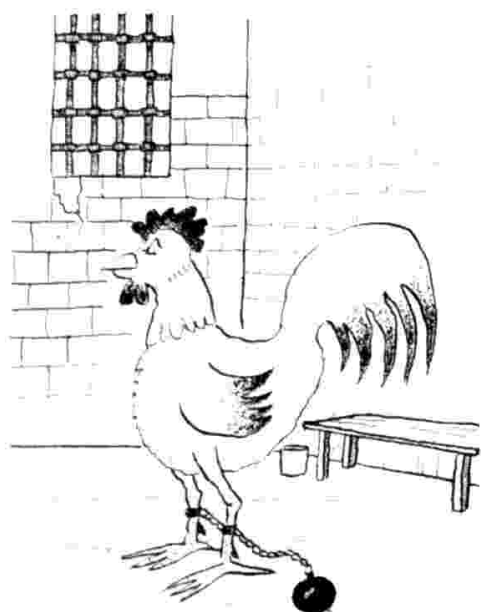
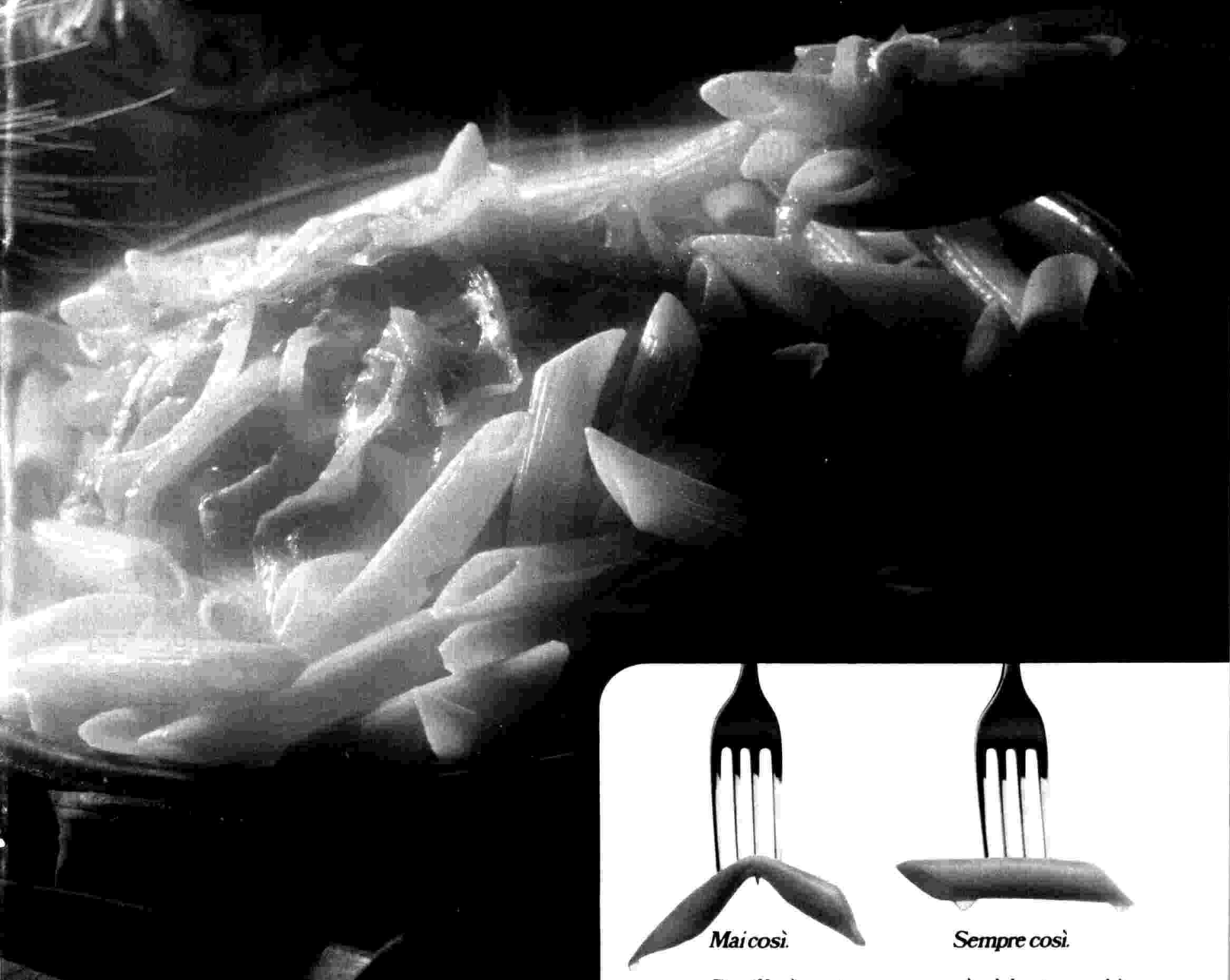
I funghi

Prima di passare alla preparazione dei funghi da conservare, controllare con estrema attenzione la loro genuinità, soprattutto quelli da voi raccolti. Raccomandiamo inoltre la scelta dei funghi con polpa soda per la preparazione sott'olio.

Funghi sott'olio - Vanno puliti bene eliminando la terra e le parti annerite. Strofinarli con un panno pulito senza lavarli. Porre i funghi in una casseruola spruzzando con sale, aggiungere spicchi d'aglio. Far cuocere lentamente facendo eliminare l'acqua contenuta nei funghi e continuare finché non si formi più acqua. Aggiungere quindi aceto tanto da coprire i funghi e lasciare cuocere per pochi minuti. Scolare i funghi e lasciarli asciugare, dopodiché riporli nel vaso di vetro coprendo con olio d'oliva, aggiungendo un battuto di prezzemolo e aglio o altre erbe aromatiche (l'aglio è facoltativo mentre è consigliabile la foglia d'alloro). Chiudere ermeticamente il vaso e riporlo in luogo fresco. Si consiglia di consumarli dopo almeno trenta giorni.

LE VIGNETTE

— *Non cominciamo con i soliti complimenti! Metà per uno, alla romana!*

— *Ma mamma, mi hai sempre detto tu che l'uomo va preso per la gola...*

Galletto... ai ferri

Mai così.

Sempre così.

Barilla è pasta sempre così al dente perchè da sempre è fatta solo di semola di grano duro.

Barilla

Pasta sempre di grano duro

Yogurt di latte intero

Domenica 26

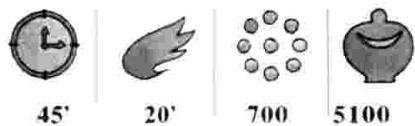
Secondo fantasia

LINGUA IN AGRO DOLCE

DOSI: 300 gr. lingua di bue - 6 cucchiai di marmellata di rose (o di lamponi) - 6 cucchiai di crema di latte - 50 gr. di mandorle sgusciate e sfilettate - 8 fette di ananas sciroppato - 12 mezze fette di pesche sciroppate - due cucchiaini di senape - sale.

Lavare la lingua e porla in una pentola con acqua fredda. Portare ad ebollizione. A questo punto abbassare la fiamma e lasciare bollire per circa 20' finché la lingua si ammorbidisce. A parte preparare in una ciotola una salsa composta dalla crema di latte, marmellata, senape, un pizzico di pepe e amalgamare bene. Tagliare la lingua a fettine e disporle su un piatto da portata. Passare sopra un po' della salsa ottenuta in precedenza e guarnire con le fette d'ananas tagliate a metà e le pesche sciroppate. Cospargere con le mandorle.

Vino consigliato: Clostidio rosato (Lombardia).

45' | 20' | 700 | 5100

Lunedì 27

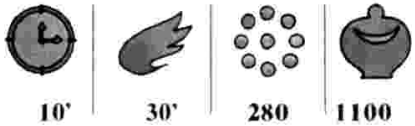
Contorni

FAGIOLINI ALL'ACCIUGA

DOSI: 500 gr. fagiolini freschi (o surgelati) - 5 cucchiai d'olio - una acciuga salata e diliscata - uno spicchio d'aglio - 1 cucchiaino di salsa concentrata - sale.

Lessare i fagiolini ben lavati in acqua bollente salata. Scolarli quando sono al dente. Friggere in una padella con l'olio il trito di aglio e l'acciuga dissalata fin quando non sia spappolata. Aggiungere il concentrato di pomodoro sciolto in un mestolo d'acqua, unire i fagiolini e insaporirli per 5'. Quando il sughetto si sarà condensato togliere dal fuoco.

Vino consigliato (in abbinamento con il piatto di portata adeguato, per esempio pesce): Cortese dell'Oltrepò Pavese (Lombardia).

10' | 30' | 280 | 1100

Martedì 28

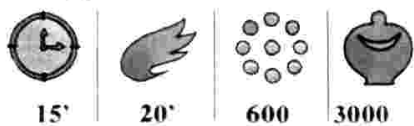
Primo piatto

RISOTTO ISOLA D'ORO

DOSI: 300 gr. riso - 250 gr. filetti di pesce persico - 100 gr. burro - 1 bicchierino brandy - una manciata prezzemolo tritato - mezza cipolla tritata - 1 cucchiaio farina bianca - sale - pepe - brodo di carne.

Far dorare in 50 gr. di burro i filetti di pesce infarinati e salare. Nel rimanente burro far appassire la cipolla e quindi unire il riso. Lasciare tostare per qualche minuto, aggiungere il brandy e bagnare con poco brodo. Proseguire la cottura aggiungendo il brodo poco per volta. A cottura quasi ultimata unire i filetti di pesce già dorati e mescolare. Aggiungere il prezzemolo tritato, sale e pepe. Servire con il riso al dente.

Vino consigliato: Lugana (Lombardia).

15' | 20' | 600 | 3000

Mercoledì 29

Secondo regionale (nella foto)

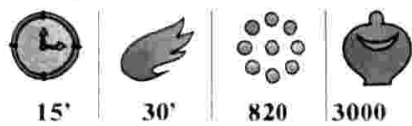
TORTA DI PATATE ALLA VESUVIANA

DOSI: 500 gr. patate lessate - 50 gr. burro - 3 uova - 1 mozzarella - 8 fette di salame - 50 gr. pecorino grattugiato - una manciata di prezzemolo - 100 gr. latte - pangrattato - sale - pepe.

Passare le patate al setaccio in una zuppiera e unire le uova, il latte, 25 gr. di burro e il pecorino. Amalgamare bene gli ingredienti salando, pepando e aggiungendo il prezzemolo tritato. In una teglia unta con burro disporre metà dell'impasto distribuito uniformemente e distribuire la mozzarella tagliata a fette e il salame. Ricoprire con il rimanente impasto cospargendo con pangrattato e fiocchetti di burro. Mettere nel forno per circa mezz'ora.

Vino consigliato: Solopaca rosso (Campania).

15' | 30' | 820 | 3000

MERCOLEDI' / Torta di patate alla vesuviana

Giovedì 30

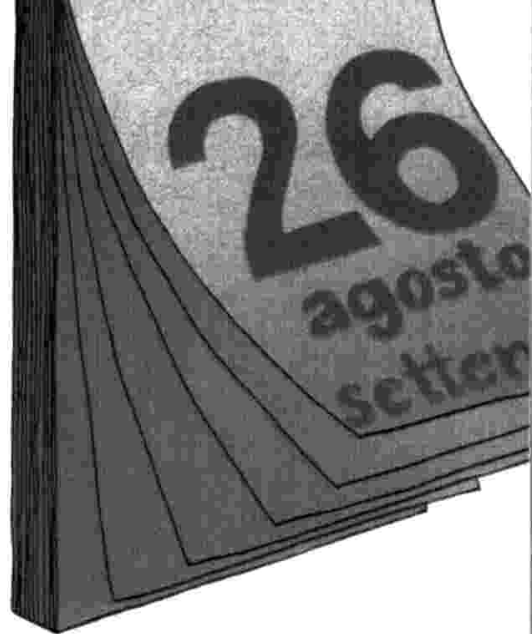
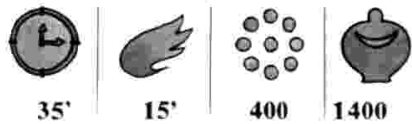
Il dolce

BUDINO DI RISO

DOSI: 100 gr. riso - 100 gr. zucchero - un pizzico di sale - 2 uova - una bustina di vaniglia - mezzo litro latte - 50 gr. canditi sminuzzati - 20 gr. burro.

In una casseruola versare il latte, lo zucchero, il sale e il riso. Cuocere fin tanto che il riso risulti morbido e assorbito tutto il latte. Togliere dal fuoco e aggiungere i tuorli d'uovo sbattuti in precedenza. Cuocere a bagnomaria finché il composto non risulti ben addensato. Lasciare raffreddare e aggiungere gli albumi delle uova (tenuti da parte) montati a neve, la vaniglia e i pezzetti di canditi. Prendere uno stampo e imburrarlo: versare quindi il composto e porre nel forno caldo a 200°. Far cuocere per 15' circa. Servire caldo o freddo.

Vino consigliato: Asti spumante (Piemonte).

35' | 15' | 400 | 1400

Venerdì 31

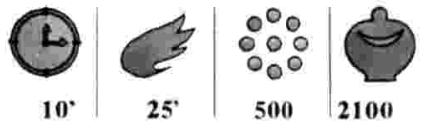
Pesce

TONNO ALLA PAESANA

DOSI: 2 scatole di tonno sott'olio da 300 gr. circa - una cipolla piccola - 1 scatola di piselli - 1 scatola di pomodori pelati da 300 gr. circa - olio - sale - un cucchiaino di capperi.

Affettare finemente la cipolla e indorarla con olio nella padella. Aggiungere i piselli, i pomodori pelati e i capperi. Cuocere per 15' circa a fuoco moderato. Versare il tonno tagliato a pezzi e salare se occorre. Lasciare sul fuoco per altri 10' e servire.

Vino consigliato: Grecanico (Sicilia).

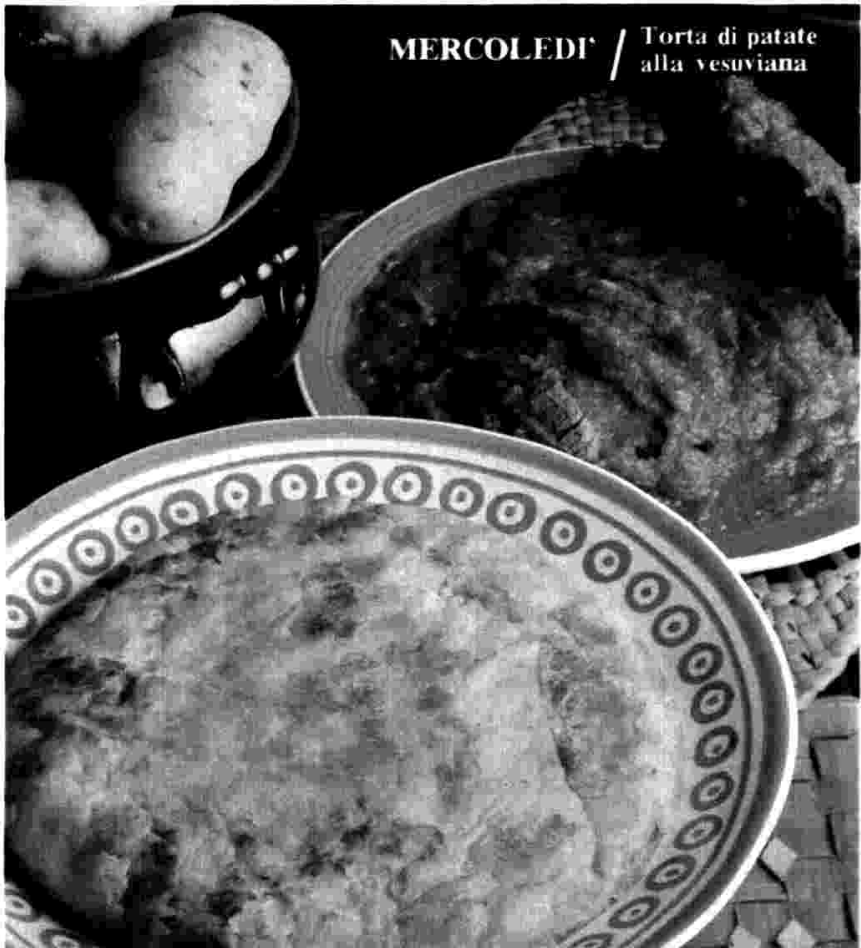
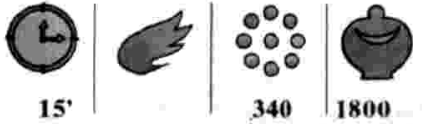
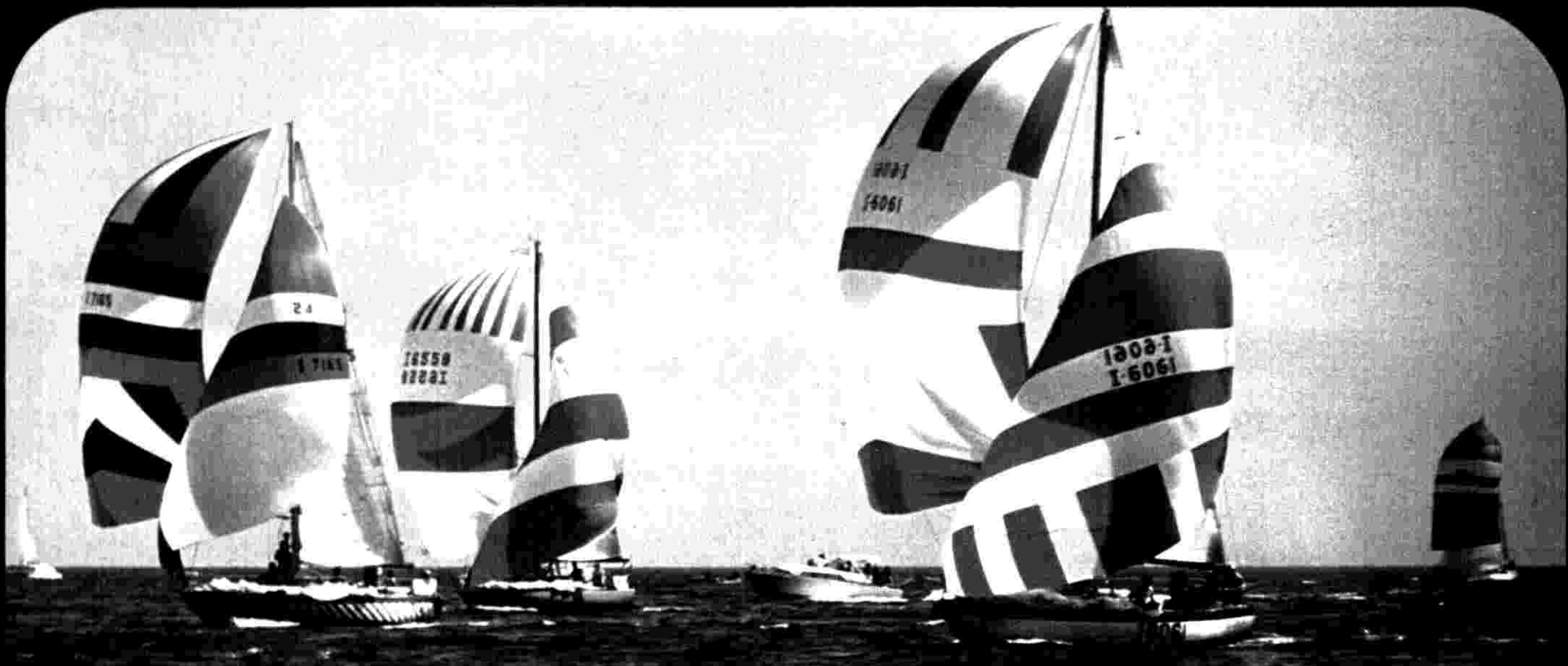
10' | 25' | 500 | 2100

Sabato 1

Frutta dessert

POMPELMI GUARNITI AL BRANDY

DOSI: 2 pompelmi - 50 gr. zucchero - 80 gr. brandy - 12 ciliegine candite.

Tagliare i pompelmi a metà nel senso orizzontale e con un coltellino incidere leggermente tra la polpa e la buccia e la polpa stessa. Spolverare ogni mezzo pompelmo con zucchero « bagnando » con il brandy. Prima di servire guarnire con le ciliegine. Per ottenere un maggiore effetto tritare del ghiaccio, metterlo nelle coppette di vetro e porre sopra i mezzi pompelmi.

15' | | 340 | 1800

Martini è... il vento nelle vele.

Irresistibile.

MARTINI

"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

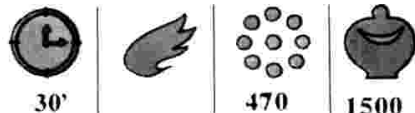
Domenica 2

Frutta dessert

UVA E NOCI AL LIMONE

DOSI: 200 gr. gherigli di noci - 1 grappolo uva bianca - 1 grappolo uva nera - 2 cucchiai zucchero - succo di un limone.

Staccare gli acini d'uva dai graspi, togliere delicatamente la buccia e i semi e metterli in una coppa. Cospargerli di zucchero, aggiungere i gherigli di noce spezzettati e il succo di limone. Mescolare e tenere in frigorifero per un'ora prima di servire.

30' | | 470 | 1500

Lunedì 3

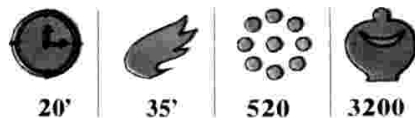
Secondo fantasia

FUNGHI IN CROSTONE

DOSI: 100 gr. funghi porcini secchi - 200 gr. macinato di maiale - 1 cipolla - 1 bicchiere vino bianco - ¾ di litro di latte - olio - burro - prezzemolo - aglio - pane vecchio a fette.

Far rinvenire i funghi in acqua tiepida per circa un'ora e tagliarli a fette piuttosto larghe. Far rosolare in un tegame la carne in olio, burro, cipolla, aglio e prezzemolo. Quando la carne è giustamente rosolata aggiungere il vino bianco-secco e lasciarlo evaporare lentamente. Quindi aggiungere i funghi assieme alla loro acqua e far cuocere il tutto per 15 minuti a fuoco vivo. Versare quindi il latte sulla carne e sui funghi. Protrarre la bollitura fino a che non si sarà formato un sugo denso e grumoso. Fare poi rosolare in poco burro le fette di pane vecchio che andranno ricoperte con il sughetto rimasto sul fondo della casseruola. Guarnire con fettine di funghi.

Vino consigliato: Barbera del Monferrato (Piemonte).

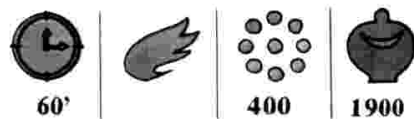
20' | 35' | 520 | 3200

Martedì 4

Contorni

PEPERONI FRITTI

DOSI: 4 peperoni - 2 uova - 100 gr. burro - farina - sale.

Abbrustolire i peperoni sulla fiamma, staccare la pellicina superficiale e tagliarli a larghe fette, togliendo i semi e le nervature. Infarinarli, passarli nelle uova sbattute con un po' di sale e friggerli nel burro. Sgocciolarli, salarli e servirli ancora caldi.

60' | | 400 | 1900

Mercoledì 5

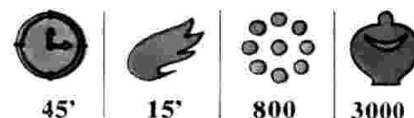
Primo piatto

MACCHERONI RIPIENI

DOSI: 400 gr. maccheroni - 500 gr. pomodori - 100 gr. burro - 300 gr. spinaci surgelati - 2 uova - 100 gr. parmigiano grattugiato - 1 cipolla - 200 gr. carne macinata - basilico - prezzemolo - noce moscata - sale - pepe.

Lessare gli spinaci, tritarli e metterli in una terrina: unire la carne, il parmigiano, le uova, il sale, pepe e noce moscata. Mescolare bene. Togliere a metà cottura i maccheroni dal fuoco, scolarli e riempirli con il ripieno preparato. Disporli in una pirofila imburrata alternandoli con uno strato di sugo che si ottiene facendo cuocere per 30 minuti in un tegame pomodori, burro, cipolla affettata, basilico e prezzemolo tritati con un pizzico di sale e di pepe. Tra uno strato di sugo e uno di maccheroni spolverizzare con il parmigiano grattugiato. Alla fine aggiungere alcuni fiocchetti di burro e passare in forno caldo per 15 minuti.

Vino consigliato: Chianti Colli Fiorentini (Toscana).

45' | 15' | 800 | 3000

Giovedì 6

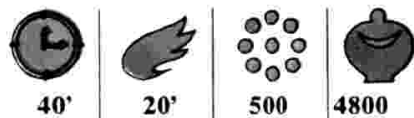
Secondo regionale

LUMACHE ALLA VENETA

DOSI: 1 kg. lumache - 1 cipolla scalogna - 2 spicchi d'aglio - 1 sedano - 1 rapa - 4 porri - pangrattato - 1 bicchiere vino bianco - olio - burro - pepe - sale - brodo vegetale.

Soffriggere le lumache, in precedenza bollite e pulite dell'estremità scura, in un tegame con cipolla, aglio, olio e burro tritati e ben amalgamati. Quando saranno ben rosolate aggiungere il sedano e i porri finemente tagliati. Spruzzare con il vino bianco e far bollire fino a cottura completa aggiungendo di tanto in tanto del brodo vegetale. Prima di servire spolverare con pangrattato.

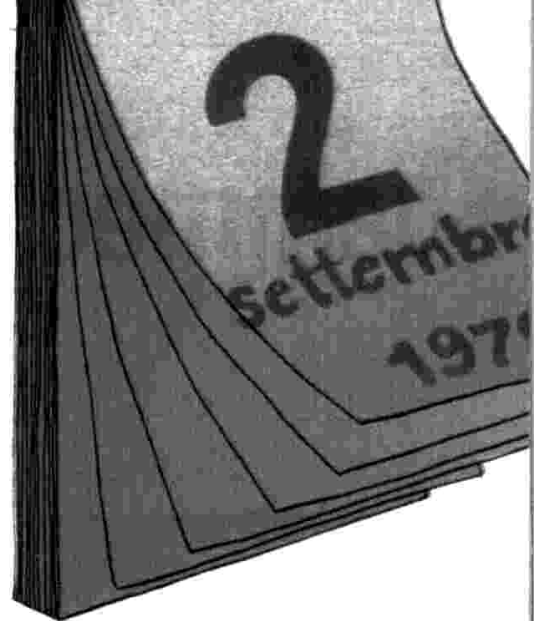
Vino consigliato: Tocai (Veneto).

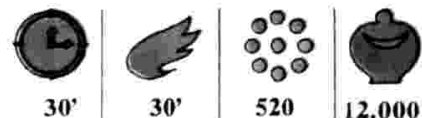
40' | 20' | 500 | 4800

Venerdì 7

Pesce

PAGELLO ALLA GIARDINIERA

DOSI: un pagello di 1 kg. - ½ kg. pomodori pelati - 1 cipolla - aglio - prezzemolo - basilico - salvia - rosmarino - lauro - sedano - 1 carota - farina - vino bianco - olio - sale - pepe.

Tritare assieme basilico, prezzemolo, salvia, rosmarino, lauro, aglio, sedano, cipolla e carota. Infarinare e friggere in olio abbondante il pesce ben lavato e pulito. Quando diventa dorato, scolarlo sulla carta assorbente. Mettere sul fuoco una pirofila con il burro, olio abbondante e il trito di aromi. Lasciar appassire a fuoco basso e adagiarvi il pesce fritto. Salare, pepare, aggiungere i pelati a pezzetti e lasciar cuocere per 30 minuti bagnando di tanto in tanto con il vino bianco. Servire ben caldo.

Vino consigliato: Corvo bianco di Casteldaccia (Sicilia).

30' | 30' | 520 | 12.000

Sabato 8

Il dolce (nella foto)

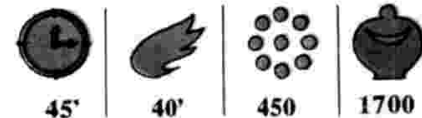
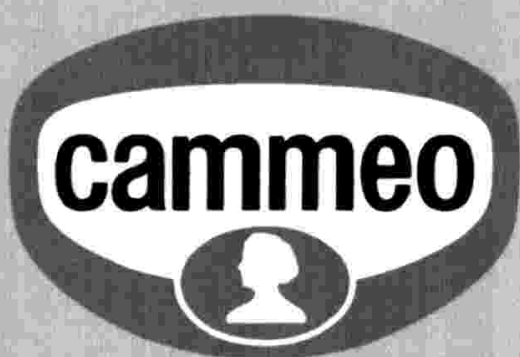
TORTA DI MELE

DOSI: 700 gr. mele renette - 150 gr. zucchero - 100 gr. farina - 1 uovo - una bustina lievito - 40 gr. whisky - burro - latte - sale.

Lavorare l'uovo con 100 gr. di zucchero e un pizzico di sale. Aggiungere un poco alla volta la farina alternandola con il latte in modo da ottenere una pastella quasi liquida alla quale incorporare il lievito e il whisky. Aggiungere quindi le mele affettate e versare tutto il composto in una tortiera imburrata e infarinata. Cospargere infine con lo zucchero rimasto e mettere in forno per circa 40 minuti. A cottura avvenuta lasciare riposare la torta per alcuni minuti prima di toglierla dal forno.

Vino consigliato: Vin Santo (Trentino).

45' | 40' | 450 | 1700

DOMENICA / Uva e noci al limone

Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione

Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.

cammeo
Crème Caramel
con caramellato pronto

Catherine Spaak interprete della serie TV Cammeo.

Domenica 9

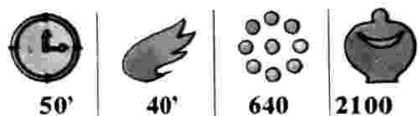
Il dolce

TORTA AGLI AMARETTI

DOSI: 150 gr. mollica di pane - 80 gr. zucchero semolato - 100 gr. amaretti - 50 gr. gherigli di noce - 50 gr. burro - 2 uova - 1 bustina di vaniglia - zucchero a velo q. b. - mezzo litro di latte - 40 gr. di Aurum - sale.

Mettere la mollica di pane in una zuppiera, versarvi sopra il latte (con sale e vaniglina) ancora bollente e lasciare riposare per 15'. Passare il tutto al setaccio, unire lo zucchero semolato, gli amaretti sbriciolati, i gherigli di noce tritati, i tuorli delle uova, il liquore e mescolare a lungo. Aggiungere alla fine il burro fuso (tranne un cucchiaino) e gli albumi montati a neve. Imburrare una teglia e distribuire l'impasto uniformemente. Mettere in forno a calore medio per 40' circa. Al momento di servire spolverare con lo zucchero a velo.

Vino consigliato: Caluso Passito (Piemonte).

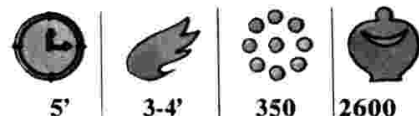
50' | 40' | 640 | 2100

Lunedì 10

Frutta dessert

BANANE FLAMBE'

DOSI: 4 banane - burro - zucchero - 1 arancia - 2 bicchierini di brandy - 20 gr. di Aurum.

Sbucciare le banane, tagliarle a fette nel senso della lunghezza e disporle su una padella dove è stata sciolta una cucchiaiata di burro. Mentre la padella è sul fuoco, farle insaporire rigirandole di tanto in tanto per qualche minuto. Versare quindi il succo d'arancia zuccherato e, quando le fette di banana sono ben dorate, sgocciolarle nei piatti. Versare nel fondo di cottura il brandy e l'Aurum, restringere il sughetto, infiammarlo e distribuirlo sulle fette di banana.

5' | 3-4' | 350 | 2600

Martedì 11

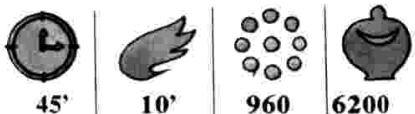
Secondo fantasia

LUMACHE AL FORMAGGIO

DOSI: 1 kg. lumache - 300 gr. burro - 2 spicchi d'aglio - prezzemolo - 10 gr. scalogno - 1 bicchiere vino bianco - 50 gr. parmigiano grattugiato - noce moscata - sale - pepe.

Tritare finemente aglio, prezzemolo e scalogno. Mettere in una terrina insieme con il burro tagliato a pezzetti, il parmigiano, sale, pepe e un pizzico di noce moscata. Amalgamare bene fino ad ottenere un composto morbido. Togliere le lumache dalla conchiglia dopo averle bollite per 10'. Mettere sul fondo di ogni guscio vuoto un po' del composto di burro e formaggio, poi una lumaca, chiudere con l'impasto e bagnare con un po' di vino bianco. Sistemare le lumache in una pirofila con l'incavo verso l'alto, passarle al forno per 10' e servire caldo.

Vino consigliato: Castel Tagliolo (Piemonte).

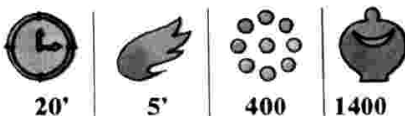
45' | 10' | 960 | 6200

Mercoledì 12

Contorni

PORRI CON LA PASTELLA

DOSI: 500 gr. porri piccoli - 100 gr. farina - due uova - 1 limone - burro - mezzo bicchiere di vino bianco secco - prezzemolo - olio - sale - pepe.

Dopo avere tolto ai porri la parte verde scottarli in acqua bollente salata per 10' circa. Scolarli e tenerli in una marinata (per 30') composta con olio, succo di limone, prezzemolo tritato, sale e pepe. A parte preparare la pastella stemperando la farina con il vino, mescolando le uova e il burro fuso, condendo con sale e pepe. Scolare i porri dalla marinata e passarli nella pastella. Friggerli in una padella con abbondante olio caldo, scolare i porri quando sono ben dorati e servirli caldi salando a piacere.

20' | 5' | 400 | 1400

Giovedì 13

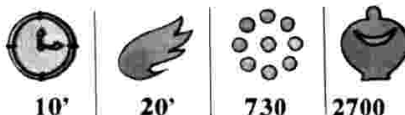
Primo piatto

RISOTTO ALLO SPUMANTE

DOSI: 400 gr. riso - mezza cipolla - un bicchiere di spumante brut (classico metodo champenois) - un cucchiaio di panna - 20 gr. brandy - 100 gr. parmigiano grattugiato - 100 gr. burro - brodo - sale - pepe - prezzemolo.

Tritare finemente la cipolla e rosolarla nel burro sino ad imbiondirla. Versare nella casseruola il riso e lasciarlo rosolare per qualche istante prima di aggiungere lo spumante e il brandy, lasciando evaporare. Versare ora il brodo a mestoli lasciando cuocere il riso per 20' minuti circa, con sale e pepe. Unire la panna e il parmigiano mescolando e lasciando riposare per un minuto primo di servire con un pizzico di prezzemolo.

Vino consigliato: spumante brut o Verduzzo (Friuli).

10' | 20' | 730 | 2700

Venerdì 14

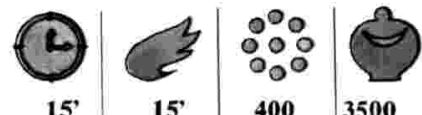
Pesce

PALOMBO IN UMIDO

DOSI: 4 fette di palombo - 2 limoni - prezzemolo - 1 spicchio d'aglio - 4 filetti d'acciuga sott'olio - 2 cetriolini sott'aceto - 2 cipolline sott'aceto - 1 carota media - 1 gambo di sedano - olio - sale - pepe in grani.

Le fette di palombo vanno cotte in acqua salata con mezzo limone, due rametti di prezzemolo, la carota, il sedano e qualche grano di pepe. Scolarle e metterle su un piatto di portata. A parte tritare aglio, prezzemolo, acciughe, i sottaceti e unire mezzo bicchiere d'olio e il succo di mezzo limone. Mescolare tutti gli ingredienti in modo che siano ben amalgamati e versare sul pesce. Servire con il rimanente limone tagliato a fettine.

Vino consigliato: Orvieto (Umbria).

15' | 15' | 400 | 3500

Sabato 15

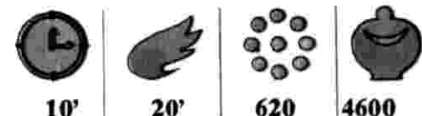
Secondo regionale (nella foto)

PETTO DI TACCHINO ALLA PIEMONTESE

DOSI: 8 fette di petto di tacchino - 100 gr. di burro - 3 cucchiaiate di parmigiano - 50 gr. Marsala secco - brodo - farina - sale - pepe.

Prendere le fette di petto del tacchino, salarle e peparle. Passarle nella farina e rosolarle in un tegame con 50 gr. circa di burro. Prendere una pirofila, imburrarla abbondantemente sgocciolando i petti di tacchino, cospargendo quindi con il parmigiano grattugiato. Aggiungere a questo sughetto il Marsala e — mentre si restringe sul fuoco basso — versare qualche cucchiaio di brodo e il restante burro. Far scaldare e versare sulla carne. Mettere la pirofila nel forno e lasciare fin quando il formaggio si sarà completamente fuso.

Vino consigliato: Freisa secco (Piemonte).

10' | 20' | 620 | 4600

il tonno Arrigoni è Arrigoni e basta.

ti basta?

Se non ti basta, tieni presente che il tonno Arrigoni è yellowfin, cioè pinna gialla: il più pregiato del mondo, pescato nel momento "del passo" quando la carne è più tenera e saporita.

Dopo esser stato perfettamente pulito, viene cotto a vapore per conservarne tutto il potere nutritivo e il sapore.

Infine viene messo in scatola, a trancio intero e in purissimo olio d'oliva a stagionare per sei mesi, affinchè l'olio abbia il tempo di penetrare nella carne e rendere così il tonno più saporito e gustoso.

Ecco dunque un altro prodotto Arrigoni che si può comprare... a scatola chiusa!

ti bastano 125 anni di qualità a scatola chiusa?

L'idea Saporita per oggi...
patate novelle calde
un po' di prezzemolo e tanto tonno!
(Tonno Arrigoni!)

TARGET AR 2

Domenica 16

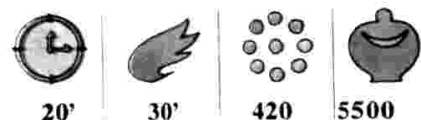
Secondo regionale

PICCIONE ALLA UMBRA

DOSI: 2 piccioni e relativi fegatini - ½ bicchiere d'olio - salvia - sedano - carote - cipolla - aglio - rosmarino - ginepro - ¼ vino bianco - 2 cucchiai d'aceto - 10 gr. capperi - 4 filetti d'acciuga - sale - pepe.

Mettere in un tegame i piccioni dopo averli puliti e aggiungere tutte le erbe aromatiche. Far cuocere per circa 20 minuti. Aggiungere poi i fegatini e il vino e completare la cottura per altri 10 minuti. Tenere i piccioni in caldo. Unire al fondo di cottura i capperi, le acciughe, l'aceto e fare ridurre la salsa della metà. Filtrare la salsa e versarla sopra i piccioni tagliati a metà nel senso della lunghezza. Prendere 4 piccole fette di pane casalingo, farle abbrustolire e porvi sopra i mezzi piccioni bagnando con la salsa.

Vino consigliato: Torgiano Rosso (Umbria).

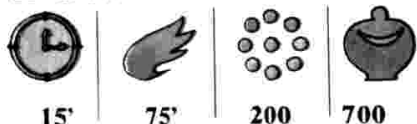
20' | 30' | 420 | 5500

Lunedì 17

Il dolce

CREME CARAMEL

DOSI: ¼ di litro di latte - ½ stecca di vaniglia - 3 uova - 90 gr. zucchero.

Prendere 4 stampini, mettere in ciascuno un cucchiaino di zucchero, passarli sul fuoco. Quando lo zucchero sarà sciolto e di colore oro scuro, farlo scorrere per velare il fondo e le pareti. Bollire il latte con la vaniglia. In una terrina amalgamare lo zucchero con un uovo intero e con due tuorli. Aggiungere quindi il latte. Versare la crema negli stampini passandola attraverso un colino fitto. Cuocere a bagnomaria in forno già caldo a 180° per 75 minuti. Sformarli freddi staccando la crema con un coltello.

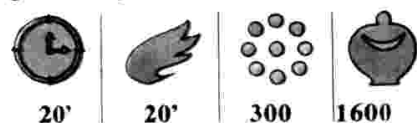
15' | 75' | 200 | 700

Martedì 18

Frutta dessert

AFFOGATO DI PERE

DOSI: 4 pere - 120 gr. zucchero - 1 bicchiere di vino rosso - 1 chiodo di garofano - 1 pezzo di cannella in stecca - 1 arancia.

Mettere al fuoco lo zucchero con il vino, il chiodo di garofano, la cannella e la scorza di un'arancia. Far bollire per 20 minuti. Togliere lo sciroppo dal fuoco e lasciarlo raffreddare. Sbucciare le pere e tagliarle a spicchi. Metterle in una coppa, versare lo sciroppo e lasciarle macerare in frigorifero per 2 ore circa.

20' | 20' | 300 | 1600

Mercoledì 19

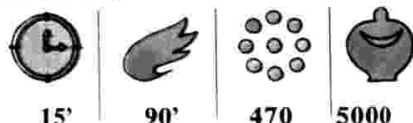
Secondo fantasia

FAGIANO AL CHIANTI

DOSI: un fagiano di 1 kg. - 50 gr. burro - 1 cipolla - 1 gambo di sedano - 1 carota - 100 gr. olive verdi - prezzemolo - 1 bicchiere di Chianti - sale.

Per prima cosa tritare molto bene la cipolla, il sedano, il prezzemolo e la carota. Quindi, una volta preparato il fagiano, metterlo nella casseruola dove ci saranno già cipolla, sedano, prezzemolo e carota precedentemente tritati. Unire il burro e far cuocere. Quando avrà preso una bella doratura, versare il Chianti e lasciar cuocere lentamente. Poco prima di mettere in tavola aggiungere le olive snocciolate e tagliate a fettine. Servite con fette di pane abbrustolito.

Vino consigliato: Chianti classico (Toscana).

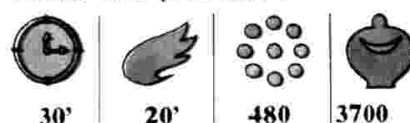
15' | 90' | 470 | 5000

Giovedì 20

Contorni (nella foto)

CROSTINI AI FUNGHI

DOSI: 8 fette di pane a cassetta - 500 gr. funghi coltivati - 4 cucchiai d'olio - prezzemolo - 8 fettine di limone - 1 spicchio d'aglio - burro - sale - pepe.

Pulire i funghi, lavarli, affettarli e farli cuocere a fiamma viva con olio e aglio in una teglia. Salarli e peparli. Spalmare con un velo di burro, da ambo le parti, le fette di pane a cassetta e metterle a dorare sulla piastra del forno a calore moderato. Appoggiare su ogni fetta di pane una fettina di limone, tagliata molto sottile, e una parte dei funghi cotti. Spolverizzare con prezzemolo.

30' | 20' | 480 | 3700

Venerdì 21

Pesce

INVOLTINO DI LUCCIO

DOSI: un luccio di 1 kg. - 80 gr. burro - 1 grossa fetta di pancetta di circa 50 gr. - farina - ½ bicchiere di vino bianco secco - sale - pepe.

Pulire, lavare e asciugare il luccio; avvolgerlo con la pancetta tagliata a listarelle, porlo in una pirofila e cospargerlo con del burro. Salare, pepare e mettere in forno caldo. Dopo che si è rosolato, spruzzarlo con il vino e continuare la cottura per altri 10 minuti. Toglierlo dalla pirofila, sgocciolarlo e tenerlo in caldo. Aggiungere al fondo di cottura il rimanente burro con un cucchiaio di farina e mescolare continuamente a fuoco lento. Versare la salsa così ottenuta sul luccio e servire.

Vino consigliato: Orvieto (Umbria).

20' | 40' | 550 | 8000

GIOVEDÌ / Crostini ai funghi

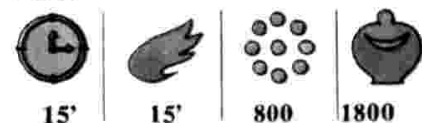
Sabato 22

SPAGHETTI CON SALSICCE

DOSI: 400 gr. spaghetti - 3 salsicce fresche - formaggio pecorino grattugiato - ½ cipolla - aglio - olio - burro - sale - pepe.

Preparare in una grossa teglia un soffritto con olio, aglio, cipolla tagliata finissima e salvia. Appena gli odori appassiscono, va mescolato l'interno di due salsicce. Preparare a parte un po' di burro fuso nel quale occorre stemperare l'altra salsiccia con pepe e una dose abbondante di formaggio pecorino grattugiato. Mescolare in modo da ottenere una crema. Nel frattempo bollire gli spaghetti in acqua salata, scolarli molto al dente e insaporirli con l'intingolo del soffritto. Quindi versare sopra gli spaghetti la crema preparata in precedenza, mescolare e servire subito in tavola.

Vino consigliato: Merlot (Trentino).

15' | 15' | 800 | 1800

Gusto di colline toscane.
OLIO EXTRA
VERGINE DI OLIVA
Carapelli
S.E. CARAPELLI S.p.A FIRENZE
Questa è un'immagine delle colline Toscane durante la raccolta delle olive. Ancora oggi, per poter produrre il migliore olio di frantoio, il metodo è lo stesso da tremila anni: si raccolgono le olive a mano direttamente dagli alberi e si portano al frantoio. Solo l'olio che nasce dalla prima spremitura e che possiede insuperabili caratteristiche internazionali e dietetiche naturali può chiamarsi olio extra vergine di oliva. L'olio Toscano è considerato di gran lunga il migliore, perché le pendici delle sue colline hanno il terreno più adatto, perché il clima è il più propizio, perché una antica tradizione frantoiana ha insegnato ad avere una cura amorosa delle piante. Ed il risultato è un olio extra vergine di oliva che si sposa con tutti i cibi, esaltandoli nel gusto e nella genuinità.
Olio Extra Vergine
di Oliva
Carapelli
Olio di frantoio

Domenica 23

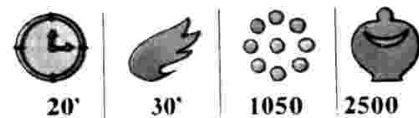
Primo piatto

SPAGHETTI CON FUNGHI ALLA PUGLIESE

DOSI: 400 gr. spaghetti - 200 gr. olio - 300 gr. funghi coltivati - 1 cipolla - 100 gr. pancetta - 1 kg. pomodori pelati - basilico - sale - pepe.

Mettere al fuoco in un tegame l'olio e una cipolla tritata; lasciar soffriggere bene e, quando la cipolla è dorata, aggiungere la pancetta tritata finemente. Lasciarla rosolare a sua volta. Unire i funghi, puliti e tagliati a fettine sottili. Lasciare insaporire bene il tutto, poi versare in un tegame i pomodori pelati passati al setaccio. Aggiungere sale, pepe; lasciar amalgamare gli ingredienti e continuare la cottura per circa 30 minuti. Un attimo prima di togliere dal fuoco, aggiungere il basilico fresco. Far bollire a parte gli spaghetti in acqua salata, scolarli e condirli con il sugo preparato.

Vino consigliato: San Severo rosato (Puglia).

20'	30'	1050	2500

Lunedì 24

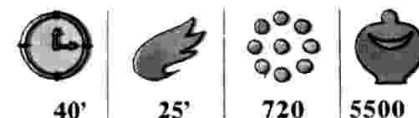
Secondo regionale

BOLLITO ALLA MILANESE

DOSI: 8 fette di manzo - 1 uovo - 60 gr. di burro - 1 cucchiaio d'olio - pangrattato - prezzemolo - 1 limone - sale.

Far bollire le fette di manzo e lasciarle raffreddare. Passarle quindi nell'uovo sbattuto e impanarle. Far dorare in una padella il burro e l'olio e poi friggervi le fette di carne da ambo le parti. Salarle e toglierle dalla padella non appena diventano dorate. Cospargerle di prezzemolo tritato e servirle ben calde guarnendo con fettine di limone.

Vino consigliato: Franciacorta rosso (Lombardia).

40'	25'	720	5500

Martedì 25

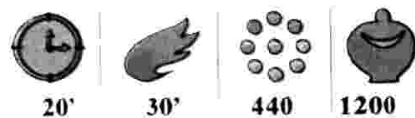
Il dolce

CIAMBELLA ALLA SEMPLICE

DOSI: 70 gr. farina bianca - 70 gr. farina gialla - 70 gr. zucchero - 70 gr. burro - 2 tuorli - 1 albume - 2 cucchiai latte - 1 bustina lievito.

Mescolare bene in una terrina la farina bianca, quella gialla, lo zucchero e i tuorli d'uovo. Aggiungere un po' alla volta il burro fuso e il latte. Amalgamare bene l'impasto. Quindi montare a neve l'albume e mescolarlo all'impasto. Incorporare la bustina di lievito e sbattere energicamente e rapidamente. Mettere il tutto in una tortiera da ciambella imburrata e infarinata e cuocere per circa 30 minuti nel forno caldo.

Vino consigliato: Moscato d'Asti spumante (Piemonte).

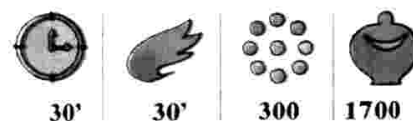
20'	30'	440	1200

Mercoledì 26

Frutta dessert

MELE AL FORNO

DOSI: 4 mele ranette - 50 gr. uvetta sultanina - 60 gr. zucchero - vino bianco secco - brandy.

Dopo avere lavato e asciugato le mele e tolto i torsoli con un coltellino, incidere la buccia e disporle in una pirofila con un bicchiere di vino. Sgocciolare l'uvetta messa in precedenza in acqua tiepida per rammollirla, asciugarla, spruzzarla con 20 gr. circa di brandy, aggiungere 20 gr. zucchero e distribuire il composto nell'interno delle mele. Prima di mettere in forno a fuoco moderato, spolverare sulle mele il rimanente zucchero. Cuocere per circa 30'.

30'	30'	300	1700

Giovedì 27

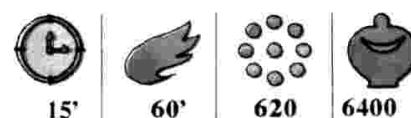
Secondo fantasia (nella foto)

CONIGLIO ALLA MADRILENA

DOSI: un coniglio da 1200 gr. - 2 cipolle - 50 gr. burro - 200 gr. olive verdi - aglio - rosmarino - 2 tazze di brodo - salsina di pomodoro - olio - sale.

Tagliare a pezzi il coniglio dopo averlo lavato bene ed asciugato. In un tegame di coccio far dorare le due cipolle tagliate finemente con quattro cucchiai di olio, burro, due spicchi d'aglio e il rosmarino. Quando la cipolla sarà ben dorata aggiungere e far rosolare i pezzi di coniglio. Quindi salare, unire quattro cucchiaiate di salsa di pomodoro diluita nel brodo e le olive verdi. Far cuocere per circa un'ora a fuoco lento in modo che il sugo addensi bene.

Vino consigliato: Brachetto secco (Piemonte).

15'	60'	620	6400

Venerdì 28

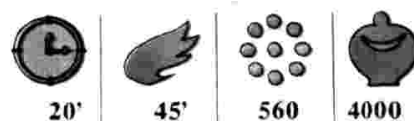
Pesce

TINCA IN UMIDO

DOSI: una tinca di 1 kg. - 400 gr. piselli - 2 cucchiai di salsa di pomodoro - 1 cipolla - 1 bicchiere di vino bianco - farina - olio - sale - pepe.

Lavare bene, dopo averla pulita, la tinca in acqua corrente. Far soffriggere in olio la cipolla tagliata a fettine sottili. Toglierla non appena incomincia a imbiondire e aggiungere nel tegame la salsa di pomodoro, i piselli e ½ bicchiere di vino. Quando i piselli raggiungono la metà della loro cottura, salare, pepare e unire la tinca infarinata in precedenza. Farla cuocere girandola di tanto in tanto e quando il sugo diventa troppo denso, aggiungere l'altro mezzo bicchiere di vino bianco.

Vino consigliato: Lugana (Lombardia).

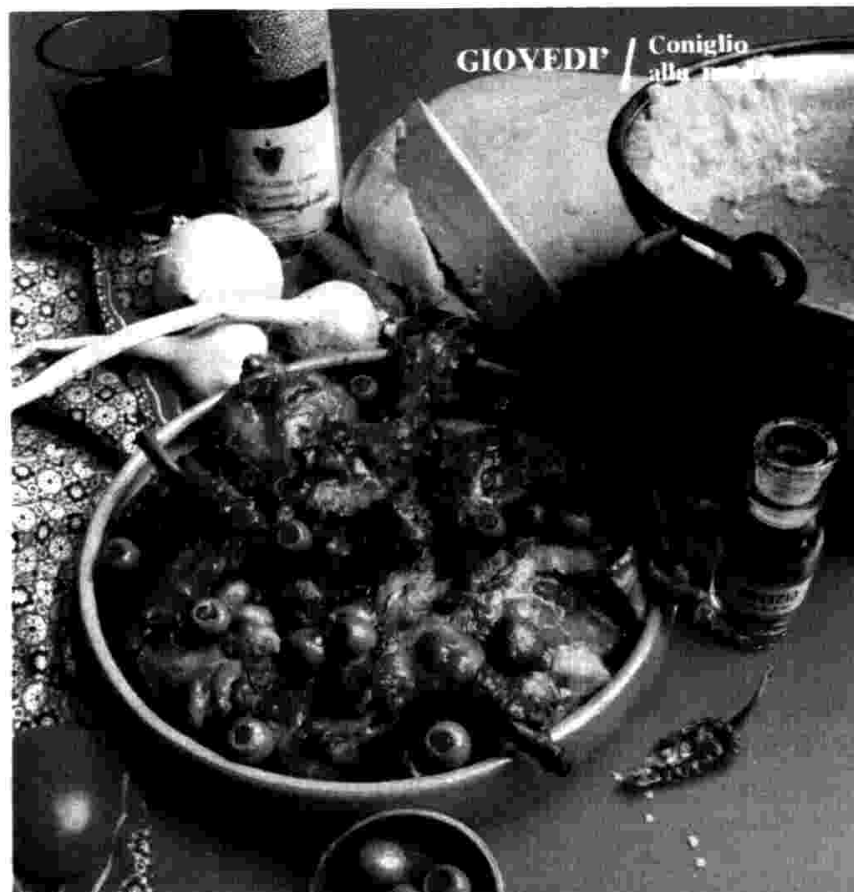
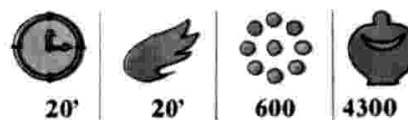
20'	45'	560	4000

Sabato 29

Contorni

PISELLI IN UMIDO CON PROSCIUTTO

DOSI: 1200 gr. piselli freschi - 100 gr. prosciutto crudo - 100 gr. cipolline - 50 gr. burro - basilico - rosmarino - brodo - farina - sale - pepe.

Ridurre a dadini il prosciutto crudo tagliato grosso. Sbollentare per 5 minuti sia il prosciutto che le cipolline separatamente. Soffriggere in un tegame il burro, aggiungere prosciutto e cipolline e far rosolare per qualche minuto. Quindi sgocciolare entrambi. Versare poi nel tegame i piselli, farli bene insaporire, cospargerli con un cucchiaino di farina e aggiungere un bicchiere di brodo. Far prendere l'ebollizione, aggiungere il basilico e il rosmarino uniti assieme a mazzetto, salare, pepare e portare a termine la cottura a fuoco moderato e dopo aver posto il coperchio. A metà cottura unire le cipolline e il prosciutto. Prima di servire togliere il mazzetto di aromi.

20'	20'	600	4300

CARAMELLE E CIOCCOLATINI
RIPIENI ASSORTITI
Coimbra,
tenerezza e simpatia
coimbra
CARAMELLE E CIOCCOLATINI
RIPIENI ASSORTITI
Offri Coimbra,
caramelle e cioccolatini
insieme. Nelle simpatiche confezioni regalo
ci sono tanti deliziosi cioccolatini e tante squisite caramelle ripiene alla frutta, al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.
FERRERO
Coimbra rispetta i gusti di tutti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Couperin: Sonata in do minore « La Visionnaire » per oboe, violino, fagotto, cembalo. **G. Rossini:** Sonata in sol maggiore n. 1 per archi. **J. S. Bach:** Komm, Jesu, komm, Mottetto BWV 231. **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi. **M. Moszkowski:** Polacca op. 17 n. 1. **W. Walton:** Dal Concerto per viola e orchestra: Andante comodo. **J. Wilbye:** Flora gave me fairest flowers

7/INTERLUDIO
C. Chávez: « Toccata » (Les Percussions de Strasbourg). **A. Ginastera:** Tre danze argentine (Pf. Luis Bacalov). **V. d'Indy:** Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Trio « I Nuovi Cameristi »)

8/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA E DEL TENORE MARIO DEL MONACO
R. Wagner: Lohengrin - Preludio atto 1° (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta). **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco: Aria di Giovanna (Msopr. Irina Arkhipova). **G. Verdi:** Otello: « Niun mi tema... » (Ten. Mario Del Monaco). **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Voi lo sapete, o mamma... » (Msopr. Irina Arkhipova). **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina... » (Ten Mario Del Monaco). **G. Bizet:** Carmen: « C'est toi! C'est moi... », duetto (Irina Arkhipova, msopr.; Mario Del Monaco, ten.)

8,50/UN QUARTETTO
L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 (Quartetto Italiano)

9,20/DOCUMENTI SONORI: I FLAUTI DELL'IMPERO INCA
Anonimo: Kacharpari - El canto del cuculi - Capanas a Mauro Nuñes

9,30/GIULINI DIRIGE DEBUSSY
C. Debussy: Tre Notturni (Orch. Philharm. e Coro dir. Carlo Maria Giulini)

10/FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici trentini (Coro « Trentino della Sosat »)

10,15/IL SOLISTA: PIANISTA IGOR ZHUKOV
P. I. Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra (D. 167) (Laurence Dutoit, sopr.; Alfred Planiavsky, ten.; Harold Buchsbaum, bs. - « Wiener Symphoniker Orchester » e « Akademie Kammerchor » dir. Ferdinand Grossmann)

11,25/CONCERTINO
I. Albéniz: Tango español. **N. Paganini:** Variazioni su un tema del « Mosè » di Rossini. **E. Grieg:** Calma nella foresta, n. 4 da « Pezzi lirici » op. 71. **E. Chabrier:** Danza slava

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO
H. Wolf: Quartetto in re minore per archi (Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vl.i; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.)

12,30/LE FAVOLE IN MUSICA
W. Egk: L'usignolo cinese, suite dal balletto (Orch. da Camera Sudwestdeutsches dir. Rolf Reinhardt)

12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI
F. J. Haydn: Divertimento in re maggiore per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni (London Wind Soloists). **B. Martinu:** Duo per violino e violoncello (Josef Suk, vl.; André Navarra, vc.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato (Compl. a fiati dell'Orch. Sinf. di Vienna)

13,25/MUSICA E POESIA
R. Schumann: Dai Liederkreis: Mondnacht - Schöne Fremde (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). **F. Schubert:** Der Taucher (ballata di F. Schiller) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FL. JEAN-PIERRE RAMPAL: **J. G. Graun:** Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi (Orch. Antiqua Musica dir. Jacques Roussel). VC. JANOS STARKER: **J. Brahms:** Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Pf. Abba Bogin). SOPR. REGINE CRESPIN: **R. Schumann:** Cinque Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135 (Pf. John Wustman). PF. FREDERIC WUHRER: **M. Reger:** Aus meinem Tagebuch, op. 82 n. 4. DIR. KIRILL KONDRASHIN: **P. I. Ciaikowski:** Tema e variazioni, dalla Suite n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
RICORDI/RCL/27033: **C. M. von Weber:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi (Quartetto di Torino) (25'15"). RCA/CRL-3-2790-3: **A. Borodin:** Petite Suite (orchestraz. Glazunov) (Orch. « National Philharmonic » dir. Loris Tieknavorian) (28'58"). COLUMBIA/M 34532: **S. Rachmaninov:** da « Etudes-Tableau » op. 39: n. 6 in la minore (2'45") - n. 7 in do minore (7'02") - n. 8 in re minore (3'29") - n. 9 in re maggiore (3'24") (Pf. Ruth Laredo). CBS/76297: **E. Elgar:** Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Sol. Jacqueline Du Pré - Orchestra « Philadelphia » dir. Daniel Barenboim) (31'21")

17,30/STEREOFILOMUSICA
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (Marius May, vc.; Paul Hamburger, pf.). **J. Brahms:** Quattro Ballate op. 10 (Pf. Emil Gilels). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis). **J. Massenet:** Hérodiade: « Vision fugitive » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. Placido Domingo). **H. Berlioz:** I Troiani: Caccia reale e Temporale (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). **R. Strauss:** Concerto per oboe e piccola orchestra (Ob. Pierre Pierlot - Strum. dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer). **G. Mahler:** Blumine (Andante allegretto) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19/INTERMEZZO
O. Respighi: Impressioni brasiliane. **J. Rodrigo:** Concerto-Serenata per arpa e orchestra. **H. Villa-Lobos:** Uirapurù, balletto

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASHIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR EIZEN
L. van Beethoven: Ouverture da « Le Creature di Prometeo » op. 43 (5'11"). **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (32'30"). **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113 « Babij Jar » (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko) (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro di voci maschili) (52'18")

21,35/L'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU
C. Seixas: Sonata in do minore. **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in si minore (BWV 544). **L. Vierne:** Dalla II Sinfonia per grande organo: Corale - Scherzo - Allegro

22,10/FOGLI D'ALBUM
A. Tansman: Tre pezzi per chitarra (Chit. Andrés Segovia)

22,20/MUSICHE DI DANZA
C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez). **B. Bartók:** Suite dal balletto « Il mandarino miracoloso » (Orch. Sudwestfunk dir. Rolf Reinhardt)

23-24/A NOTTE ALTA
D. Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore. **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico, per piccola orchestra. **F. Liszt:** Ballata n. 1 per pianoforte. **A. Gabrieli:** O passi spersi... **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quartetto n. 3 in si bemolle minore per pianoforte e archi: III mov.: Scherzo, Allegro molto. **A. Dvorak:** Ballata per violino e pianoforte. **E. Halffter:** Danza della gitana, per violino e pianoforte. **C. Franck:** Les Eolides, poema sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Elogio del tabacco (Grechi); **Tall El Zaatar** (Agora); **Diesel** (Finardi); **Nervi scoperti** (Area); **Cenerentola** (Camerini); **Vent'anni** (New Trolls); **Gira il luna park** (Nuovi Angeli); **Aquaman** (Goblin); **Il funerale** (Branduardi); **Era inverno** (Orme); **Buongiorno amore mio** (De Angelis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from Star Trek (Van McCoy); **Manhattan Skyline** (John Miles); **My shade of love** (Claudia Alexander e Mike & Co.); **You and me** (Alice Cooper); **Nobody's child** (Penny McLean); **I keep it hid** (Ray Charles); **Love was the magic** (Linda Lee); **Sedie di paglia** (Walter Foini); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto** (Mia Martini); **Funerale** (Banco del Mutuo Soccorso); **Come è bella l'uva fogarina** (Anna Identici); **Dimentica, dimentica** (Umberto Tozzi); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Limbo love** (Afric Simone); **Mai** (Junie Russo); **Basta** (Luciano Rossi)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Daddy cool (Boney M.); **Nice and slow** (Jesse Green); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Compro tutto** (Walter Foini); **Vai** (Il Giardino dei Semplici); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Don't go breaking my heart** (Elton John e Kiki Dee); **Mondo** (Riccardo Fogli); **Savana** (G. e M. De Angelis); **Questa febbre di te** (Tavernese); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Kill that roach** (Miami); **Car wash** (Norman Whitfield); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **A white shade of pale** (Gary Shearston)

11/I RE
Inno (M. Martini); **Se perdo anche te** (G. Morandi); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Vai amore vai** (Equipe 84); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Maria Elena** (Los Indios Trabajaras); **Samba triste** (B. Powell); **A banda** (C. B. de Hollanda); **Atlantis** (Donovan); **Two of us on our way home** (Beatles); **Mull of Kintyre** (P. Mc Cartney); **Stand by me** (Ben King); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Anonimo veneziano** (O. Vanoni); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Meditango** (Astor Piazzolla)

12/SCELTI PER VOI
Io amo te (Mario Lavezzi); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Miracle man** (Elvis Costello); **You can't turn me off** (High Inergy); **Valdez in the country** (George Benson); **Mull of Kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Joni Mitchell); **Fill me up** (Andrea True Connection); **Let's make love to the music** (Pattie Brooks)

13/I CANTAUTORI
Senti (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al festival slow folk di Bi-Milano** (Ivan Graziani); **Amanti di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Ivan Graziani); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar); **I lupi** (Ivan Graziani); **Tu mio padre tu mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Ma perché** (Matia Bazar); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Ivan Graziani); **Rincorrerci, cadere, amarci** (Cristiano Malgioglio)

14/TUTTO JAZZ
Show boat shuffle (King Oliver and his Dixie Syncopators); **Jones Beach** (Basso-Valdambrini); **Sumphin'** (Sonny Rollins); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Miss thing** (Count Basie); **Up on Teddy's hill** (Christian Charlie); **Black and tan fantasy** (Duke Ellington); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald); **I'm be Bobbin'too** (Dizzy Gillespie); **Struttin' with some barbeque** (Louis Armstrong); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Eager beaver** (Stan Kenton); **Griff'n' jaw** (Johnny Dodds); **Let's call this** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends (Eric Clapton); **Importante** (I Vianella); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Silenzio cantatore** (Neapolis); **Disco duck** (D. J. Scott); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Broadway** (Rocky Roberts); **Abbracciati** (Marcella); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **More more more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusticano); **Balas** (Los Machucambos); **Piccola** (I Grimm); **Red Pink** (Franco Ambrosetti); **Michelangelo** (José Feliciano); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del Faro); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini)

16/INVITO ALLA MUSICA
Theme from King Kong (Love Unlimited); **Cablo** (Mina); **Ma perché?** (Matia Bazar); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Maria La O** (Los Paraguayos); **Palmeras** (Los Calchakis); **Desafinado-Cumparsita** (101 Strings); **Déjà vu** (Crosby Still Nash Young); **California dreamin'** (The Mama's and Papa's); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Senza età** (Santo & Johnny); **Blue notte** (Vecchioni); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Una donna per amico** (L. Battisti); **C'est si bon** (Madleen Kane); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Nocturne** (J. P. Posit); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (Les Humphries Singers); **Funky bump** (Pino Presti); **Che cosa strana l'amore** (Sergio Leonardi); **Non farti cadere le braccia** (E. Bennato); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **What you got** (John Lennon); **Heaven must be missing an Angel** (Tavares); **Mr. Blue sky** (Electric Light Orch.); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Starway to heaven** (S. Turrentine); **Non mi lasciare** (Dario B. Bembo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti)

18/INTERVALLO
Don't let me down (F. Pourcel); **Come together** (T. Mottola); **The fool on the hill** (Beatles); **Goodbye** (America); **Tequila sunrise** (Eagles); **Handy man** (J. Taylor); **Blowin' in the wind** (B. Dylan); **Fly away** (38 Special); **The girl who used to be** (Hall & Oates); **Round and round** (Crazy Horse); **Satellite of love** (Reed L.); **Big change in the weather** (G. Rafferty); **Donna** (A. Gagnon); **No one's ever gonna love you** (Hazel Dean); **Let it be** (Charles Ray); **Maddalena Maddalena** (Guastella Salvo); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Il cappello di panno blue** (G. Bonfiglio); **Mia zia Camilla** (E. Nascimbeni); **Io ti porto via** (R. Fogli); **One summer dream** (Electric Light Orchestra); **Fading away** (The Wizard); **Dreams** (J. James); **On the strip** (Nicholas Paul); **Is this love** (Bob Marley & The Wailers); **Imaginary lover** (Atlanta Rhythm Section); **No hard feelings** (J. Miles); **Oggi ieri domani dopodomani** (M. Panseri); **Se hai peccato** (Alunni del Sole); **Dicci come ti chiami** (Collage); **Cosa dire di noi due** (W. Foini); **Kisses** (A. Martelli); **Un fiore** (Alice)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco (New Trolls); **Early in the morning** (Eric Clapton); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Oxygene** (Jean Michel Jarre); **Working song** (Edwin Starr); **How do the fools survive** (The Doobie Brothers); **Night fever** (Carol Douglas); **No place to go** (Sad Café); **High altitudes** (Alicia Bridges); **Rock 'n' roll nigger** (Patti Smith Group); **Cosa sarà** (Lucio Dalla); **Smooth talk** (Evelyn C. King); **You must give me the right side of life** (Rancid X); **Have I been away too long** (Daryl Hall & John Oates); **Sentirsi** (Patty Pravo); **Wall to wall happiness** (Indipendent Movement); **Chains** (Gregg Diamond); **Guitar and pen** (The Who); **Moonlight lady** (John Travolta); **Daybreak** (Bette Midler); **Lay back daddy** (Marilyn Scott); **Out of the blue** (George Harrison)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Prendila così (Lucio Battisti); **Hollywood nights** (Bob Seeger); **Serious music** (Daryl Hall & John Oates); **Free me from my freedom** (Bonnie Pointer); **Faster** (George Harrison); **There you go again** (Esther Phillips); **Rat trap** (The Boomtown Rats); **I'm learning to dance all over again** (Lorraine Johnson); **Riu riu** (Chorale); **Smooth talk** (Evelyn « Champagne » King); **Saddle the wind** (Fortune); **Borrowed time** (Olivia Newton John); **Alfie** (Peter Nero); **Thunder and lightning** (Crazy Horse); **Moment by moment** (Yvonne Elliman); **Paradise** (Gregg Diamond); **Louisiana** (Bonnie Tyler); **Life in dark water** (Al Stewart); **Stop** (Luisa Fernandez); **E' magia** (I Matia Bazar); **Don't let go** (Tony Orlando); **Runaway love** (Linda Clifford); **Genève** (John Otway); **You keep me hangin' on** (Pado & Co.); **Don't pity me** (Faith Hope & Charity); **Saturn** (Ganymed)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 182

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re min. op. 49 « Grosse-Sonate » (Pf. Hans Kann). **F. Lachner:** Nonetto in fa min. per archi e fiati (Quintetto a fiati « Danzi »)

9/LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

G. Croce: Sanctus et Benedictus (I Polifonisti di Torino dir. Bruno Pasut). **O. Di Lasso:** Cinque Canzoni (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). **A. Banchieri:** Messa: « O quam speciosa facta es » (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (Ottetto di Vienna). **F. Schubert:** Valses sentimentales op. 50 (Duo pff. Maureen Jones-Dario De Rosa); **V. Bellini:** La Sonnambula: « Ah! Non credea mirarti... » (Sopr. Christina Deutekom - Orchestra Sinfonica della RAI dir. Carlo Franci). **J. Massenet:** Manon: « Ah! Fuyez, douce image... » (Ten. Jussi Björling - Associazione « Concerti di Stoccolma » dir. Nils Grevillius). **A. Honegger:** Danse de la chèvre per flauto solo (Sol. Christian Lardé). **I. Strawinsky:** Le Chant du Rossignol, Poema Sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

11/INTERMEZZO

F. Schubert: « Rosamunda », ouverture (Orch. dei Filarm. di Vienna dir. Pierre Monteux). **P. I. Ciaikowski:** Capriccio Italiano (Orch. Sinf. di Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11,25/I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Wilhelm Kempff, pf.; Karl Leister, clar.; Pierre Fournier, vc.) (22'01''). — Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per archi (Trio d'archi Francese) (38'30'')

12,30/MUSICA A PROGRAMMA

H. Isaac: « A la bataglia » (Orch. da Camera « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) — Innsbruck, ich muss dich lassen (Coro « Monteverdi » di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). **L. Mozart:** Musikalische Slittenfahrt (Orch. « Pro Arte » di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel)

13/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPF E LEONIDE KOGAN

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Georg Kulenkampf - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler) (32'00''). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. Leonide Kogan - Orch. Sin. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel) (28'04'')

14/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

Quintetto op. 87, per pianoforte e archi (Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazean, vl.; Lino Bianchi, v.la; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb.) — Introduzione, tema e variazioni in fa minore op. 112 per oboe e orchestra (Sol. Han de Vriez - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karsjes)

14,35/IL CAMBIO DELLA VALIGIA

ovvero (L'occasione fa il ladro) opera buffa in un atto di Luigi Prividali. Musica di **Gioacchino Rossini** Don Eusebio: Piero Besma; Berenice: Gianna Russo; Conte Alberto: Flavio Sacchi; Don Parmenione: Nestore Catalani; Ernestina: Giuseppina Salvi; Martino: Tito Dolciotti

Orch. della Società del Quartetto di Roma dir. Giuseppe Morelli - Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (44'06'')

COMPOSITORI STATUNITENSI

S. Barber: The School of Scandal: Ouverture (per la commedia di Richard Brinsley Sheridan) (George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson) (7'50''). **G. Gershwin:** Rhapsody in blue (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz) (15'40''). **W. Piston:** Tre Pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (Strumentisti del « Quintetto Soni Ventorum ») (9'41''). **A. Copland:** Sinfonia per organo e orchestra (Sol. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonhard Bernstein) (24'36'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Liadov: Otto Canti popolari russi (Orch. « London Symphony » dir. André Previn). **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna). **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Sol. Itzhak Perlman - « London Philharmonic Orchestra » dir. Daniel Barenboim). **A. Bruckner:** « Ecce Sacerdos »; graduale (Strum. del « Wiener Kantorei Symphoniker » e Coro « Junge Kantorei Darmstadt » dir. Joachim Martini). **J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Tre pezzi dall'« Album pour les enfants adolescents »: Thème naïf et variations - Impromptu anodin - Saltarello all'italiana (revisione di Sergio Cafaro) (Pf. Sergio Perticaroli) — « Giovanna d'Arco » cantata da camera (Renata Scotto, sopr.; Walter Baracchi, pf.) — Due brani per quartetto vocale e pianoforte a 4 mani da « Album italiano »: n. 1 « I gondolieri » - n. 10 « La passeggiata » (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini) — Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. « New Philharmonia » dir. Rafael Fruebeck De Burgos)

20/PAGINE SCELTE

J. C. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore (Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller Brühl). **O. Respighi:** Suite in sol maggiore per archi e organo (Sol. Berthold Schwarz - Orchestra Sinfonica di Berlino dir. John Bell)

20,40/GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Santa Eufrosina, mistero per soli, coro e orchestra (S. Zanolli, W. Ganzarolli, A. Boyer, voci Soliste - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini)

21,30/CONCERTO DA CAMERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte (Joseph Schuster, vc.; Artur Balsam, pf.); **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. 332 (Sol. Walter Gieseking)

22,10/VOCI CELEBRI: SOPRANO BIRGIT NILSSON

L. van Beethoven: Ah, perfido, scena e aria op. 65. **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Mild und leise ». **E. Grieg:** Tre Lieder

22,45/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Allegro in sol minore K. 312 (Pf. Walter Klien). **L. van Beethoven:** 5 Variazioni sul tema « Rule Britannia » in re maggiore (Pf. Alfred Brendel). **C. M. Widor:** Toccata in fa maggiore dalla Sinfonia n. 5 per organo (Pf. Ralph Downes)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 38 n. 9. **B. Britten:** Soirées Musicales (su musiche di G. Rossini). **J. Ibert:** Intermezzo per flauto e arpa. **G. P. da Palestrina:** Il tempo vola... madrigale. **G. Gershwin:** Lullaby per orchestra. **F. Kreisler:** Capriccio tzigano, per violino e pianoforte. **M. Glinka:** Una notte d'estate a Madrid. **A. Scriabin:** Rêverie, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Take off (Perigeo); **The Kings of clubs** (Chocolats); **Breaking in** (Premiata Forneria Marconi); **Who's watching the watcher?** (Labelle); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Que reste-t-il de nos amours?** (Abel's Group); **Monica** (Santo California); **Gonna fly now** (M. Ferguson); **Miele** (Giardino dei Semplici); **Let'en in** (Quinta Faccia); **Rock and roll star** (Champagne); **Figure** (El Tigre); **Gran Premio** (Albatros); **Disco inferno** (The Tramps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mompracem (Oliver Onions); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Stasera ci credo** (Ornella Vanoni); **Vai trabalhar vagabundo** (Chico Buarque De Hollanda); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Seaside - Meditation** (Osibisa); **Boogie Queen** (Geno Washington); **My baby love** (Monecia); **Homburg** (Procol Harum); **Can I sit next to you girl** (AC/DC); **Tropical loveland** (Abba); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **She did it** (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **La sola cosa che ho** (Wess e Dori Ghezzi); **Importante** (I Vianella); **Your song** (Al Jarreau); **Wunderland** (Ricchi e Poveri); **Wiching Hour** (Chris Hillman); **Together again** (Chicago); **Firefly** (Pino Presti); **Never gonna let you go** (V. Robinson); **Back together again** (D. Hall and J. Oates); **Music man** (The Doobie Brothers); **Love, lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Eliminate** (Backdoor); **This guitar can't keep from crying** (George Harrison); **Everybody's talking at me** (S. Stills)

11/I RE

Love's theme (Ronnie Aldrich); **Chumpchange** (Quincy Jones); **Little brown jug** (Ted Heath); **Pulsación n. 2** (Astor Piazolla); **Eager beaver** (Stan Kenton); **African beat** (Bert Kaempfert); **Un homme et une femme** (Boston Pops); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Ironside** (Quicy Jones); **Cherochee** (Ted Heath); **Fuga y Misterio** (Astor Piazzolla); **Swing house** (Stan Kenton); **Laisse moi le temps** (Caravelli); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **In a persian market** (Boston Pops); **The way we were** (Ronnie Aldrich); **Happy faces** (Quincy Jones); **« C » jam blues** (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); **Funky reggae party** (Bob Marley); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Something very special** (Gary Wright); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Oroscopo** (Mina); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **I need a man** (Grace Jones); **Come in from the rain** (Diana Ross); **Fantasia di motivi Satisfaction (Medley)** (Tommi); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **Gianna** (Rino Gaetano); **Stayin' Alive** (Bee Gees); **Hold Tight** (Viki Sue Robinson); **Fire Island** (Village People)

13/I CANTAUTORI

Una volta in più (Riccardo Fogli); **Baby you are a rich man** (The Beatles); **Dimentica dimentica** (Umberto Tozzi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Here comes the sun** (The Beatles); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Vendo sogni** (Riccardo Fogli); **Come together** (The Beatles); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Hey Jude** (The Beatles); **Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Revolution** (The Beatles); **Sciabada** (Umberto Tozzi); **Prima notte senza lei** (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ

Halft mast inhibition (Charlie Mingus); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Bluing** (Miles Davis); **Love thy neighbor** (John Coltrane); **Good bait** (Dizzy Gillespie); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Centallo** (Basso-Valdambrini); **Collard greens and black eyes peas** (Bud Powell); **As long as I live** (Count Basie); **Garvey's ghost** (Roach Max); **My ideal** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella Bellissima (Drupi); **Creazione** (I Signori della Galassia); **Extra extra** (Ralph Carter); **Sola** (Anna Rusticano); **E-man groovin** Jimmy Castor Buch); **Cablo** (Mina); **Remember yesterday** (John Miles); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **A piedi nudi** (La Pera); **Piccola anima** (Alice Visconti); **Calories** (Augusto Martelli); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **E' lei** (I Cugini di Campagna); **Kill that roach** (Miami); **Air** (Michael Pinder); **She** (Arturo Mantovani); **O nonno mio** (Napoli Centrale)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Supermarket (Lucio Battisti); **Bourbon street parade** (Carlo Loffredo & New O.J.B.); **Com'è bella fa l'amore quanno è sera** (Sergio Centi); **Monna Lisa** (Pat Boone); **Sexy Cola** (Pandemonium); **Matrimony** (Gilbert O'Sullivan); **Waterloo** (Abba); **Forestiera** (M. Pezzotta); **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band); **Un po' di vino** (Pilade); **Bossanova guitar** (Franco Pisano); **Right or wrong** (Piero Piccioni); **S. Bernardino** (Christie); **Natale** (Francesco De Gregori); **All the way** (Frank Sinatra); **Canzone blu** (Sergio Leonardi); **The painter** (Paul Anka); **Cavaliere** (Maurizio Vandelli); **Rinnegato** (Edoardo Bennato); **Secret love** (Oscar Peterson); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **There's no business like show business** (Mary Hopkin); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Firth of fifth** (Genesis); **Golosona** (Johnny Dorelli); **Jennifer juniper** (Donovan); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Girl from the north country** (Bob Dylan & Johnny Cash); **Il militare** (Vincenzo Spampinato); **Ma che bella giornata** (Ugolino); **Mr. Blue sky** (E.L.O.)

18/IL LEGGIO

Don Juan reckless daughter (Joni Mitchell); **Long may you run** (N. Young); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **Se io fossi** (R. Cocciante); **Open your eyes can fly** (Flora Purim); **Fantasia di motivi (Que nega - Que pena)** (Jorge Ben); **Capodanno** (F. Califano); **La banda del sole** (Tony Esposito); **Hyper gamma spaces** (Alan Parson); **Questo piccolo grande amore** (C. Baglioni); **Canzone noznac** (R. Vecchioni); **L'uomo falco** (A. Venditti); **Sonata mediterranea - Mirage** (Riccardo Zappa); **Jamming** (Bob Marley); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Valleys of Valhalla** (G. Vannelli); **I wish** (S. Wonder); **Il caos** (Renato Zero); **A Montrial song** (Bruce Cockburn); **Byrdwalk** (Herby Mann); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Wild world** (Cat Stevens); **Man old frisco** (Eric Clapton); **Almight cod - Air conditioned jungle** (Duke Ellington)

20/SCACCO MATTO

Aja (Steely Dan); **I love you** (Donna Summer); **Queen of chinatown** (Amanda Lear); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Jeepster** (T. Rex); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Smokin'** (Boston); **Rockin' all over the world** (Status Quo); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Kick it out** (Heart); **Don't squeeze me like toothpaste** (10 CC); **Satellite** (Sex Pistols); **All around the world** (Jam); **First time** (The Boys); **Priorities** (Trash); **Black silk stocking** (Chrisma); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Flying sorcery** (Al Stewart); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Hymn** (Barclay James Harvest); **Il marinaio** (Angelo Branduardi); **Rock on** (Hunter); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Responsabilità** (Claudio Rocchi); **Déjà vu** (Crosby & Nash); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stay with me (Kiki Dee); **Camden town** (Claudio Dentes); **Notte senza luna** (Luigi Proietti); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Somebody loves me** (Sister Sledge); **The visitors** (Gino Soccio); **The ways of love** (Manuel); **Arcimboldo** (Ricky Gianco); **Ci si muove** (Mia Martini); **Agnese** (Ivan Graziani); **In the bush** (Musique); **A song for you** (Donny Hathaway); **Happy alive and kicking** (Possession); **Wall to wall happiness** (The Independent Movement); **Baby I love you so** (Roberta Flack); **This ol' cowboy** (The Marshall Tucker Band); **Do it all night** (Curtis Mayfield); **Themes from « The Wizard of Oz »** (Meco); **Thinkin' about it too** (Al Jarreau); **Ten Hertz** (part 1) (Steelcream); **Dreaming** (Cecilia Angeles)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. P. Telemann: Suite in mi bemolle maggiore « La Lyra ». **L. M. Cherubini:** Medea, Sinfonia. **W. A. Mozart:** Dal Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299: III movimento: Rondò. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Aranci in fiore, per chitarra. **R. Shumann:** Dal Quartetto in mi bemolle magg. per pianoforte e archi: I movimento: Sostenuto assai (Allegro ma non troppo). **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore: « Dal Nuovo Mondo »: Scherzo. **O. Messiaen:** Danse de la fureur, pour les sept trompettes (da « Quatuor pour la Fin du Temps »)

7/INTERLUDIO OPERISTICO

C. M. von Weber: Euryante: Ouverture (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: « Vivi ingrato, a lei d'accanto » (Sopr. Leyla Gencer). **G. Verdi:** Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Ten. Luciano Pavarotti). **V. Bellini:** Norma: « Guerra! Guerra! » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Verdi:** La Forza del destino: « Madre pietosa Vergine » (Sopr. Leontyne Price). **J. Massenet:** Hérodiade: « Vision fugitive » (Bar. Sherrill Milnes). **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria di Galitzky (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Puccini:** La Fanciulla del West: « Che c'è di nuovo, Jack? » (Renata Tebaldi, sopr.; Cornel McNeil, bar.)

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Carnevale romano; Ouverture op. 9. **C. Saint-Saëns:** Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica, per due pianoforti e orchestra. **H. Sauguet:** Les Forains, balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Jorg Demus e Norman Shalter) — Due Sonate: in mi bemolle maggiore K. 282 - in la maggiore K. 331 (Pf. Walter Gieseking)

9,40/FILOMUSICA

G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo « Delle Nazioni antiche e moderne » (Clav. Gustav Leonhardt - Orchestra da Camera di Amsterdam dir. André Rieu). **G. F. Haendel:** « Nel dolce dell'oblio » cantata per soprano, flauto dolce e continuo (Sopr. Elly Ameling - Strumentisti del « Collegium Aureum »). **N. Paganini:** Sonata concertante per chitarra e violino (Marga Bauml, chit.; Walter Klasing, vl.). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **W. Lutoslawsky:** Cinque Liriche da camera su testi di Kazimierz Illakowicz (Margaret Lensky, sopr.; Antonio Beltrami, pf.). **A. Dvorak:** Tre Danze slave op. 46 (Orch. Filarmonica Boema dir. Vaclav Neumann)

11/INTERMEZZO

B. Smetana: Blanik n. 6 da « La mia patria ». **A. Tansmann:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

11,40/IL DISCO IN VETRINA

J. C. Bach: Concerto n. 14 in re maggiore op. 13 n. 2 per cembalo e orchestra — Concerto n. 16 in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo e orchestra (Sol. Hans Goverts - Orch. da Camera Bernard Thomas) (Dischi **Arion**)

12,10/MUSICA OGGI

J.-C. Eloy: Equivalences (Compl. Musique Vivante dir. Diego Masson). **F. Pennisi:** A tempo comodo, per metronomo e da due a quattro esecutori - Versione A (Mariolina De Robertis, clav.; Richard Trythall, Mario Bertoncini e Robert Mann, pff.)

12,45/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marcia in si bemolle maggiore per sei fiati - Rondino in mi bemolle maggiore per otto fiati — Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati

13.30/CONCERTINO

H. Berlioz: Le Corsaire op. 21. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variazioni concertanti op. 17. **B. Smetana:** Furiant. **S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. HERBERT VON KARAJAN: **G. Bizet:** L'Arlésienne, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonici di Berlino). PF. RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Chiaro di luna ». QUARTETTO LASALLE: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in la minore op. 13. VL. DAVID OISTRAKH: **J. Sibelius:** Due Umoresche op. 87/b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

15,10/OPERETTA

G. Pietri: Addio giovinezza (Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (38'56")

MUSICHE DEL '700 TEDESCO

G. P. Telemann: Ouverture in re maggiore per oboe, tromba, archi e continuo, da « Tafelmusik » - Parte 2ª (Compl. Concerto Amsterdam dir. Franz Brüggen) (24'53"). **J. S. Bach:** Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e cembalo (Marçal Cervera, v.la da gamba; Rafael Puyana, cemb.) (16'06"). **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b, per due corni di bassetto o clarinetti e fagotto (Strum. del « Complesso di strumenti a fiato olandese » (21'58")

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **A. Padovano:** Toccata sexti toni (Org. Gianfranco Spinelli). **G. Legrenzi:** Sonata (Compl. Strum. « Camerata Lutetiensis »). **F. Provenzale:** Lo schiavo di sua moglie: « Lasciatemi morire » - « Quante di queste dame » (Sopr. Bruna Rizzoli - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **A. Stradella:** « Delizie, contenti », aria per baritono, due violini e basso continuo (Gastone Sarti, bar.; Giuseppe Magnani e Pio Giusto, vl.i; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, clav. - Compl. Barocco di Milano dir. Francesco Degrada). **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo (Oboisti Alberto Caroldi e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo). **G. P. Telemann:** Quartetto in sol maggiore n. 3 per flauto, violino, violoncello e continuo (Quartetto Amsterdam). **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166, per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Strum. della « Wiener Philharmoniker »)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Armida: « Alla voce d'Armida possente » coro d'introduzione 2° atto — « D'amore al dolce impero » Aria e variazioni 2° atto — Sonata n. 1 in sol minore per archi (Quaderni rossiniani 1°) — « Soirées et matinées musicales »

20/GUIDO CANTELLI DIRIGE:

F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 93 (Orch. Sinf. della N.B.C.)

20,25/IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA NEL CELEBRARSI LA MORTE E LA ESALTAZIONE E LA INCORONAZIONE DI MARIA SEMPRE VERGINE ASSUNTA IN CIELO

Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra
Musica di **Benedetto Marcello**
(La Musica: Angelica Tuccari; La Poesia: Corinna Vozza; Eco: Gennaro De Sica, Robert Amis El Hage, Lina Vallejo, Enrica Russo, Angelo Giachini, Enrico Lugial - Compl. Strum. del Gonfalone - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Sciostakovic: Quintetto n. 8 op. 110, per archi. **A. Honegger:** Pastorale d'été

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore (K. 182). **F. Schubert:** Momento musicale in la bemolle maggiore. **G. Rossini:** La Passeggiata, quartetto vocale. **M. De Falla:** Da « Noches en los jardines de España »: I movimento: En el Generalife. **A. Vivaldi:** Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo. **C. Debussy:** Dai « Trois Nocturnes »: III Sirenes

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The things we do for love (10 CC); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Let's rock** (Ellison Chase); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Devil woman** (Cliff Richard); **I lupi** (Ivan Graziani); **Money money money** (Abba); **Rock'n'roll doctor** (Black Sabbath); **Spaventapasseri** (Mersia); **Cherchez la femme** (Buzzard's Original « Savannah » Band); **L'amore è tutto qui** (Nada); **Qualified to satisfy you** (Barry White); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **Sad my love** (Barbara Potts); **Rockin' dollar** (Winter); **Boogie nights** (Heatwave); **Nostalgia di te** (Corsetti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Horny (Martin Ford); **Mr. Symphaty** (Wess Machine); **(The) Singer not the song** (Gibson Brothers); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Suspicion** (Elvis Presley); **Boll weevil song (The)** (Woody Guthrie); **Cielito lindo** (Samsoul); **(Los) Desperados** (Gato Barbieri); **Bilboa dance** (Sweet Bananas); **Voodoo** (Black Blood); **(La) Mamma** (California Special); **Because** (Demis Roussos); **Ormai** (Mina); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **(La) Prima notte** (I Cugini di Campagna); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Loxe explosion (Bazuka); **Baboo baboon** (Big Baboon Band); **It's your sweet love** (Jimmy Bo Horne); **More more more** (Andrea True Connection); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Quasi, quasi** (I Nomadi); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Volando** (Dik Dik); **Ti amo** (Charles Aznavour); **It's only make believe** (Augusto Righetti Group); **I am somebody** (Jimmy James); **Oayo ayo** (Ettore Sciorilli); **Piccola anima** (Alice); **Cryin'** (Ringo Starr); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Op eh op** (El Tigre)

11/I RE

La vie en rose (Edith Piaf); **L'oiseau et l'enfant** (Marie Myriam); **E tu** (Claudio Baglioni); **Rocky** (Eric Burdon); **Fire** (Arthur Brown); **Gran Bazar** (Matia Bazar); **Girotondo attorno al mondo** (S. Endrigo); **Buonanotte fiorellino** (F. De Gregori); **Hai stata tu** (Pippo Franco); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Like a Rolling Stones** (Dylan); **To love somebody** (Bee Gees); **In a gadda da vida** (Iron Butterfly); **My funny Valentine** (B. Streisand); **Lo shampoo** (G.G.)

12/SCELTI PER VOI

This will be a night to remember (Eddie Holman); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Raisun song** (Sparrow); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Figure** (El Tigre); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Si** (Franco Marino); **Meditation** (Crash); **Magic flight** (Space); **Righ time of the night** (Jennifer Warners); **Ship of fools** (Bob Seger); **Do I love you** (Donna Fargo); **Fiabe** (Loredana Bertè); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI

Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); **Insieme al concerto** (Le Orme); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Dormi** (La Nuova Gente); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **A braccia aperte** (Maurizio Piccoli); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Ma che bella città** (Edoardo Bennato); **Scegli adesso oppure mai** (Renato Zero); **Io prigioniero** (Sandro Giacobbe); **Io e la bambina** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ

Fiorin fiorello (Dino Piana); **Blue Lou** (Hot Club de France); **Caldonia** (Woody Herman); **It's blue world** (Ella Fitzgerald); **Shut your mouth** (Fatz Thomas Waller); **Alpha** (Ornette Coleman); **New York sketchbook** (Charlie Mingus); **Tin roof blues** (Roman New Orleans Jazz Band); **Half Nelson** (Miles Davis); **Stella by starlight** (Stan Getz); **Dinah** (Lionel Hampton); **Bernie's tune** (Jerry Mulligan); **Night in Tunesia** (Modern Jazz Quartet); **Tain't nobody's biz ness if I do** (Fatz Waller); **Nutty** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Baia (Lalo Schifrin); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Hideaway** (John Sebastian); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Bello bello bello** (Nadia e Antonella); **Theme from « Taxi driver »** (Peter Musso); **Can you do it** (Grand Funk Railroad); **Señora Chichera** (Inti Illimani); **Coro di zingari da « Il trovatore »** (Giancarlo Chiaramello); **Scettico blues** (Mina); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Fata Morgana** (Perigeo); **Serenata sincera** (Lando Fiorini); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **If you leave me now** (Chicago)

16/INTERVALLO

All you need is love (Beatles); **Satisfaction** (Rolling Stones); **Junk** (P. Mc Cartney); **Harold land** (The Yes); **Time table** (Genesis); **Country lanes** (Bee Gees); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bob away my blues** (The Marshall Tucker Band); **Kansas City southern** (G. Clark); **Hesitation blues** (The Hot Tuna); **Bad weather** (The Poco); **The oder song** (The Spirit); **More and more** (Carly Simon); **You've got a friend** (James Taylor); **Sveet seasons** (C. King); **Il dente della conoscenza** (G. Gaber); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **L'Armando** (E. Jannacci); **Mamma mammina** (I Gufi); **Soul samba** (Mandrake Som); **Love theme from « The sandpiper »** (Dizzy Gillespie); **Caldonia** (Woody Herman); **La gatta mammona** (I Tarantolati di Tricarico); **La montagnola** (Dodi Moscati); **De sira** (Canzoniere Grecanico Salentino); **Pegaso** (G. Locascio); **Crosstown traffic** (J. Hendrix); **Revelations** (Santana); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Ma solitude** (G. Moustaki); **Sa jeunesse** (C. Aznavour); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Brown sugar** (The Rolling Stones)

18/COLONNA CONTINUA

African waltz (J. Gleason); **Io canterò politico** (Lauzi); **Fallin' in love in summertime** (Tina Charles); **Que reste-t-il de nos amours?** (Mantovani); **Non m'importa più** (Marcella); **Sweet Caroline** (Diamond); **Could it be magic** (Botticelli); **It takes two** (C. Barry-R. Jones); **Come va** (Drupi); **Blue Dolphin** (Schlaks); **Saxophone** (Jannacci); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Disco dancing** (Rice & Beans); **Bridge over troubled water** (A. Fiedler); **L'appuntamento** (O. Vanoni); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Ol' man river** (F. Chacksfield); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Hard rock café** (C. King); **Temptation** (Calvi); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Ma se ghe penso** (Mina); **Simphony from the new world** (Witchcraft); **La vie en rose** (Edith Piaf); **When love** (Celentano); **Queimada** (Morricone); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianello); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Les feuilles mortes** (Melachrino); **E tu...** (Baglioni); **I feel love** (Donna Summer); **Bilitis** (F. Bai); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Ray Conniff); **Summer place 76** (Percy Faith)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Disco inferno (Trammps); **It's time to love** (The Temptation); **I need a man** (Grace Jones); **Una donna una storia** (Walter Foini); **Cieli blu** (Pino Crucitti); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Hello America** (Adriano Celentano); **She's not there** (Santana); **Le freak** (Chic); **Una donna per amico** (Johnny Sax); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Malagueña** (Momo Yang); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **This song** (George Harrison); **London town** (Wings); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **My way** (Sex Pistols); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Non ti ricorda il vento** (Alberto Radius); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **Carole King** (Vince Tempera)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love comes to everyone (George Harrison); **Adagio** (James Last); **Il mago** (Demis Roussos); **Heart of glass** (Blondie); **You light my life** (Joseph Brooks); **Wild man** (The J. Geils Band); **Your love is a miracle** (Average White Band); **I sentimenti** (Leo Davide); **Circle of flames** (Penny McLean); **So strange** (The Boomtown Rats); **I will survive** (Gloria Gaynor); **All new minglewood blues** (Grateful Dead); **A little more love** (Olivia Newton John); **Boogie business** (Lamont Doozier); **Per i tuoi sempre e i nostri mai** (Renzo Zenobi); **Hot Butterfly** (Gregg Diamond); **Filthy Habits** (Frank Zappa); **Let you come into my life** (Carol Douglas); **Easter** (Patti Smith Group); **Slippin' away** (The Independent Movement); **Dai sali su** (Patty Pravo); **You are everything** (Roberta Flack)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture. **P. Nardini:** Quartetto in mi bemolle maggiore. **L. M. Cherubini:** dalla Sinfonia in re maggiore III movimento: Minuetto (Allegro non tanto). **P. I. Ciaikowski:** Dumka, scena russa, per pianoforte. **F. Sor:** Studio n. 10 per chitarra. **M. Ravel:** dalla Sonata per violino e pianoforte III movimento: Perpetuum mobile. **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorger del sole, poema sinfonico op. 55. **S. Prokofiev:** Sonata in la minore n. 3 op. 28 per pianoforte

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia — Il barbiere di Siviglia: Dunque io son. **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: Dalle stanze ove Lucia. **G. Verdi:** Macbeth: Una macchia è qui tuttora — La Forza del Destino: Le minacce, i fieri accenti. **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: Si può. **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: Io son l'umile ancella. **J. Massenet:** Manon: Ah! Fuyez, douce image. **G. Rossini:** La Cenerentola: Non più mesta

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. **C. Debussy:** Chansons de Bilitis, su testi di Pierre Louys. **Z. Kodaly:** Sette pezzi op. 11, per pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE
G. Mahler: Tre Lieder da Rückert (Contr. Kathleen Ferrier). **R. Wagner:** Cinque Lieder (Contr. Marylin Horne)

9,40/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia. **J. B. Krumpholtz:** Concerto n. 6 per arpa e orchestra. **A. Rolla:** Duo concertante in do maggiore. **R. Schumann:** Quattro canti op. 141 per doppio coro. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo. **J. Strauss jr.:** Tausend und eine nacht op. 346, Valzer

11/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
V. Vogel: Due Studi per orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna). **S. Barber:** Concerto op. 14 per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

11,35/CORALITA' IN BRAHMS
J. Brahms: Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa (Wiener Kammerchor dir. Reinhold Schmid) — Tre Mottetti op. 110 per coro (Kantorei Barmen Gemarke dir. Helmut Kahlhöfer)

12/PER TROMBA
G. P. Telemann: Sonata in re maggiore per tromba, orchestra e continuo (Sol. Adolf Scherbaum - Complesso Barocco Adolf Scherbaum). **P. Wejwanowsky:** Sonata Ittalica, per cinque trombe, archi e continuo (Sol. Adolf Scherbaum - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz). **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Roger Delmotte - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herman Scherchen)

12,35/ANDREA GABRIELI, SACRO E PROFANO
O Rex gloriae - Exultet jam angelica - Maria stabat ad monumentum (Choir of Magdalena College di Oxford dir. Bernard Rose) — Hor che nel suo bel seno - A le guancie di rose - Io mi sento morire (Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz)

13/DA SPOLETO: K. und K.
MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA
R. Schuman: Il carnevale di Vienna (Pf. Vincenzo Balzani). **R. Strauss:** Capriccio, da « Sestetto per archi » (Carlo Chiarappa e Saskia Filippini, vl.i; Aldo Bennici e Fausto Anzelmo, vl.e; Rocco Filippini e Giorgio Ravenna, vc.i). **J. Strauss:** Valzer imperiale. **E. Kalmann:** La Principessa della Czarda. **F. Lehar:** La vedova allegra. **J. Strauss:** Wiener Blut — Il pipistrello (trascrizioni di Guido Cergoli) (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Silvia Rhys Thomas, msopr.; Ernesto Palacio, ten.; Enrico Fissore, bs. - Gruppo Strumentale dir. Giorgio Vidusso)

14/RARITA'
J. van Eyck: Variazioni su « Doen Daphne d'over schoone Maeght », per flauto (Fl. a becco Franz Bruggen). **G. Binchois:** Amoreux Suy, rondò (Compl. strumentale The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow)

14,20/LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO TOTI DAL MONTE
G. Donizetti: La figlia del reggimento: « Convien partir ». **G. Verdi:** Rigoletto: « Caro nome ». **Anonimo:** Il carnevale di Venezia

14,40/MUSICA ALL'APERTO
G. Lulli: Quattro Marce militari. **G. Verdi:** Aida: « Marcia trionfale » (trascrizione D. Fantini). **J. Offenbach:** Orfeo all'Inferno, Ouverture (trascrizione di A. L. Bishop). **M. Robba-V. Robba:** Les Klisan, valzer

15/LIEDERISTICA
R. Schuman: Sei Gedichte op. 90 (su testi di N. Lenau). **F. Schubert:** Da « Schwanengesang » su testo di Heinrich Heine. **H. Wolf:** Auf einer Wanderung n. 17 da Gedichte von Morike

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (36'34'')
MUSICHE DELL'800 FRANCESE
C. Frank: Preludio, Corale e Fuga (Pf. Aldo Ciccolini) (18'15''). **G. Fauré:** Cinque Melodies op. 58 « Melodies de Venise », su testi di Paul Verlaine (Bernard Kruysen, bar.; Noel Lee, pf.) (12'31''). **E. Chausson:** Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto Richards) (34'46'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore (English Chamber Orch. dir. Emanuel Hurwitz). **J. B. Loeillet:** Sonata in mi maggiore per oboe e continuo (Michel Piguet, oboe; Hansjurg Lange, fag.; Lionel Rogg, clav.). **C. M. von Weber:** 6 Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10 (Duo Pff. Hans Kann e Rosario Marciano). **G. Fauré:** Preludio dall'opera « Penelope » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **E. Chausson:** Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor (Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Freccia). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 5, Concerto per viola e orchestra da camera (Sol. Paul Doktor - Strumentisti dell'Orch. « Concerto Amsterdam »)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte — Quartetto per due violini, viola, e contrabbasso — Due Arie per soprano dall'« Album per canto italiano » — Trois choeurs su testi di P. Gobeaux per coro femminile a tre voci con accompagnamento di pianoforte — Sinfonia in re maggiore (di Bologna)

20/L'opera tedesca
HANS HEILING
Opera romantica in tre atti di Eduard Devrient
Musica di **Heinrich August Marschner**
La regina degli spiriti della terra: Ursula Schröder Feinen; Hans Heiling: Bernd Weikl; Anna, sua sposa: Gerti Zeumer; Gertrude, madre di Anna: Marie Luise Gilles; Konrad, guardia del corpo del Burgravic, Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° del Coro Herbert Handt)

21,40/SERGEI RACHMANINOV
Concerto in re minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Rafael Orozco - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edo de Waart)

22,30/CONCERTINO
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello. **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 213. **L. van Beethoven:** Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

23-24/A NOTTE ALTA
J. P. Rameau: Concert en sextuor n. 1 in do minore. **C. M. von Weber:** Euriante, ouverture. **O. Vecchi:** Il bando dell'asino, madrigale. **A. Dvorak:** dal Trio n. 2 in fa minore IV movimento: Allegro con brio. **H. Berlioz:** Rêverie et caprice per violino e orchestra. **J. Brahms:** Ballata n. 2 in re maggiore. **F. Busoni:** Berceuse Elegiaca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Interstellar overdrive (Pink Floyd); **La bottega di Duilio** (Agorà); **Rain song** (Led Zeppelin); **Quasar** (Finardi); **Can't be long now...** (Caravan); **R.I.P.** (Banco Mutuo Soccorso); **Gerontocrazia** (Area); **Fire on high** (Electric Light Orchestra)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Dancing Queen (The Lovelets); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Magic's in the air** (Ester Phillips); **Happy being lonely** (« The Chi-Lites »); **You don't have to be a star** (Marilyn McCoo e Billy Davis jr.); **Streets of glory** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **(L')Isola di Robinson** (Guido e Maurizio De Angelis); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro); **(Hey) Jo** (Fratelli La Bionda); **Assurdo** (Patty Pravo); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Amore bianco** (Rosanna Fratello); **Festa** (W. Rizzati e A. Saitto); **Barbara** (Yves Montand); **Je serai là** (Veronique Sanson); **Africa (L'été indien)** (Franck Pourcel); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Buckaroo** (Leo Kottke); **King Kong love theme** (The Lovelets)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Angela** (J. Feliciano); **Mal di luna** (J. Mascolo); **Abbracciati** (Marcella); **I discorsi tuoi** (I. Zanicchi); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Sei tu l'amore** (La pera); **Cavalcata solare** (Agora); **Reach up** (Santana); **It's a crime shame** (Cher); **Nice and nasty** (Salsoul); **Let's go party** (K.C. and the Sunshine Band); **A man groovin'** (J. Castor Bunch); **Full speed ahead** (Tata Vega)

11/I RE
Don't leave me this way (Thelma Houston); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Lucia** (Charles Aznavour); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Il padrino** (Carlo Savina); **The Kings of Clubs** (Chocolat's); **Paola** (Riccardo Fogli); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Are you lonesome tonight** (Elvis Presley); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Toccami** (Fausto Papetti); **Star wars theme - Cantina Band** (Meco); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI
L'immenso (Amedeo Minghi e Pandemonium); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Che dolce lei** (Bottega dell'arte); **Love to love you baby** (Donna Summer); **Ca Calore** (Pino Daniele); **Put your money where your mouth is** (Rose Royce); **All my life** (Arthur Prysock); **Out of the darkness** (Crosby e Nash); **I lupi** (Ivan Graziani); **Rita May** (Bob Dylan); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Afrika man** (Johnny Wakelin); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco duck** (Rick Dees)

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery (Al Stewart); **Hey Babe** (Neil Young); **Slow down** (John Miles); **Soli non si può** (Fausto Leali); **L'ultimo della classe** (Fabio Ferriani); **La bella dama senza pietà** (Angelo Branduardi); **Black crow** (Joni Mitchell); **Pumping** (Patti Smith); **Les remparts de Varsovie** (Jacques Brel); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La socialdemocrazia** (Claudio Lolli); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **I should have never started lovin' you** (Marshall Tucker Band); **Persephone** (Wishbone Ash)

14/TUTTO JAZZ
Jay jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Elocin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red, light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (McCoy Tyner); **Nashville woman's blues** (Bessie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. Tango** (Ebony); **L'autostop** (Italian sound); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calipso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

16/IL LEGGIO
E tu (Claudio Baglioni); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **Put your money** (Rose Royce); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Kung Fu Fighting** (Carl Douglas); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Oasi** (Il Guardiano del Faro); **Island girl** (Elton John); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Casa mia** (Equipe 84); **Peaches en regalia** (Frank Zappa); **Us and them** (Pink Floyd); **Sir Duke** (S. Wonder); **I feel love** (Donna Summer); **Sittin'** (Cat Stevens); **Gaye** (Clifford T. Ward); **Serpentine fire** (Earth Wind and Fire); **My love** (McCartney); **Alfie** (B. Bacharach); **Brazil** (Ray Conniff); **Le monde est gris** (Eric Charden); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **The things we do for love** (10 CC); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfert); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Star wars** (Meco); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Winchester Cathedral** (Paul Mauriat)

18/MERIDIANI E PARALLELI
La gatta mammona (Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricarico); **One flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **El condor pasa** (Los Calchakis); **Rienzi / Chopsticks Fantasia** (Rick Wakeman); **Le ferie** (Franco Trincale); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Women of Ireland** (Leonard Rosenman); **Vincenzina e la fabbrica** (Enzo Jannacci); **Ninnaredda** (Mimmo Mollica); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **When the saints go marchin' in** (Louis Armstrong); **Oj che figlia** (Toni Cosenza); **Sognando** (Mina); **Se...** (Umberto Balsamo); **Living for the city** (Ray Charles); **Mannaja all'ingegneri** (Otello Profazio); **M'è nata all'improvviso 'na canzone** (Nino Manfredi); **Te recuerdo Amanda** (Quilapayun); **A tonga da mironga do kabulete** (Vinicius De Moraes); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo); **An nighe am dubh** (Alan Stivell); **Me so magnato er fegato** (Luigi Proietti); **Mind games** (John Lennon); **Funeral de un lavrador** (Chico Buarque); **Music** (John Miles); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter 'O Clisma); **Alturas de Machu Pichu** (Sumampa); **Volta la carta** (Fabrizio De André); **Tarantella finale** (Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò); **'A canzone d'a fatica** (Carlo Missaglia); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Fenesta** (Francesco Garzone)

20/SCACCO MATTO
Wilde side of life (Status Quo); **All nite long** (Ruben and the Jets); **Tell me your plains** (The Shirts); **Kleenex** (Faust'o); **Burnin'** (Carol Douglas); **Golden years** (David Bowie); **Ain't gonna bump no more** (Joe Tex); **Lucille** (Kenny Rogers); **Cocaine** (J. J. Cale); **Don't take it lyin' down** (The Dooleys); **Good morning Judge** (Ten CC); **Hot (I need to be loved, loved, loved, loved)** (James Brown); **Love Masterpiece** (Thelma Houston); (You gotta walk); **Don't look back** (Peter Tosh); **No woman, no cry** (Bob Marley & The Wailers); **Contact** (Edwin Starr); **Sultans of swing** (Dire Straits); **God Speed** (Patti Smith); **Hard Knee** (Rancid X); **Because the night** (Patti Smith Group); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Clash city rockers** (The Clash); **Giai phong** (Eugenio Finardi); **Spanish stroll** (Mink De Ville); **Time passages** (Al Stewart); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter 'O Clisma); **Who are you** (The Who); **(What a) wonderful world** (Art Garfunkel); **Aldebaran** (New Trolls); **Il Capolavoro** (Roberto Vecchioni); **The girls want to be with the girls** (Talking Heads)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Equinoxe part 5 (Jean Micheljarre); **Heat of the beat** (Roy Ayers); **Stranger once again** (Belle Epoque); **Ayx disco** (Ayx); **Love vibration** (Joe Simon); **Acadian driftwood** (The Band); **Accident prone** (Status Quo); **Impazzirò** (Il était une fois); **Crying in the chapel** (Elvis Presley); **I'm not in love** (Paul Mauriat); **Love has fallen on me** (Chaka); **Kiss you all over** (Exile); **Shake your groove thing** (Peaches and Herb); **Naifunk** (Claudio Pascoli); **How do the fools survive** (The Doobie Brothers); **You're a wonder** (Superfriends); **If I don't be there by morning** (Eric Clapton); **Sailing ships** (Yvonne Elliman); **Canzone per Susy** (Ivan Graziani); **Downhill** (Crazy Horse); **You must give me the right side of life** (Rancid « X »); **Ain't love a bitch** (Rod Stewart); **People** (Pino Calvi); **What's on your mind** (John Denver); **At last I am free** (Chic)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Sinfonia in la maggiore. **L. van Beethoven:** Ouverture per l'onomastico. **F. Chopin:** dal Trio in sol minore: III movimento: Adagio sostenuto. **S. Prokofiev:** Giorno d'estate (suite infantile). **M. Ravel:** Jeux d'eau. **J. Sibelius:** da Re Cristiano II musiche di scena per il dramma di Adolf Paul: « Lied della follia ». **E. Ysaye:** Sonata n. 3 in re minore per violino solo

7/INTERLUDIO OPERISTICO
D. Cimarosa: I Due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia. **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Dalla sua pace ». **G. Verdi:** Il trovatore: Finale. **G. Donizetti:** La Favorita: « Vien Leonora ». **G. Verdi:** Aida: « Fu la sorte dell'armi ». **U. Giordano:** Andrea Chénier: « La mamma morta ». **G. Puccini:** Turandot: « Principessa divina... tu che di gel sei cinta »

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Czerny: « 8 studi » dagli Studi op. 740 per pianoforte (Sol. Tito Aprea). **M. Balakirev:** Islamey (Pf. Shura Cherkassky). **N. Rimsky-Korsakov:** Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/IL DISCO IN VETRINA
H. Villa-Lobos: A familia do Bebê, I parte del ciclo « A prole do bebe » (Pf. Nelson Freire). **J. Strauss:** Vino, donne e canti: valzer op. 133 — Du und du, valzer op. 367 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky) (Dischi **Telefunken e Decca**)

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 per oboe, due corni e archi. **L. van Beethoven:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1. **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Cercherò lontana terra... ». **G. Puccini:** Manon Lescaut: Sola, perduta, abbandonata ». **J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez, per chitarra e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MALCOLM SARGENT
P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture Fantasia (Orch. Royal Philharmonic). **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (London Symphony Orchestra). **E. Elgar:** Suite da musiche di scena di Purcell (Archi della London Symphony Orchestra). **J. Strauss:** Valzer imperiale op. 432 (Royal Philharmonic Orchestra)

12/ROMANZE CELEBRI
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo ». **G. Puccini:** Tosca: « O dolci mani ». **G. Verdi:** Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito »

12,30/RITRATTO D'AUTORE: LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805)
Sestetto in fa maggiore op. 15 n. 2 per flauto, due violini, viola e due violoncelli (Sestetto Chigiano) — Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Sol. Andrès Segovia - Symphony of the Air dir. Enrique Jordà) — Sinfonia in do minore per orchestra da camera (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

13,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. Kuhnau: Sonata biblica n. 3 « Jacob Heirath » (Sol. Gustav Leonhardt)

14/Opera breve
GIANNI SCHICCHI
Opera in un atto, libretto di Giovacchino Forzano
Musica di **Giacomo Puccini**
(Gianni Schicchi: Tito Gobbi; Lauretta, sua figlia: Victoria De Los Angeles; I parenti di Buoso Donati: Zita, detta « la vecchia », cugina di Buoso: Anna Maria Canali; Rinuccio, nipote di Zita: Carlo Del Monte; Gherardo, nipote di Buoso: Adelio Zagonara; Nella, sua moglie: Lidia Marimpietri; Gherardino, suo figlio: Claudio Cornoldi; Betto di Signa, cognato di Buoso, povero e malvestito: Saturno Meletti; Simone, cugino di Buoso: Paolo Montarsolo; Marco, suo figlio: Fernando Valentini; La Ciesca, moglie di Marco: Giulia Raymondi; Maestro Spinelloccio, medico e Ser Amanzio di Nicolao, notaro: Alfredo Mariotti; Pinellino, calzolaio: Virgilio Stoco; Guccio, tintore: Paolo Caroli - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini)

15/CONCERTINO
J. Sibelius: Il Bardo op. 64. **P. I. Ciaikowski:** Dumka op. 59. **A. Dvorak:** da Miniatures op. 75 per 2 violini e violoncello: Cavatina. **S. Saint-Saëns:** Danse macabre

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (39').
MUSICHE BOEME
L. Janacek: Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e clarinetto basso « Mladi » (Die Wiener Blasersolisten) (17'16"). **B. Smetana:** Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf.) (29'12"). **A. Dvorak:** Danze slave dall'op. 46 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (16')

17,30/STEREOFILOMUSICA
K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, oboe, clarinetto e orchestra (Jaap Schroeder, vl.; Pierre Feit, ob.; Dieter Klöcker, clar. - Orchestra « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schroeder). **L. Boccherini:** Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 (Quartetto Esterhazy). **C. Saint-Saëns:** Duettino op. 11 per pianoforte a quattro mani (Pf. Marylene Dosse e Annie Petit). **C. Debussy:** Khamma, leggenda danzata (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon). **L. Dallapiccola:** Tartiniana seconda, divertimento per violino e orchestra (Sandro Materassi, vl.; Pietro Scarpini, pf.). **L. Janacek:** Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Brno dir. Jiri Waldhans)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Duetto per violoncello e contrabbasso — Tre pezzi per pianoforte (revisione di Sergio Cafaro) — Due Arie da camera — Serenata per piccolo complesso

20/FOLKLORE
Anonimi: Flauti rumeni — Due Canti folkloristici della Spagna

20,30/CONCERTO DEL VIOLINISTA LEONID KOGAN
L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Pf. Andrei Mitnik) (27'35"). **S. Prokofiev:** Concerto in sol minore n. 2 op. 63 per violino e orchestra (Orch. London Symphony dir. Basil Cameron) (23'55")

21,30/INTERMEZZO
G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia. **P. I. Ciaikowski:** Andante in re minore, per violino e orchestra. **P. De Sarasate:** Introduzione e Tarantella op. 43. **N. Rimski-Korsakov:** La leggenda dell'invisibile città di Kitezh - Suite sinfonica dall'opera omonima

22,15/IL DISCO IN VETRINA
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Boston Symphony Orchestra dir. Eugen Jochum) (Disco **Grammophon**)

22,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LOMBARDIA
Anonimi: Eravamo in 29 — Due Monferrine — Ragazzine che fate l'amore

23-24/A NOTTE ALTA
V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra. **B. Godard:** dall'opera Jocelyn: Berceuse de Jocelyn. **W. A. Mozart:** Sei Ländler K. 606. **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. **H. Berlioz:** Le ballet des ombres. **L. van Beethoven:** Variazioni su un'aria svizzera. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno, per undici strumenti a fiato. **G. Donizetti:** dall'Opera « La favorita »: Balletto dell'atto II

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Man with the golden arm (Stanley Black); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Fred Bongusto); **Tonight** (Mantovani); **Stella by starlight** (Jack Pleis); **Ti guarderò nel cuore** (Katyna Ranieri); **Thema di Lara** (James Last); **Carousel waltz** (The Union Sound Inc); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Un homme et une femme** (Mireille Mathieu); **Emmanuelle** (Pierre Bachelet); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Alfie** (Burt Bacharach); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Gonna fly now** (Mainard Ferguson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Caroline (Gibson Brothers); **Girl, don't make me wait** (Pattie Brooks); **Nightingale** (Detective); **I need a man** (Grace Jones); **Colors of the sun** (Jackson Browne); **Verao vermelho** (Santana); **Tiger yang** (Momo Yang); **Move it** (Sheila B. Devotion); **Soli** (Beens); **Bambolina** (Daniel Sentacruz Ensemble); **(La) Tua immagine** (Brunello Tavernese); **Come la prima sera** (Wess e Dori Ghezzi); **There'll be time** (Michel Legrand)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Every thing must change (R. Crawford); **T'aspetterò** (B. Martino); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cablo** (Mina); **Amelia** (J. Mitchell); **Venderò** (E. Bennato); **I lupi** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Rock and roll heart** (L. Reed); **Sweet dynamite** (C. Barry); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Come dancing** (J. Beck)

11/I RE
Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **Baby Doll** (Penny McLean); **Remember yesterday** (John Miles); **I may be too young** (Suzy Quatro); **Only you** (The Supremes); **Abre alas** (Los Machucambos); **Am I fool in love** (Ike & Tina Turner); **Romantic love** (The Ritchie Family); **Happy love** (The Temptations); **Natali** (Richard Anthony); **Love is** (Paul Anka); **A song for you** (Joe Cocker); **We belong together** (Gloria Gaynor); **Oh love, well we finally made it** (Barry White); **Why, oh why, oh why** (Gilbert O'Sullivan); **My simple humble neighborhood** (Carole King)

12/SCELTI PER VOI
Born to loose (Heartbreakers); **Gold love** (Motors); **Telephone exchange** (Angel); **Do you wanna make love** (Peter Mc Cann); **Reichiana** (Stefano Rosso); **Povera Mary** (Angelo Bertoli); **Funk** (Meco); **Let's get it on** (Martin Gaye); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **Un incontro in ascensore** (Alan Sorrenti); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Hollywood** (Boz Scaggs); **We are the champions** (Queen); **Torn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **Poor poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Psyco killer** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI
Hollywood (America); **Chinatown** (Doobie Brothers); **Hard rock café** (Carole King); **Lasciami sola** (Gabriella Ferri); **Augusto** (Fausto Leali); **Sistematicamente** (Gino Paoli); **Cathedral** (C.S.N.); **Joseph's coat** (Quicksilver); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Autobiografia industriale** (Claudio Lolli); **Baba o riley** (Who); **Ramona** (Ramones); **Who is it?** (Talking Heads); **Fool for you** (Rod Stewart); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble)

14/TUTTO JAZZ
East of the sun (Al Cohn-Zoot Sims); **In the mood** (Glenn Miller); **Hoochie coochie man** (Muddy Waters); **Worrie life blues** (Chuck Berry); **Sleepy time** (Jabbo Smith); **My babe** (Little Walter); **Walkin' the boogie** (John Lee Hooker); **Bozo** (King Oliver); **When the lights go out** (Jimmy Whiterspoon); **Wild man blues** (Louis Armstrong); **Salty dog** (Freddie Keppard); **Muskrate ramble** (Oscar « Papa » Celestin); **Panama** (Bunk Johnson); **Stompin' at the Savoy** (Crick Weeb); **The scat song** (Cab Calloway); **Squeeze me** (Fast Waller); **That's a plenty** (Kid Ory); **High society - Royal garden blues** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE
Just to be close to you (Commodores); **Se avessi te se fossi qui** (Daniela Davoli); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Five hundred miles** (Little Oak); **Malamore** (Enzo Carella); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Summer beeze** (John Lodge); **L'uomo e la nuvola** (Angelo Branduardi); **Are you weepin** (Garry Wright); **Change partners** (Stills); **La gatta** (Gino Paoli); **Un altro giorno è andato** (Francesco Guccini); **It's hot tonith** (Alice Cooper); **Mi vendo** (Renato Zero); **Let the music play** (White); **Modern love** (Gabriel)

16/COLONNA CONTINUA
Pepperland (George Martin); **Ad Agordo è così** (Claudio Baglioni); **Devil in her heart** (The Beatles); **Silver saddle** (Ken Tobias); **Knocking down our home** (Badfinger); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **I do, I do, I do, I do, I do,** (Abba); **A horse with no name** (America); **Casetta de Trastevere** (Giorgio Onorato); **E' inutile davvero** (Adriano Celentano); **There's no matter** (Linda Lee); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **There's no business like show business** (Mary Hopkin); **They can't take that away from me** (Fred Astaire); **Verranno a chiederti il nostro amore** (Fabrizio De André); **Inventi** (Renato Zero); **Don't pity me** (Peter & Gordon); **Blue moon** (Frank Sinatra); **Any day now** (Burt Bacharach); **Tuca tuca** (Raffaella Carrà); **If you leave me now** (Chicago); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **La pioggia** (Gigliola Cinquetti); **Palla pallina** (Rita Pavone); **Tarzan lo fa** (Nino Manfredi); **I'm just a fool anyway** (Paul Anka); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **Mi vedrai tornare** (Gianni Morandi); **Da bambino** (Massimo Ranieri); **Il manichino** (Gino Paoli); **I'll get you** (The Beatles); **Can't you see it's only you** (Barry White); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Yesterday ain't coming back** (The Iveys); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Donna felicità** (I Nuovi Angeli)

18/INVITO ALLA MUSICA
It's only a paper moon (Count Basie); **Close to you (The long to be)** (Burt Bacharach); **His house and me** (Dionne Warwick); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Colpa mia** (Mina); **Ricordare, sognare, cantare ancora** (Ornella Vanoni); **Easy** (Commodores); **Vitamina U** (Smokie Robinson); **Hustle the** (Raimond Lefèvre); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Where to how St. Peter** (Sergio Mendes); **Penny Lane** (Franck Pourcel); **Satin doll** (Joe Venuti); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Greasy blues (for Count Basie)** (Oscar Peterson); **All of me** (Louis Armstrong and His All Stars); **Don't be that way** (Benny Goodman); **Deep purple** (Pat Boone); **Love hangover** (Diana Ross); **I' ve gotta get a message to you** (Bee Gees); **Guantanamera** (Salsoul); **Leaving on a jet plane** (Peter, Paul and Mary); **Europa** (Gato Barbieri); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Barbara Anne** (The Regent); **Maybe I'm amazed** (Paul Mc Cartney); **Isn't it a pity** (George Harrison); **Instant karma** (John Lennon); **Wings** (Ringo Starr); **As tear go by** (Rolling Stones); **Song sung blue** (Neil Diamond)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Storia o leggenda (Le Orme); **Bohemien rhapsody** (Queen); **Capito?** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Freak** (Lemon); **On Broadway** (George Benson); **Spaccotutto** (Stefania Rotolo); **Prime time** (Don Mc Lean); **Jungla libera** (Gianfranco Manfredi); **Encounter (Encontre no bar)** (Airto Moreira); **Take five** (Reggie and The Orchies); **Smile** (Diana Ross); **Greased lightnin'** (John Travolta); **Suddance** (Osanna); **Me vie' da piagne** (Luigi Proietti); **Archeopterix** (I Signori della Galassia); **Maria** (Federico Troiani); **Beauty school dropout** (Frankie Avalon); **The might queen** (Manfred Mann); **If I were a carpenter** (Velvet Night); **I'm waiting for the man** (Velvet Underground); **Theme from « Taxi driver »** (Bernard Herrmann); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Hot nite in Dallas** (Moon Martin); **Take the money and run** (Steve Miller Band); **I love New York** (Metropolis); **Rock'n me** (Steve Miller Band); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Far finta di essere sani** (Giorgio Gaber); **Some feeling different song** (Average White Band); **Gonna fly now (Theme from « Rocky »)** (Lonnie Youngblood); **I feel free** (Valent Night)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Your song (Al Jarreau); **Too much heaven** (Bee Gees); **Contact** (Edwin Starr); **Danza** (Mia Martini); **Concierto de Aranjuez** (Charo); **Can't you see** (The Marshall Tucker Band); **Spring** (James Brown); **Pantarei (parte 2)** (Claudio Dentes); **Night fever** (Carol Douglas); **Nessun dolore** (Lucio Battisti); **He's the greatest dancer** (Sister Sledge); **One last kiss** (J. Geils Band); **Qui nel mio cuore** (Riccardo Cocciante); **Dancing** (New Trolls); **Una sera d'estate** (Renzo Zenobi); **Da ya think I'm sexy** (Rod Stewart); **Have I been away too long** (Daryl Hall & John Oates); **Hammer horror** (Kate Bush); **You are the show** (Outlaws); **Feed the flame** (Lorraine Johnson); **We tree** (Patti Smith Group); **Someday we'll all be free** (Donny Hathaway); **Stella di mare** (Lucio Dalla); **Around the world** (Philicia Allen); **Keep on jumpin'** (Musique)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Nielsen: Helios, ouverture, op. 17. **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore. **B. Bartók:** Bolyongas (Senza meta). **C. Debussy:** Piccolo pezzo per clarinetto e pianoforte. **S. Rachmaninov:** Due Variazioni, dalla Rapsodia su temi di Niccolò Paganini per pianoforte e orchestra. **E. Elgar:** Carissima. **A. Arensky:** Serenata per vl e pf. **E. Chabrier:** Fête polonaise, dall'opera « Le roi malgré lui ». **F. Schubert:** Momento musicale in la bem. magg. op. 94 n. 2

7/INTERLUDIO
D. Auber: Ouverture da « La Muta di Portici » (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray). **G. Rossini:** La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Msopr. Giulietta Simionato). **V. Bellini:** La Sonnambula: « Vi ravviso o luoghi ameni » (Bs. Cesare Siepi) — Norma: « Oh! Di qual sei tu vittima » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; John Alexander, ten.). **G. Verdi:** Ernani: « O de' verd'anni miei » (Bar. Sherrill Milnes) — Don Carlo: « Spuntato ecco il dì » (Orch. e Coro del Teatro della Scala di Milano dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi). **M. Glinka:** Una vita per lo Zar: Aria di Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Sopr. Raina Kabaivanska). **J. Massenet:** Manon: « Sustant charmant » (Ten. Nicolai Gedda)

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Mozart: La slitta. **L. Spohr:** Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra. **A. Schoenberg:** Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
A. Schoenberg: Preludio op. 44 su testo tratto dalla Genesi, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko - M° del Coro Giulio Bertola). **G. Turchi:** « Angelus Domini » per coro a 6 voci — « Tenebrae factae sunt » per coro a 4 voci (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini). **I. Strawinsky:** « Canticum sacrum ad honorem » - « Sancti Marci Nominis » per soli, coro e orchestra (Richard Robinson, ten.; Howard Chitjan, bar. - Orch. Sinf. del Festival di Los Angeles e Coro dir. l'Autore)

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore (BWV 532). **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra. **L. van Beethoven:** Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gellert. **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. **F. Poulenc:** Aubade - Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti. **J. Sibelius:** « La figlia di Pohjola », Fantasia sinfonica op. 49

11/TASTIERE
J. Blow: Toccata (trascrizione di Salvatore di Gesualdo) (Fisarm. Salvatore Di Gesualdo). **G. Gershwin:** Tre preludi (Pf. Leonard Pennario). **C. Ives:** Variazioni su « America » (Org. Gerd Zacher)

11,25/ALLA CORTE DI VERSAILLES
F. Couperin: « Concert royal » n. 2 in re maggiore (Per Luigi XIV, 1722). **J.-Ph. Rameau:** « Platée » commedia balletto in 3 atti e un prologo (Versailles, 1735), Suite n. 1 (realizzazione di Georges Marty) — « Les Paladins » opera balletto in 3 atti di Monticour (Parigi, 1760): Pagine scelte

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BÖHM
L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber). **F. Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

13,30/PAGINE RARE DELLA VOCALITA': CANTATE DI HECTOR BERLIOZ
La mort d'Ophélie (April Cantelo, sopr.; Viola Tunnard, pf.) — La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis)

14/MUSICA A PROGRAMMA
G. F. Haendel: Fireworks Music (English Chamber Orch. dir. Karl Richter). **W. A. Mozart:** « Eine kleine Nachtmusik » (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **L. van Beethoven:** La Vittoria di Wellington ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berlin Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

15/CONCERTINO
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore. **D. Milhaud:** Suite per onde martenot e pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Dubinuska, op. 62

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FRENI E DEL TENORE JON VICKERS
G. Spontini: La Vestale: Sinfonia (Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. Claudio Scimone). **F. Flotow:** Martha: « M'appari » (Ten. Jon Vickers). **G. Puccini:** La Bohème: « Sì, mi chiamano Mimì » (Sopr. Mirella Freni). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar » (Ten. Jon Vickers). **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Sopr. Mirella Freni). **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Jon Vickers). **G. Puccini:** Suor Angelica: « Senza mamma » (Sopr. Mirella Freni). **G. Puccini:** Tosca: « Recondita armonia » (Ten. Jon Vickers). **G. Verdi:** La Traviata: « Ah! forse è lui » (Sopr. Mirella Freni). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Arretez, o mes frères » (Ten. Jon Vickers). **G. Verdi:** Otello: « Già nella notte densa » (Mirella Freni, sopr.; Jon Vickers, ten.). **E. Korngold:** Violanta: Preludio e Carnevale op. 8 (Orch. Royal Philharmonia dir. Jascha Horenstein)

La Sonata per arpeggione di Schubert
F. Schubert: Sonata in la minore op. postuma per arpeggione e pianoforte (Klaus Storck, arpeggione; Alfons Kontarsky, pf. [hammerflügel]) (25'54")

17,30/STEREOFILOMUSICA
O. Di Lasso: « Missus est angelus », mottetto (« Chorale Philippe Caillard » dir. Philippe Caillard) (10'16"). **G. Gabellone:** Concerto in fa maggiore, per mandolino, archi e continuo (Mandol. Alessandro Pitrelli - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) (17'01"). **F. A. Kanne:** Due Lieder (Herman Prey, bs.; Leonard Hockanson, pf.) (7'26"). **M. Reger:** Trio in re minore op. 141/B per archi (Trio Italiano) (21'05"). **F. Delius:** Cinque Pezzi per pianoforte (Pf. Martin Jones). **F. Martin:** Studi per orchestra d'archi (Orch. da camera « I Musici ») (19'30")

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Quartetto n. 6 in fa maggiore per strumenti a fiato — Musiche di scena per « Edipo a Colono » di Sofocle, per basso, coro maschile e orchestra (traduzione di Giovanni Battista Giusti)

20/INTERMEZZO
Ch. W. Gluck: Orfeo e Euridice: Danze. **G. Bottesini:** Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra. **J. Brahms:** Quattro Pezzi op. 119. **B. Britten:** Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi

21/LIEDERISTICA
H. Wolf: Sette Lieder su testi di Eduard Mörike

21,15/CONCERTO DEL PIANISTA VINCENZO BALZANI
M. Ravel: Sonatina — Pavane pour une enfante defunte — Gaspard de la nuit

22/MUSICA OGGI
M. Kopelent: « Nonetto ». **K. Fukushima:** « Hi-Kyo » per flauto in sol, flauto coloratura, flauto grande, flauto piccolo (un solo esecutore), archi, pianoforte e percussione (1966)

22,30/SALOTTO '800
S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti. **F. Kreisler:** Recitativo e Scherzo-capriccio per violino solo. **F. Liszt:** Comment disaient-ils? — Enfant, si j'étais roi. Su testo di Victor Hugo. **A. Dvorak:** Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte. **A. Rubinstein:** Serenata in re minore

23-24/A NOTTE ALTA
F. A. Bonporti: Concerto a quattro in la maggiore. **C. M. von Weber:** Rondò brillante, op. 62 per pianoforte. **E. Bloch:** Concertino per flauto, viola e orchestra. **C. Debussy:** Berceuse Heroique. **S. Prokofiev:** Preludio in do maggiore. **M. Ravel:** Dal Trio I° movimento: Moderé. **A. Borodin:** Notturno (dal Quartetto n. 2: versione per orchestra)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Parlami d'amore Mariù (Mal); **Resta cu' mme** (Marcella); **Torna** (Italian Sound); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **A woman in love** - **Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Reginella** (Peppino Di Capri); **Flamingo** (Mina); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Balocchi e profumi** (Milva); **Tornerai** (Dalida); **Stardust** (Gianni Morandi); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Fascinazion** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Turn to stone (Electric Light); **Psycho killer** (Talking Heads); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **(The) House of the rising sun** (Frank Floyd); **Sing it like a bird** (Igal Bashan); **Rio Brasilia** (Gibson Brothers); **Valsa para o ausente** (Marilia Medalha); **Mademoiselle B. B.** (Francis Lai); **(Les) F....** (Jacques Brel); **(La) Fin du film** (Sydne Rome); **Bella** (Piero Soffici); **Quando j'étais chanteur (per chi vuol cantar...)** (Filipponio); **Diverso amore mio** (Daniela Davoli); **Affetto** (Eugenio Finardi); **This world** (Sweet Inspirations); **Che ghe sia** (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind (Mark Almond); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Cage the songbird** (E. John); **Atlantide** (F. De Gregori); **Che male fa** (Matia Bazar); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Velasquez** (R. Vecchioni); **Make love to you** (The Stills-Young Band); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Funny horse** (Lovelettes); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Give it all to you** (Cate Bros.); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Jane and Ted** (Faerie Queene)

11/I RE
Sorry seems to be the hardest word (Elton John); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Papa soul** (Lelano & Joyce); **Malamore** (Enzo Carella); **Volerai volerò** (Epoca); **La ballata della città senza nome** (Lee Marvin); **Born to lose** (The Heartbreakers); **Bella** (Luciano Rossi); **Ritratto** (Anna Melato); **Fortissimo** (B. Canfora); **To Sorrento** (Easy Connection); **Voo doo** (The Ritchie Family); **Disco duck** (Rick Dees); **Aida** (Rino Gaetano); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby)

12/SCELTI PER VOI
Love in motion (George Mc Crae); **Love in C minor** (Cerrone); **Don't take away the music** (Tavares); **Mal di Luna** (José Mascolo); **Mat + Mark** (Luigi Grechi); **Blue Danuble hustle** (Rice and Beans Orchestra); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Vampire** (Count Down); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Canta di più** (Silvio Testi); **Dedicata** (Marcello Scichilone); **Flip** (Jesse Green); **Hard luck woman** (Kiss); **La mia sera** (Stefano Palladini); **A piedi nudi** (Collage)

13/I CANTAUTORI
E mia madre (Cico); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **E poi sì** (Genova & Steffan); **Inventi** (Renato Zero); **Come sei bella** (Pupo); **Buongiorno amore mio** (Edoardo De Angelis); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Somebody to love** (Queen); **If you leave me now** (Chicago); **Ma perché** (Matia Bazar); **Capire amare soffrire** (Il Seme dell'Amore); **C'era una volta** (Roberta D'Angelo); **Mai** (Junie Russo)

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose (Nat King Cole); **How deep is the ocean** (Coleman Hawkins); **Sepian bounce** (Jay Mc Shann); **The gasser** (Roy Eldridge); **Wee baby blues** (Art Tatum); **Lover man** (Billie Holiday); **Somebody loves me** (Eddie Condon); **How high the moon** (Eddie Heywood); **Flying home** (Lionel Hampton); **Perdido** (Woody Herman); **Sing me a swing song** (Chick Webb); **Blackstick** (Noble Sissle's Swingsters); **Squeeze me** (Fats Waller); **Down south camp meetin'** (Fletcher Henderson); **Pickin' in rhythm** (Duke Ellington); **Moonlight bay** (Glenn Miller); **Roseland shuffle** (Count Basie); **Swanee river** (Jimmie Lunceford); **On the sunny side of the street** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat (Al Stewart); **Sono io** (Julio Iglesias); **A dream on dreamer boy** (Jane Palmer); **Kinky sooky** (Tot Sauce); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Just a song before I go** (Crosby Stills e Nash); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Ti ricordi Vienna** (Gino D'Eliso); **Way down** (Elvis Presley); **Let me just follow behind** (Bette Midler); **Theme from the deep** (Donna Summer); **Pop star** (Ombretta Colli); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White)

16/MERIDIANI E PARALLELI
The loner (N. Young); **A horse with no name** (America); **Carmelita** (W. Zevon); **Move over** (J. Joplin); **No nun scherza'** (Le Gocce); **Napule è** (Pino Daniele); **Cathedral** (Crosby Still Nash); **Il canto dello scugnizzo** (Eugenio Bennato); **Poesia** (R. Cocciante); **Fantasia di motivi: Pais tropical - Fio maravilha - Taj Mahal** (Jorge Ben); **Jessica** (The Allman B. Band); **Fjo mio** (F. Califano); **Golden ring** (E. Clapton); **Kaia** (Bob Marley); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Itaca** (L. Dalla); **King of** (Cat Stevens); **Lella** (Schola Cantorum); **Andrea** (Fabrizio De Andrè); **Good vibration** (Beach Boys); **Superwoman** (Stevie Wonder); **Il dono del cervo** (A. Banduardi); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Alice's restaurant** (Harry Nilson); **This land is your land** (Woody Guthrie); **Cantina theme** (Bob Dylan); **Feast of fools** (B. Cockburn); **Old laughing lady** (N. Young)

18/INTERVALLO
Nights in white satin (Nomadi); **It's only love** (Z Z Top); **Temple of the king** (Ritchie Blackmore); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Fever** (Boney M); **Season in the sun** (Jacks Terry); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Se c'è** (Equipe 84); **African simphonie** (Van Mac Coy); **Steps and walk** (André Patrick); **New world** (Perez Prado); **Swing mamouche** (Jo Privat); **Picture in the wall** (Lynne Martin); **Search and expectation** (Tony Maiorani); **Pimball** (Brian Protheroe); **Till I kissed you** (John Kinkade); **Good vibration** (Beach Boys); **Femmes** (Les Vibrations); **Starvin' for love** (Stylistics); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Kalenda** (Manuel Portorico); **Go your own way** (Fletwood Mac); **Giorni** (Mina); **Ancora** (Riccardo Cocciante); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **Wait** (Chocolat's); **Images** (Alan Taylor); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Off** (Hodges Jones e Smith); **Shock me** (Take Five); **Che dolce lei** (Bottega dell'Arte)

20/SCACCO MATTO
Summer nights (John Travolta & Olivia Newton John); **Triangolo** (Renato Zero); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Many too many** (Genesis); **Chicago** (Graham Nash); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **My love** (Paul Mc Cartney & Wings); **California dreaming** (Mamas & Papas); **Liù** (Alunni del Sole); **Cercami** (Pooh); **Year of the cat** (Al Stewart); **Telephone line** (Electric Light Orch.); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **This guys in love with you** (Burt Bacharach); **Alive again** (Chicago); **Got to get you into my life** (Earth, Wind & Fire); **Bologna 77** (Stefano Rosso); **Barbara** (Enzo Carella); **Breve immagine** (Orme); **Susannah** (Poco); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Too much heaven** (Bee Gees); **When you got love** (Carol Douglas); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Generale** (Francesco De Gregori); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Nice'n'Naasty** (Salsoul Orchestra); **Money** (Pink Floyd); **Before and after** (Van Mc Coy); **Let the music play** (Barry White); **You light my fire** (Sheila B. Devotion)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Midnight explosion (Penny McLean); **She's a dream** (Average White Band); **The Poldark theme** (Manuel); **Time passages** (Al Stewart); **The ocean is the ultimate solution** (Frank Zappa); **Let it be me** (Elvis Presley); **Ain't nothing gonna keep me from you** (Teri De Sario); **Angel of love** (John Gregg); **Nocturne op. 27 n. 2** (James Last); **Native New Yorker** (Esther Phillips); **Ayx ritmo** (Ayx); **It makes no difference** (The Band); **Burattinata** (Pandemonium); **Old time rock'n'roll** (Bob Seeger); **Come the night time** (Chorale); **Billy Bentley** (Kilburn & The High Roads Featuring Ian Dury); **There's been a change** (Exile); **Love is a crazy feeling** (Kiki Dee); **Sauza** (Claudio Pascoli); **Don't let me lonely tonight** (Isaac Hayes); **I want your love** (Chic); **Vai alla deriva** (Leo Davide); **Dieu est amoureux** (Gerard Lenorman); **Some love** (Chaka); **Song of...** (John Denver); **Early in the morning** (Eric Clapton)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: La Senna festeggiante, Sinfonia. **C. Franck:** Dalla Sinfonia in re minore II movimento: Allegretto. **C. W. Gluck:** In einem Kühlen grunde, per coro. **S. Mercadante:** Quartetto per 4 violoncelli « La Poesia ». **J. Brahms:** Sonata in re minore op. 108 n. 3 (4° movimento presto agitato). **B. Martinu:** Dalla Sinfonia giocosa per pianoforte e orchestra: Finale: Andantino, allegro. **J. Rodrigo:** Fandango, per chitarra. **G. Verdi:** Un giorno di regno, sinfonia. **L. van Beethoven:** Romanza in sol maggiore op. 40 n. 1 per violino e orchestra

7/INTERLUDIO OPERISTICO

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks). **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: Che farò senza Euridice (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **G. Rossini:** Semiramide: Bel raggio lusinghier (Msopr. Teresa Berganza). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: Com'è bello! Quale incanto (Sopr. Maria Callas). **G. Verdi:** Don Carlo: Io vengo a domandar (Montserrat Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten.) **M. Mussorgski:** Kovancina: Preludio (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov). **G. Puccini:** La Bohème: Donde lieta uscì (Sopr. Mirella Freni). **G. Bizet:** Carmen: La fleur que tu m'avais jetée (Ten. Franco Corelli). **G. Verdi:** Il Trovatore: « Ah, sì ben mio » (Ten. Jussi Bjorling)

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Goldmark: Sinfonia « Landliche Hochzeit » op. 26 (Nozze rustiche) (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel). **D. Auber:** Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

Z. Kodaly: Due canti, per coro. **P. Kadosa:** Sinfonia n. 4 op. 53

9.40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra (BWV 1058). **C. W. Gluck:** Alceste: Divinites du Styx... **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: « Ho un gran peso sulla testa... ». **R. Schumann:** Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 per pianoforte. **A. Glazunov:** Concerto per saxofono contralto e orchestra op. 109. **C. Debussy:** « Rondes de Printemps » da « Images » per orchestra

11/POLIFONIA

O. di Lasso: Missa « Bell'Amfritrith'altera » a 8 voci (Choir of Christ Church Cathedral di Oxford dir. Simon Preston). **G. Gabrieli:** Magnificat a 12 voci (Solisti del Coro dell'ORTF dir. Marcel Couraud)

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: « TRIO DI MILANO »

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, vl.; Rocco Filippini, vc.)

12,20/ERNANI

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Ernani, il bandito: Carlo Bergonzi; Don Carlo, Re di Spagna: Mario Sereni; Don Ruy Gomez de Silva: Ezio Flagello; Elvira, sua nipote: Leontyne Price; Giovanna, di lei nutrice: Julia Hamari; Don Riccardo, scudiero del Re: Fernando Jacopucci; Jago, scudiero di Don Ruy: Hartje Mueller - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Thomas Schippers - M° del Coro Nino Antonellini)

14.35/MUSICA OGGI: SILVANO BUSSOTTI

« Voix de femme » da « Deux pièces de chair » (Msopr. Caty Berberian - Orch. e Coro del Teatro la Fenice di Venezia dir. Daniele Paris) — « I semi di Gramsci » Poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (« Quartetto Italiano » - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna)

15,10/RAVEL

« Dafni e Cloe » Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

I SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 6 in re maggiore (14'44''). OBOISTA HEINZ HOLLIGER: **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per oboe e archi (« I Musici ») (10'52''). STRUMENTISTI DELL'OTTETTO DI VIENNA: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (30'34''). BARITONO JEAN-CHRISTOPHE BENOIT: **M. Ravel:** Tre Poèmes de Stephane Mallarmé (Compl. Strum. dell'Orchestra di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat) (10'54''). DIRETTORE CHARLES MUNCH: **A. Roussel:** Suite in fa op. 33 (Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux) (13'58''). PIANISTA MICHEL BEROFF: **I. Strawinsky:** Concerto per pianoforte e srtumenti a fiato (« Orch. de Paris » dir. Seiji Ozawa (19'34'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Andante in si bemolle maggiore e Finale, per pianoforte e orchestra, op. 79 (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal). **R. Wagner:** Il Crepuscolo degli Dei: « Brünnhilde! Heilige Braut » (Ten. René Kollo - Orch. della « Saatskapelle Berlin » dir. Otmar Suitner). **G. Verdi:** Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna » (Sopr. Leontyne Price - Orch. « London Symphony » dir. Edward Downes). **L. van Beethoven:** Ouverture in do maggiore op. 115 (per l'onomastico dell'Imperatore) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux). **F. Schubert:** Sonata in la minore, per arpeggione, pianoforte, opera postuma (Clav. Maria Teresa Garatti - Complesso « I Musicisti »)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

« Stabat Mater », per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (Rosanna Carteri, sopr.; Lucia Valentini, msopr.; Franco Bonisolli, ten.; Maurizio Mazzieri, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

20/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA ELIAHU INBAL

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto (14'45''). **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (39'20'')

20,55/IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

21,30/POLIFONIA

G. Dufay: Nuper rosarum flores - Terribilis est locus iste (Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella) (Sestetto Italiano Luca Marenzio). **O. Di Lasso:** Mottetti da « Lacrime di San Pietro » (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

21,50/EPOCHE E SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE

M. Mussorgsky: Intermezzo in modo classico per orchestra. **A. Glazunov:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48

22,30/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Cinq Poèmes di Charles Baudelaire (Colette Herzog, sopr.; Jacques Février, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 3. **F. Durante:** Concerto in sol minore per archi e basso continuo. **C. Monteverdi:** Al lume delle stelle... madrigale. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore III movimento: Andante. **E. Grieg:** Valzer (dai Pezzi lirici). **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale: Vivace. **P. Sarasate:** Habanera, per violino e pianoforte. **E. Elgar:** Sospiri, elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Discostomp (Hamilton Bohannon); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **M'innamorai** (Il Giardino dei Semplici); **Gordon** (I Nomadi); **Sound your funky horn** (K. C. The Sunshine Band); **La mia donna** (I Romans); **Keep holding on** (I Temptations); **Amico di ieri** (Le Orme); **Tush** (ZZ Top); **I'm not in love** (10 CC); **SOS** (Abba) **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Movin'** (Brass Construction); **La valle dei templi** (Perigeo); **Bertha butt boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **World** (Bee Gees); **Love machine** (The Miracles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Stop-stop violence (Albatros); **Sixteen tons** (Bob Cobra); **If you drink don't drive** (Birdies); **Do you wanna make love** (Peter Mc Cann); **Boy I gotta have you** (Ann Peebles); **Chameleon** (Elton John); **Chabara** (Chocolat's); **Aladdin's lamp** (Al Jarreau); **Non dago askatasuna** (Gernika); **Chiclete com banana** (Gilberto Gil); **Se io lavoro** (Le Orme); **Mio amore (Il)** (Schola Cantorum); **Alberi** (Alice); **(L') Innocenza tua** (10ª Sinfonia); **Disco simphony** (Mystic); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **House on the hill** (Deborah Kooperman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool (Boney M.); **It keeps your runnin'** (Carly Simon); **Be free** (Loggins e Messina); **A day in the life** (War Featuring Eric Burdon); **Let me** (Santana); **Money machine** (James Taylor); **Michela** (Fred Bongusto); **Il testamento di Tito** (Fabrizio De Andrè); **Slow down** (John Miles); **Daddy don't go** (Jennifer Wornes); **L'appuntamento** (Ornella Vanoni); **Tin man** (America)

11/I RE

No reply (The Beatles); **Respect** (Aretha Franklin); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Diamond and rust** (J. Baez); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Les comédiens** (C. Aznavour); **Run run...** (Inti Illimani); **Chihuahua** (Mina); **Balla Linda** (L. Battisti); **Paopop** (E. Intra); **Tammurriata nera** (R. Murolo); **Moontide** (Riz Ortolani); **Nuages** (Barney Kessel); **What's new Pussycat** (Quincy Jones); **Aqualung** (Jethro Tull); **Maple leaf rag** (K. Emerson); **Evil woman** (Electric Light Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); **Love is all you need** (High Inergy); **La mano** (Luciano Rossi); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Paolina** (Ivan Graziani); **Piano** (D.M. System Orchestra); **Queen of china town** (Amanda Lear); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Tarantola** (Andrea Mingardi); **Take it easy** (Claudia Barry); **Air force** (Space); **Dama latina** (Ray Conniff); **Just the way you are** (Billy Joel); **Da zero** (Grazia Di Michele)

13/I CANTAUTORI

Pensami (Alberto Radius); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Zombie di tutto il mondo unitevi** (Gianfranco Manfredi); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Like a hurricane** (Neil Young); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Come barchette dentro un tram** (Alfredo Cohen); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Annie Bell** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Night in the city** (Electric Light Orchestra); **Wish upon a star** (Steve Miller Band); **A horse with no name** (America); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi)

14/TUTTO JAZZ

Spreading joy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcast); **New Orleans stomp** (King Oliver's Jazz Band); **New Orleans** (Gerry Mulligan); **Swing spring** (Jay Jay Johnson); **Panama** (Louis Armstrong); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Ask me now** (Pee Wee Russel); **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman); **In a sentimental mood** (Duke Ellington); **Hammer head waltz** (Clark Terry); **Blues** (Charlie Parker); **I feel pretty** (Dave Brubeck); **Blue moon** (Oscar Peterson); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini); **Waill march** (Sonny Rollins); **Lotar** (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE

Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); **Contraste** (Quilapayun); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Birimbao** (Enrico Intra); **Now is the time** (Jimmy James); **Il testamento del capitano** (Mina); **A firth of Beethoven** (Walter Murphy); **Lindà** (I Pooh); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Bella bellissima** (Drupi); **Remember yesterday** (John Miles); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **Magic love** (I Manuel Portorico); **E mo'** (Gianni Davoli); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Hier encore** (Maurice Larcange); **I could have danced all night** (Biddu); **Night and day** (John Davis)

16/COLONNA CONTINUA

Shades of jazz (Keith Jarret); **Isabelita** (Herbie Mann); **The world is a ghetto** (George Benson); **Marissea** (Gato Barbieri); **Beginnings (the first minute of a new day)** (Gil Scott Heron & Brian Jackson); **Greensleaves** (John Coltrane); **A secret place** (Groover Washington); **The fly** (Maynard Ferguson); **Cucumber slumber** (Weather Report); **Polaris** (Joe Beck); **Body english** (Michal Urbaniak); **Espectation, vision** (Sam Rivers); **Majesty music** (Miroslav Vitous); **So long Mickey Mouse** (Return To Forever); **Truth is marchining in** (Albert Ayler); **Tizia** (Renato Sellani); **Rocky mountains** (Franco Ambrosetti Quartet)

18/INVITO ALLA MUSICA

Rikki don't lose that number (Steely Dan); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Baby sitter** (Soul band); **Get back** (Rod Steward); **Agualimpia** (Schola Cantorum); **Speedy heart** (René Eiffel); **Flute's melody** (Crickets); **Springfever** (Katy Kassay); **Sign of spiral** (Tony Maiorani); **Respirando** (Lucio Battisti); **Blue constellation** (André Patrick); **Tutto a posto** (Nomadi); **Candy baby** (Prenestum 452); **One track mind** (Tommy James); **Disco dub** (David Boydell); **Lucille** (Kenny Rogers); **Viva** (Fiorella Mannoia); **Handy man** (James Taylor); **Queen of chinatown** (Amanda Lear); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Lui lu lui** (Anna Rusticano); **Candy floss** (King Zerand); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Do you wanna dance?** (Barry Blue); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Let's do it again** (Crunch); **Touch me** (Doors); **Sleep walk** (Santo e Johnny); **Don't stop believin'** (Olivia Newton-John); **Io camminerò** (Fausto Leali); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Linda** (Pooh); **Verde** (G. e M. De Angelis)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Giù la testa (Ennio Morricone); **E se domani** (Mina); **Due** (Drupi); **La lontananza** (Domenico Modugno); **Poinciana** (Dave Brubeck); **I'm ready** (Commodores); **Tangerine** (Salsoul Orch.); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Honey please can't you see** (Barry White); **Francesco G.** (Fred Bongusto); **Luey in the sky with diamonds** (Elton John); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **Honey I** (George McCrae); **Dynomita** (Tony Camillo's Bazuka); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Once you get it** (B.T. Express); **Are you ready for this** (The Brothers); **Sexy** (Mother, Father, Sister and Brothers); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Dolly my love** (The Moments); **Ramaya** (Afric Simone); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Calypso** (John Denver); **A horse with no name** (America); **Flash** (The Duke of Burlington)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Theme from Superman (Superfriends); **Outlaws blues** (Peter Fonda); **Let me fly** (Status Quo); **You can exit** (Gloria Gaynor); **We've got something more** (Richard Myhill); **Ironia** (Cico); **Dolce veleno** (Demis Roussos); **Working song** (Edwin Starr); **Posses me** (Possession); **Bicycle race** (Queen); **Paint it black** (The London Symphony Orch.); **For goodness sakes, look at those cakes** (James Brown); **Don't look back** (Peter Tosh); **Amiamoci** (Umberto Napolitano); **Spirits** (Bee Gees); **Shame** (Evelyn « Champagne » King); **Come on tonight** (Belle Epoque); **In a wasted day** (Rancid « X »); **Dancing in the city** (Marshall & Hain); **Aldebaran** (New Trolls); **If I had the world to give** (Grateful Dead); **A real good feelin'** (Outlaws); **Colors** (Phylicia Allen); **Love me to the Max** (Lamont Dozier); **All your love** (Peaches & Herb); **Sharing the night together** (Dr. Hook); **Too good to last** (Bonnie Tyler)

San Giorgio: spendi e pretendi.

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare. Per questo costano un po' di più.

SANGIORGIO elettrodomestici La Spezia

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto

Un marziano al Giro d'Italia

TV 2 - domenica ore 16,15 - da lunedì a sabato ore 15

È Aldo Falivena, autore di «Faccia a faccia», «Ring»; da sempre tifoso dilettante di ciclismo e proprio per questo pieno di curiosità e passioni che forse i «professionisti» non hanno più. Segue la corsa per il «TG 2» raccontando quello che gli sembra interessante

di EMILIO RAVEL

Esistono i tifosi e quelli che se ne fregano. Due categorie, due mondi, con le loro passioni e i loro paradossi. Ci sono, da un lato gli scettici inguaribili, come quello scià di Persia che, in visita in Europa, rifiutò di assistere ad una corsa sportiva facendo rispondere: « Sua maestà sa benissimo come andrà a finire: c'è uno che arriva prima di un altro ». E ci sono invece quelli che si sprofondano nel gusto della gara in un bagno

caldo ad ogni occasione, come Bernard Shaw che, giunto in vetta ai 90 anni, si fermò un attimo e aspettò che il suo coetaneo re Haakon di Norvegia lo raggiungesse alla stessa età per mandargli il telegramma: « Coraggio, maestà, siamo in testa! ».

Oltre le due categorie ci sono poche eccezioni: quelli che osservano la gara con simpatia, così come molte altre cose. « Tifosi dilettanti » che danno importanza a tutto ciò che vedono. Così finisce che, qualche volta, vedono cose che il tifoso incallito non vede più e che l'incredulo sportivo respinge.

Ora uno di questi strani personaggi andrà al Giro d'Italia. E' Aldo Falivena, giornalista del *TG 2* che tutti conoscono, autore, tra le ultime, di trasmissioni come *Faccia a faccia* e *Ring*. Il direttore del *TG 2*, Barbato, e il capo redattore dei servizi sportivi, Berti, hanno pensato di spedire « un marziano al Giro » ed hanno affidato a lui la trasmissione che, con la regìa di Franco Morabito, veterano del Giro, va in onda in diretta subito dopo ogni tappa.

Oltre alle interviste ai giornalisti, alle polemiche dietro le quinte Falivena e Morabito hanno raccolto e raccoglieranno interi gruppi tra quelli che si raccolgono sui bordi delle strade. Questa gente entrerà nella trasmissione, verrà messa davanti ai campioni così come vuole del resto il titolo programmatico: *Tutti al Giro*.

« Insomma », dice Falivena, « tutto quello che mi sembra interessante, sportivo o non sportivo, lo prendo su e lo faccio vedere. Vado a caccia di curiosità. Se trovo, bene. Se no, un'altra volta starò a casa ». Sul Giro di solito si scatena, lungo tutto il percorso, un nubifragio di retorica e di luoghi comuni. Prima era il mito del semidio: « Un uomo solo vince la montagna! », poi la patetica ottusità del buono che vince ed è contento di essere arrivato primo, poi

Francesco Moser, 27 anni, e Giuseppe Saronni, 22 anni: i due campioni di maggior spicco fra i nostri corridori al 62° Giro. Nella foto dell'altra pagina, Aldo Falivena, il marziano al seguito della corsa. La sua trasmissione s'intitola Tutti al Giro

la messa in scena delle polemiche. A Falivena abbiamo rivolto alcune domande:

— Tu come li vedi questi campioni?

« Quando li vedevo alla televisione, dalla mia poltrona di pigro, mi sembravano spesso diavoletti caricati a molla o meglio gli abitanti di uno strano pianeta dove si va solo in bicicletta. Ora voglio andare appresso a questi corridori con un po' più di buonumore ».

— E intanto, hai scoperto qualcosa?

« L'altro giorno sono andato a conoscere Saronni. Mi metto a conversare con lui e scopro che suo nonno pedalava con Girardengo e che suo padre correva in pista e che si ritirò dopo una caduta. Insomma che viene da una specie di famiglia artigiana, così come ci sono ancora le famiglie di tessitori, di fabbri... cioè, è qualcuno che ha delle radici che, a prima vista non si vedono ».

— Insomma, il ciclista chi è?

« E' uno che fa un vecchio lavoro a cottimo. Piuttosto difficile. La cosa che mi ha colpito di più in loro sono le mani. Hanno le prime due falangi abbronzate, il resto è bianco per via dei guanti mozzi che portano sempre. Poi, dal polso in su, ricomincia l'abbronzatura che però finisce poco prima delle spalle dove incomincia la maglia. Il collo è di nuovo scuro e la fronte è bianca perché eternamente coperta dal cappelletto con la réclame, che è intoccabile. Insomma sono tutti a chiazze come i muratori ».

— Questi uomini che tipo d'Italia rappresentano?

« Quando ti dicono dove sono nati escono fuori nomi come Palù di Giovo, San Lorenzo di Parabiago... sembrano i nomi dei paesi dei fantaccini durante la prima guerra mondiale. Certo è una associazione di idee, soltanto un'impressione, però ti viene da pensare che, se si dovesse scrivere la storia della fatica, un capitoletto spetterebbe anche agli uomini del Giro. Poi scopri che questi ragazzi ascoltano i Bee Gees, comperano lo zucchetto di lana così di moda adesso tra i giovani. Sono insieme come i nostri padri e come i nostri figli ».

— In questo senso « campione » non vuol dire soltanto « lottatore, duellante », ma anche « scampolo », piccolo saggio di una certa merce. E questa merce siamo noi...

« La normalità. Che è spesso più avventurosa e imprevidibile delle eccezioni. Ci sono dentro mille storie che varrebbe la pena di conoscere. Ecco, ad esempio, il momento della scelta, la sfida che questi ragazzi fanno a se stessi. A 14 anni incominciano a correre, lasciano indietro la scuola e il resto. C'è una vocazione anche nella loro scelta ».

— Gli americani fanno spesso film sui loro campioni. Il loro emblema è l'uomo che picchia e si difende. L'Italia, invece, si rappresenta meglio con un ometto che monta a cavallo della sua bicicletta e suda e lotta. Ma noi — a differenza degli americani — ci specchiamo di meno nei nostri campioni più autentici.

« Una volta dietro alle biciclette dei campioni viaggiavano scrittori come Vergani e Buzzati. Oggi ho chiesto ai ragazzi del Giro: " Quanti giornalisti sono venuti a conoscervi a casa vostra? ". La risposta, quasi sempre era: nessuno ».

— Tu, in un certo senso, come giornalista della TV sei obbligato a bussare alle porte di casa...

« ... dobbiamo bussare perché dobbiamo portare indietro voci e immagini. Non possiamo adoperare i racconti altrui. A noi tocca la cronaca ed è bene così. Anzi io vorrei portare al Giro quanto di più cronachistico c'è, addirittura il mondo quotidiano. Tutti al Giro: i familiari, i nonni, i figli, gli amici, il carabiniere, la suora, il meccanico, il capostazione dei paesi attraversati. Tutti a colloquio coi campioni o magari con l'ultimo arrivato ».

— Non farai quindi un « Processo alla tappa », come si faceva qualche anno fa?

« Ci sono già troppi processi, fatti o da fare, in Italia per aggiungerne un altro ».

— Eppure ci sarebbero cose da giudicare anche severamente in questa sagra del ciclismo. Prendi ad esempio lo strapotere della pubblicità...

« Certo. In trasmissione io chiederò spesso al campione: scusi, per tutta la tappa lei ha portato il cappelletto con la scritta in testa. Se lo vuol togliere adesso? Ci fa vedere — sotto — che faccia c'è? ».

●

Concorsi RAI

SEDE REGIONALE PER IL PIEMONTE

1ª Rassegna giovani direttori d'orchestra

La RAI - Radiotelevisione Italiana - Sede Regionale per il Piemonte - organizza nei mesi di giugno e di luglio 1979 una Rassegna dei giovani Direttori d'Orchestra riservata ai cittadini italiani.

Le richieste di partecipazione devono pervenire entro il 1° giugno 1979 alla RAI - Sede Regionale per il Piemonte - Via Verdi, 26 - Torino, corredate del curriculum vitae.

Per l'ammissione alla rassegna non è richiesto alcun titolo di studio specifico, ma una formazione generale musicale e culturale tale da legittimare l'aspirazione del richiedente.

I candidati che non presentano titoli artistici di natura professionale potranno essere sottoposti ad una prima selezione in occasione della quale dovranno concertare ed eseguire, nell'arco di cinquanta minuti, con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, una delle seguenti ouverture:

BEETHOVEN: Coriolano op. 62 - Leonore n. 3 - op. 72 - Egmont op. 84

WEBER: Il franco cacciatore - Euryanthe - Oberon

DONIZETTI: Don Pasquale

ROSSINI: Cenerentola

VERDI: I Vespri Siciliani

La RAI - Radiotelevisione Italiana deciderà, a suo insindacabile giudizio, sulla ammissione alla Rassegna. Coloro che saranno ammessi avranno a disposizione, in due giorni successivi e per almeno quattro ore complessive, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino per la concertazione e la registrazione di uno o più brani musicali a libera scelta.

La RAI - Radiotelevisione Italiana valuterà le esecuzioni attraverso le registrazioni — riservandosi di utilizzare le migliori previo accordo con gli interessati — e pubblicherà la graduatoria dei più meritevoli, al primo dei quali verrà affidata la direzione di un concerto pubblico nell'Auditorium della RAI di Torino.

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP

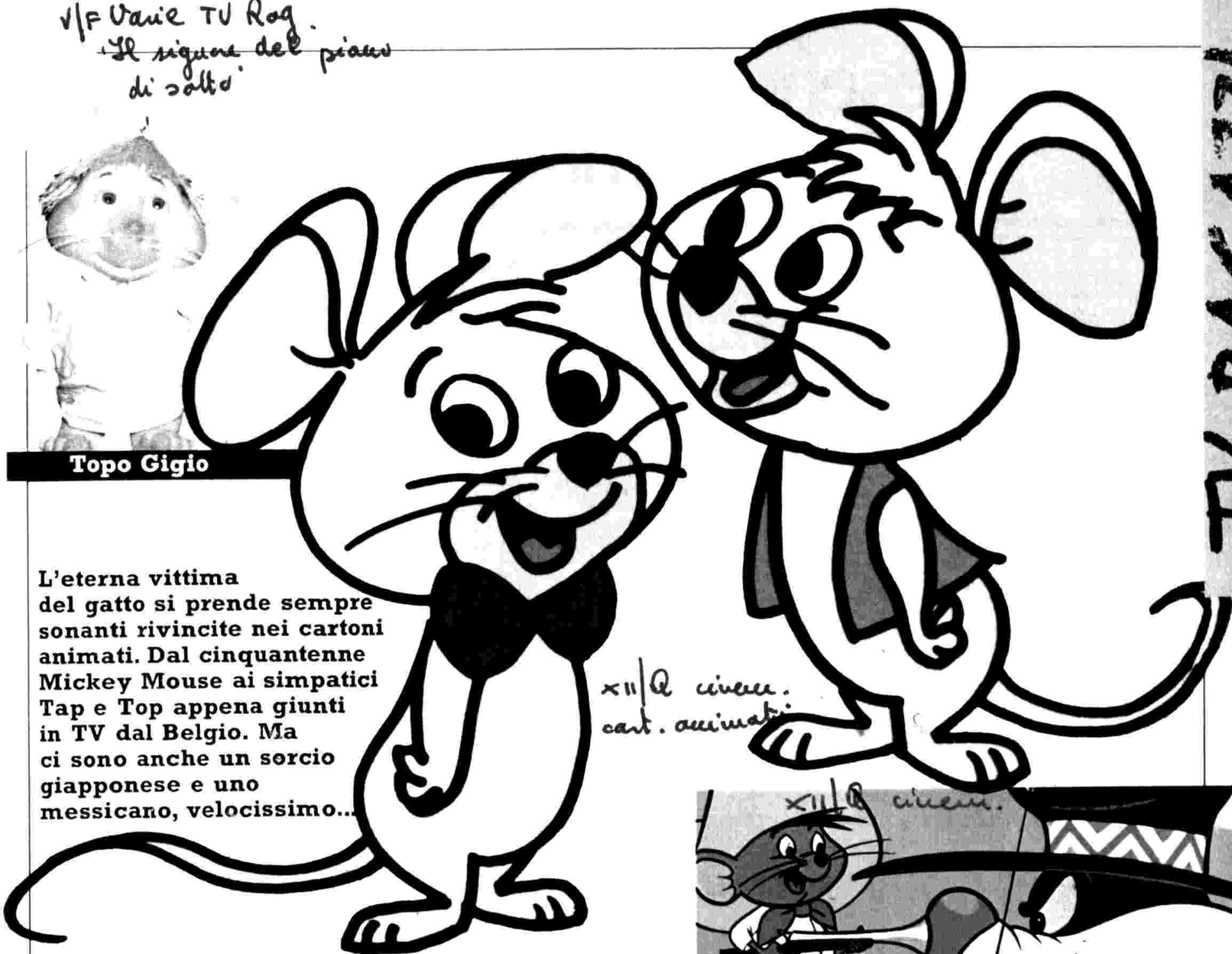
V/F Varie TV Rag.
~~Il signore del piano di sotto~~

Topo Gigio

L'eterna vittima del gatto si prende sempre sonanti rivincite nei cartoni animati. Dal cinquantenne Mickey Mouse ai simpatici Tap e Top appena giunti in TV dal Belgio. Ma ci sono anche un sorcio giapponese e uno messicano, velocissimo...

XII/Q cinem. cart. animati

XII/Q cinem.

Speedy Gonzales e Gatto Silvestro

Pixi e Dixi

XII/Q cinemat. animata

Il video topo

topi dei cartoni animati

II/3292/S

di CARLO BRESSAN

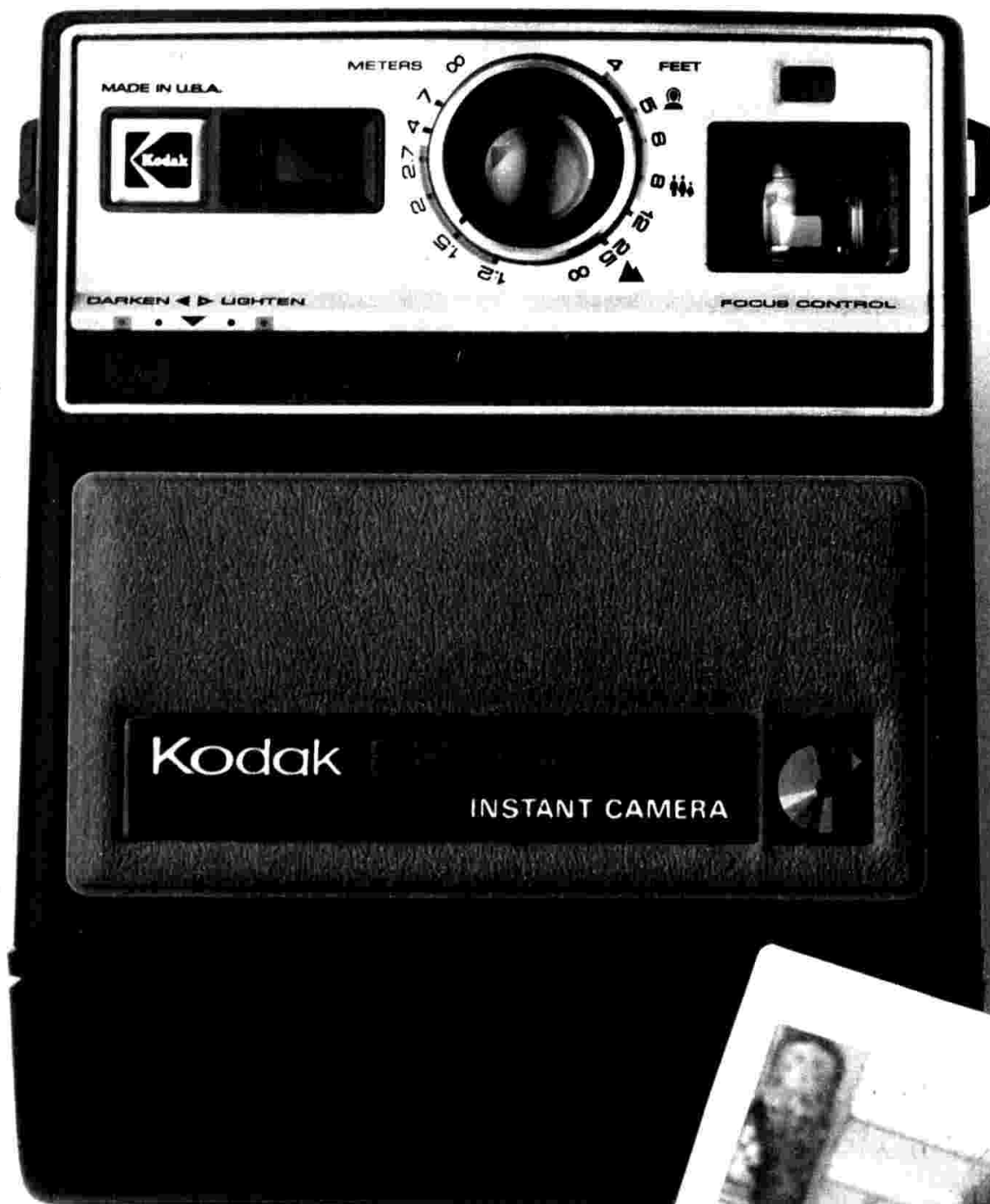
Una vecchia (ma sempre valida) massima giornalistica dice: « Il cane che morde un uomo non fa notizia; l'uomo che morde il cane invece sì ».

Ebbene, con leggere varianti questa massima viene seguita anche nel mondo del cartone animato. Per esempio, il gatto e il topo. Il gatto che mangia il topo non diverte nessuno; ma se il topo sfida il gatto e lo vince, il pubblico ride e applaude.

E' quello che accade con Tom e Jerry, i popolari personaggi di William Hanna e Joseph Barbera. I due sono impegnati in una battaglia durissima, piena di imprevisti, fin dal 1940, epoca in cui risale la loro nascita, avvenuta nel reparto cortometraggi della Metro Goldwyn Mayer, produttore Fred Quimby. E' sempre Jerry, il topo malizioso, a partire all'attacco, a tendere trappole e tranelli al gatto Tom con tale temerarietà da far supporre che voglia vendicare secoli di terrore vissuti dai suoi ante-

Giac, Gas e i topini di Cenerentola

TV RAGAZZI

Kodak presenta la nuova generazione delle foto immediate.

In piú, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale.

Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, scegli Kodak: ti dà una garanzia di 3 anni e, in piú, anche la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia piú avanzata.

Kodak cambia la foto immediata.

Oggi puoi avere delle foto immediate con tutta la bellezza dei colori Kodak.

La stessa "tecnologia del colore" di cui si servono i piú grandi fotografi e i piú grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente piú tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

A partire da 34.700 Lire (I.V.A. esclusa).

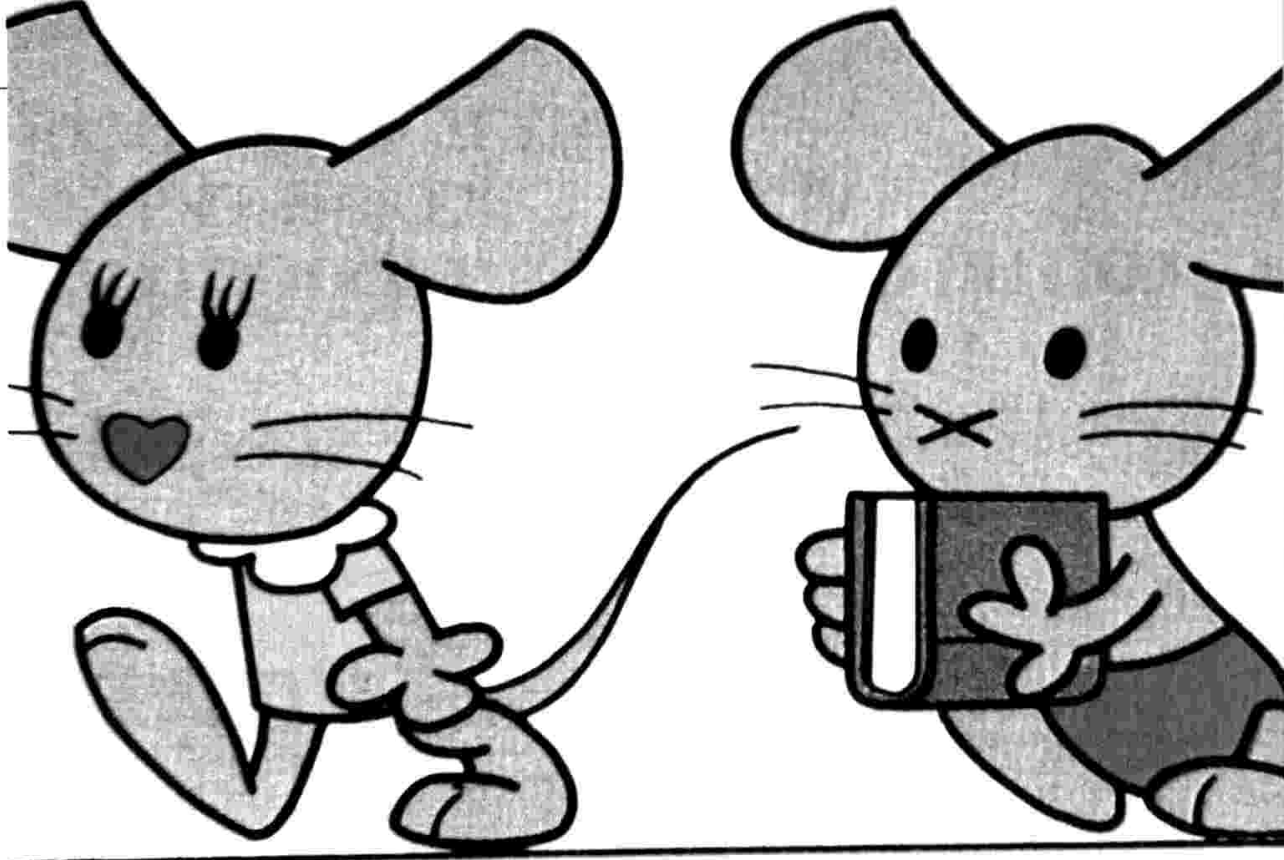
Il video topo

nati. Una formula azzeccata premiata dall'Oscar per ben sette volte.

Nel 1957 Hanna e Barbera lasciano la Metro e continuano in proprio la produzione di cartoni animati. Nascono altri personaggi, Braccobaldo, Yoghi, Magilla Gorilla, gli Antenati, i Pronipoti, ecc. E ad un certo momento puntualmente anche un gatto e due topi, il gatto si chiama Ginxi, i topi Pixi e Dixi. I tre compari rinnovano le gesta di Tom e Jerry. I due topolini stuzzicano il gatto in mille modi, poi cominciano gli inseguimenti con continui colpi a sorpresa, da una stanza all'altra, lungo i corridoi, in giardino. Tutti gli oggetti, perfino i mobili e gli elettrodomestici, diventano armi che mettono a dura prova i baffi e il pelo di Ginxi, mentre Pixi e Dixi, se la ridono da matti.

Al grido di « Arriba! Arriba! », in pantaloni corti e largo sombrero, un altro topo Speedy Gonzales. E' un topolino messicano. Il suo nemico è Gatto Silvestro, che egli naturalmente riesce sempre a ridurre a malpartito, pieno di contusioni e ammaccature. Speedy e Silvestro, due « big » del cartone animato, si incontrano nel 1959. A metterli insieme sono tre disegnatori, Robert McKimson, Charles Jones e Friz Freleng della Warner Bros. Speedy è sinonimo di velocità, e il topolino messicano piomba, scompare e ricompare in un batter d'occhio. E Silvestro è sempre colto di sorpresa. L'idea di mettere a confronto l'agilità del topo con la pesantezza del gatto, grande e grosso e in questa occasione ancora più tonto e imbambolato, diede i suoi frutti. Ancora oggi Speedy e Silvestro ottengono successo sia al cinema sia alla televisione.

C'è anche un topolino giapponese Hashimoto. Sereno e cerimonioso, s'inchina dolcemente e sussurra: « Sayonara! »; poi, con una repentina, inaspettata mossa di judo mette fuori combattimento il « molto onorevole gatto ».

E pensare che il topo, nella realtà, non è un animale simpatico, ma si è preso la sua rivincita in campo artistico. E quale rivincita! Valga per tutti Mickey Mouse, ossia Topolino, la più famosa creatura di Walt Disney, il veterano dei topi in cartone animato. Su di lui si sono scritti volumi e trattati; a cinquant'anni compiuti non ha perso nulla della sua popolarità in tutto il mondo.

I topini Tap e Top

Il topino giapponese lottatore

Tom e Jerry

Topolino di Disney

E, ancora di Disney, riconosciuti dalla critica come i personaggi più simpatici e artisticamente meglio riusciti del film *Cenerentola*, altri topolini, Giac e compagni. E non dimentichiamo il nostro Topo Gigio, che a popolarità e successo non ha nulla da invidiare ai divi di oltre oceano. Gigio non appartiene al cartone animato, d'accordo. Il suo mondo è quello della TV. Ma è pur sempre un topo, che anche se non contro i gatti, combatte contro i miti del nostro tempo.

Ora alla schiera dei topi eroi dei cartoni animati se ne aggiungono altri due: Tap e Top, in onda sulla Rete 2 (39 puntate tutti i giorni, alle 17, esclusa la domenica). Tap e Top non vengono dal fumetto, sono stati creati proprio per la TV da due disegnatori belgi, Frieda Maes e Costant Gossens. Sono due topolini pacifici, allegri e generosi. Amano i fiori e le piante e sono sempre pronti a correre in aiuto di chi si trova nei pasticci. Per la loro bontà e il loro altruismo si sono meritati la protezione di un alto personaggio, Mago Merlino, proprio quello delle storie del ciclo bretone, il mago maestro di Re Artù. E scusate se è poco!

CARLO BRESSAN

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche con un eccezionale rapporto prestazioni-prezzo.

Quale scegliete?

La scelta di una calcolatrice non può essere lasciata al caso, a sensazioni estetiche o alla fama di una marca, soprattutto quando cercate una calcolatrice scientifica.

Se siete studenti o professionisti, voi avete problemi specifici che riguardano matematica, scienze, statistica e dovete risolverli in modo pratico, senza perdere tempo.

Texas Instruments vi offre calcolatrici scientifiche di altissima tecnologia a un prezzo più che ragionevole, per aiutarvi nel vostro lavoro, togliendovi la parte più noiosa e lasciandovi più spazio per vivere.

TI-25, la scientifica tascabile per tutti.

La calcolatrice ultrapiatta TI-25 a cristalli liquidi è proprio una sintesi di buone prestazioni-buon prezzo.

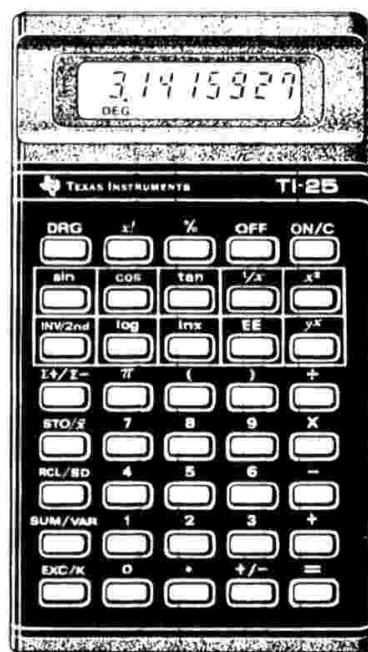
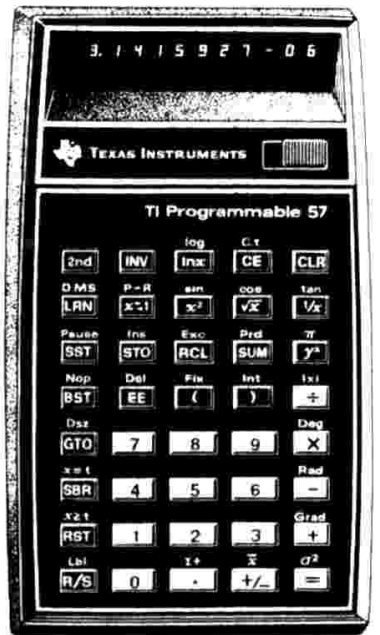
È sempre a portata di mano per tutti i calcoli matematici, le funzioni trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.

In più ha le funzioni statistiche fondamentali: media, varianza, deviazione standard. Il suo sistema di calcolo a "gerarchia algebrica" vi permette di impostare e risolvere le espressioni facilmente e la sua memoria a quattro tasti prende nota per voi dei risultati che vi interessa rielaborare.

Regolo calcolatore TI-50 a "memoria costante".

È una calcolatrice scientifica ultrapiatta a cristalli liquidi con prestazioni eccezionali. Non vi impone un suo modo di ragionare, ma segue docilmente il vostro ragionamento.

Voi impostate le espressioni matematiche come le scrivereste, da sinistra verso destra, premete un tasto e ottenete subito il risultato corretto secondo le regole dell'algebra.

Infatti la TI-50 ha il Sistema Operativo Algebrico (**AOS**) più 60 funzioni matematiche e statistiche. Un'altra cosa rilevante: ha due memorie costanti che conservano per voi i dati anche quando è spenta. Riaccendendola potete richiamare queste cifre premendo un solo tasto.

TI-25 - **Lit. 39.000** + IVA 14%*

MEMORIE COSTANTI

TI-50 - **Lit. 49.000** + IVA 14%*

TI-51 III - **Lit. 56.000** + IVA 14%*

TI-57 - **Lit. 52.000** + IVA 14%*

Calcolatrice scientifico/statistica TI-51 III.

Questa calcolatrice scientifica è così versatile che può effettuare qualsiasi operazione matematica, dal logaritmo alla trigonometria e risolvere i più complessi problemi statistici.

Vi toglie definitivamente il fastidio dei calcoli più onerosi, anche grazie al suo Sistema Operativo Algebrico (**AOS**).

È inoltre dotata di un manuale di istruzioni di ben 160 pagine che vi aiuta a conoscerne tutta la potenzialità di calcolo per quanto riguarda matematica, statistica, calcoli finanziari.

Calcolatrice TI-57, la soluzione per i calcoli ripetitivi.

È una scientifica che risolve non solo calcoli matematici, logaritmici, trigonometrici, ma anche calcoli ripetitivi o iterativi, permettendovi quindi lo studio di funzioni per punti, la ricerca di zeri ecc. È facilissimo insegnarle le operazioni che volete farle eseguire: dopo di che voi impostate i dati e la TI-57 vi risponde subito.

Questa calcolatrice ha anche il Sistema Operativo Algebrico (**AOS**) e un completo manuale di istruzioni che vi consente anche di far vostre a basso costo le tecniche base della programmazione.

Il Servizio Assistenza vi assiste davvero.

È sempre a Vostra disposizione, anche dopo l'anno di garanzia, con personale preparato in grado di assistervi subito: questo è un vero "valore aggiunto" che rende ancora più vantaggioso il vostro acquisto.

Texas Instruments. Elettronica per il progresso.

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A.
Divisione EE & CC
Casella Postale 1 - 02015 Cittaducale (Rieti)
Le vostre calcolatrici scientifiche mi interessano.
Vogliate spedirmi subito il materiale illustrativo, riguardante:
☐ TI-25 ☐ TI-50 ☐ TI-51 III ☐ TI-57
Nome ______
Attività ______
Indirizzo ______
CAP ______ Città ______
SPEDIRE IN BUSTA CHIUSA

RA IH 79

TEXAS INSTRUMENTS

Texas Instruments Semiconduttori Italia S.p.A. - Cittaducale (Rieti)

*Prezzo suggerito al pubblico

Ragazzi quiz

Per affinare le vostre capacità logiche la Rete 2 vi propone questa settimana una partita a «master mind» e un nuovo quiz logico

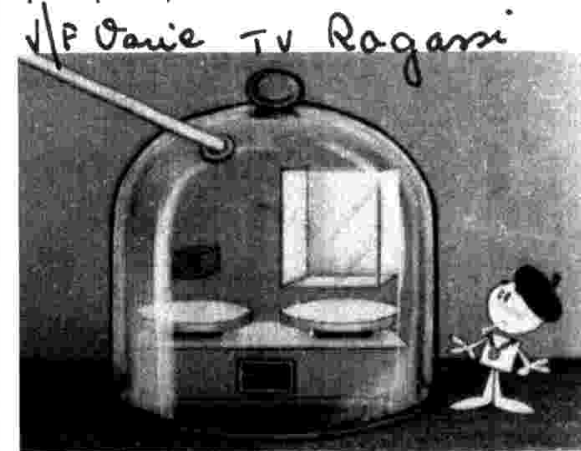
È semplice

Ecco il quiz logico che *È semplice* vi propone questa settimana, mercoledì 23 maggio alle ore 17,25, sulla Rete 2:

I CENTO CHILOGRAMMI: Attenzione! Il peso massimo che puoi sollevare è 100 kg. Facciamo un esperimento: attacchiamo una carrucola al soffitto e facciamo passare al suo interno una corda attaccata al peso. Con questa carrucola puoi sollevare un peso maggiore?

La soluzione verrà trasmessa da *È semplice* il 30 maggio e pubblicata sul *Radiocorriere TV* tra due settimane, nel n. 23.

Intanto, questa settimana, *È semplice* dà la soluzione del quiz logico *La moneta nel secchio*, proposto la settimana scorsa. Noi lasciamo alla TV l'anteprima (pubblicheremo questa soluzione la prossima settimana, nel n. 22 del *Radiocorriere TV*) e vi diamo intanto la soluzione del quiz logico *L'oro e l'acqua*, che è andata in onda il 16 maggio.

L'ORO E L'ACQUA: Il peso specifico dell'oro è circa 20. Ciò significa che, per avere l'equilibrio su una bilancia, è necessario un volume di acqua 20 volte maggiore di quello dell'oro. Osserva questo esperimento: sui piatti di una bilancia c'è una tonnellata d'oro e una d'acqua. Dunque la bilancia è in equilibrio. Sovrapponiamo una grossa campana di vetro (come nell'illustrazione) e aspiriamo l'aria. Da quale parte penderà la bilancia?

SOLUZIONE: Dalla parte dell'acqua. Infatti, per il principio di Archimede, sia l'oro che l'acqua, immersi nell'aria, ricevono una spinta dal basso verso l'alto, pari al peso di aria spostata, e poiché il volume dell'acqua è maggiore di quello dell'oro, anche la spinta che riceve dal basso è maggiore. Aspirando l'aria queste spinte dal basso vengono a mancare e quindi la bilancia tracolla dalla parte dell'acqua. Inoltre per ristabilire l'equilibrio è necessario un peso di circa kg. 1,2. Questo perché, attenzione se non lo sapete, un metro cubo di aria pesa circa kg. 1,3.

	○○○○	Spazio per il codice segreto
○○ ○○	○○○○	1
○○ ○○	○○○○	2
○○ ○○	○○○○	3
○○ ○○	○○○○	4
○○ ○○	○○○○	5
○○ ○○	○○○○	6
○○ ○○	○○○○	7
○○ ○○	○○○○	8
○○ ○○	○○○○	9
○○ ○○	○○○○	10

Giochi giocando

Giochi giocando ci insegna, questa settimana, il «master mind»: il nome del gioco è inglese e significa «controllo della mente». Si gioca in due, con una tavola composta da 10 spazi rettangolari contenenti 4 fori ciascuno, affiancati da altrettanti spazi più piccoli, contenenti 4 fori minori (come nell'illustrazione). Nei fori grandi si inseriscono chiodi colorati di 6 colori diversi. Nei fori piccoli chiodini bianchi o neri. Uno dei giocatori costruisce, nello spazio apposito, un proprio codice segreto con 4 chiodi colorati combinandoli come vuole, anche raddoppiando i colori. Il suo codice è nascosto all'avversario da uno schermo. L'avversario ha 10 possibilità (corrispondenti ai dieci spazi, chiamati fila) per ricomporre esattamente il codice. Costruirà il primo tentativo sulla fila n. 10 a caso. Il giocatore che ha ideato il codice dovrà, a questo punto, informare l'avversario della maggiore o minore attendibilità del suo tentativo: deporrà perciò nei fori piccoli della 10ª fila un chiodino nero per ogni chiodo colorato che l'altro ha indovinato anche nella posizione, e un chiodino bianco per ogni chiodo indovinato solo nel colore e non nella posizione. Lascerà invece vuoti tanti fori piccoli a seconda di quanti chiodi grandi dell'altro risultano errati. Fila dopo fila l'avversario tenta di ricostruire il codice del primo giocatore. Quando ci riesce, il numero della fila rappresenta il suo punteggio. A questo punto si invertono i ruoli e si comincia di nuovo. Vince chi dopo un numero pari di scambio dei ruoli ha ottenuto il miglior punteggio. Poiché i colori sono 6 e il codice è costruito con 4 di essi, eventualmente ripetuti, ci sono ben 1269 combinazioni possibili. Vi sembra complicato? Per capirne di più seguite *Giochi giocando*, giovedì 24, alle 17,30, sulla Rete 2.

tv ragazzi

Televiaggiare

SU' E GIU' PER L'ITALIA
Rete 2 ore 17,05
lunedì e venerdì

Per scoprire l'Italia in modo divertente, unitevi a Rebecca, Luca, Marco e Christian (nella foto). Nella puntata di giovedì sono ospiti di un campeggio, ad Acireale, pieno di ragazzi. Poi vanno a mettere il naso al Teatro Greco e al Museo di vulcanologia di Catania. E sono pronti per salire sull'Etna (e noi con loro) guidati da un esperto che risponde a tutte le curiosità. La puntata di venerdì li trova alla valle dei templi di Agrigento, e in visita ad una torre di perforazione per vedere come si estrae il petrolio. Infine, ragazzi e camper prendono la via di Messina: li attende il traghetto che li riporterà sul continente.

Mastermind

GIOCHI GIOCANDO
Rete 2 ore 17,30 giovedì

Questa settimana è di scena il « Mastermind », un gioco che ben 40 Paesi hanno inserito nei propri programmi scolastici poiché sviluppa le capacità logiche. Ragazzi di tutto il mondo si cimentano ogni anno in un campionato internazionale. Nel novembre scorso, alla IV edizione, per la prima volta la partecipazione degli italiani: Stefano Panigalli, milanese di 13 anni, si è conquistato il sesto posto. Primo classificato un sedicenne inglese, al secondo posto una ragazza canadese, al terzo un giovanissimo islandese. Volete provare anche voi? Il regolamento del « Mastermind » è pubblicato a pag. 165.

Fiaba quotidiana

DAI, RACCONTA
Rete 1 ore 17
dal lunedì al venerdì

Fiabe tradizionali talvolta un po' crudeli o fiabe moderne rasserenanti, per i bambini? Sceglietele voi, ce n'è per tutti i gusti, sulla Rete 1: sono raccontate da Valeria Moriconi. Questi i protagonisti: un giovanotto che si veste per sette anni di una pelle d'oro e guadagna la fortuna (dai Grimm), un marito che butta la moglie in mare e lei diventa sirena (dalla raccolta di Calvino, la fiaba è pugliese), una spada e una scopa che si giocano la corona di Francia, ma la spada è il maggiore di sette fratelli e la scopa la minore di sette sorelle (ancora da Calvino, la fiaba è napoletana). E poi una foglia che si stacca dal ramo e cerca avventure, un cavallino arancione in un mondo amico, un pullman scolastico dipinto d'azzurro (rispettivamente di Carlo Romagnoni, Lurho Masadri, Paola Soave).

Black Beauty

Ricordate Black Beauty (bellezza nera), il cavallo protagonista della serie televisiva andata in onda l'anno scorso? Erano 13 puntate, ed ora hanno un seguito, altri 12 episodi, sempre con i medesimi protagonisti: Vicky (nella foto in groppa a Black Beauty), suo fratello Kevin, la governante Miss Winthrop, il dottor James Bond e Mr Rider proprietario della scuderia da cui il cavallo è fuggito per sottrarsi ai maltrattamenti dello stalliere.

Tutte e venticinque le puntate, le vecchie come le nuove, verranno trasmesse in giugno, una al giorno. Black Beauty è nato sulle pagine di un romanzo per ragazzi di cento anni fa, scritto da Anna Sewell e ambientato nella campagna inglese.

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Com'erano da bambini

BUONASERA CON...
Rete 2 ore 18,50 e 19,05
dal lunedì al venerdì

L'appuntamento è con una nuova serie dei Muppet (i pupazzi di Jim Henson che ospitano divi dello spettacolo internazionale) e con una galleria di personaggi italiani di successo. Per questi ultimi l'obiettivo è puntato sui ricordi d'infanzia e sui libri che amarono da bambini. Apre la serie Francesco Tullio Altan, l'autore degli operai in fumetto per adulti e della Pimpa per bambini (la vedrete in cartone animato), che odiò talmente Peter Pan da buttarlo in prato e il libro forse è ancora lì. Poi c'è Ugo Gregoretti, lettore di Salgari e Dickens, le sorelle Giussani con il loro Diabolik, Mario Marenco oppresso dalle speranze che i genitori nutrivano per il suo avvenire, tanto da desiderare di diventare semplicemente un bidello. E infine la danzatrice Elisabetta Terabust, che vive oggi in musica le favole della sua infanzia, da Cenerentola al valzer dello *Schiaccianoci*. (Nella foto, Rudolf Nureiev, coi Muppet).

Telefunken

sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).
Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore.
E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.

PALcolor *6868 Super Control.*
22 pollici "tutto schermo". Telecomando a raggi infrarossi con ricerca automatica del programma.
Cinescopio high light e telaio totalmente modulare.
Controllo visivo di ricerca a diodi LED. Indicatore digitale di programma a tecnica LED. 16 canali con ricerca automatica a memoria.

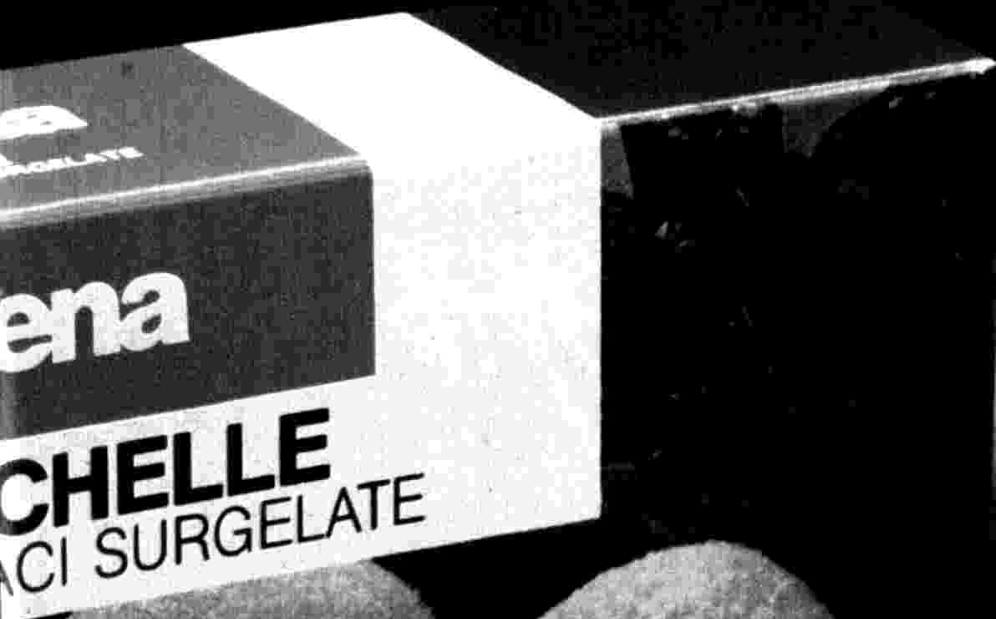
PALcolor è solo TELEFUNKEN

perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Crocche
le buone proteine del pollo

...e per i tuoi ragazzi tante fantastiche figurine in regalo.

Aut. Min. n. 4/200744 del 26/2/79.

speciale **giovani**

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Viaggio nell'«off» romano

Itinerari inconsueti per il teatro: se ne percorrono ancora di interessanti se si fa il giro dei teatrini off della capitale. E ciò che maggiormente sorprende è la quantità: ad onta delle onde di riflusso, il teatro off romano presenta ancora un'infinità di proposte, alcune delle quali magari destinate ad una durata limitata, ma certamente tali da tenere impegnato chi, non da ieri, volesse star dietro a quello che accade nei vari spazi disseminati tra Trastevere e dintorni, anche lontanissimi. E per cominciare proprio da lontano, andiamocene a Villa Lais, nientemeno che al quartiere Tuscolano, dove, in collaborazione, Teatro di Roma ed ETI presentano, tra l'altro, un Goldoni stimolante diretto da Luigi Tani intitolato *Rappresentazione de il mondo della luna*. Al Teatro in Trastevere, che con le sue tre sale rappresenta un po' la tappa più frequentata del viaggio all'interno del teatro non ufficiale, ci imbattiamo nei *Paraventi* di Jean Genet, diretto da Luciano Meldolesi, un nome serio, una compagnia (quella della cooperativa Majakowski) altrettanto seria, un'operazione di cui un critico, di quelli che seguono tutto l'off minuto per minuto, ha scritto che solo qualche anno fa, avrebbe fatto gridare al miracolo. Alla Maddalena incrociamo Lucia Vasilicò, sorella del celeberrimo Giuliano, sempre più immerso in Musil e nell'*Uomo senza qualità*. Sempre a Trastevere, Silvio Benedetto, con la collaborazione di Alina Giardina, rappresenta qualcosa di più che un fenomeno, come Renato Mambor con il suo *Nato Re Mago*. Al Teatro del Prado ci sono i concerti di poesia, all'Alberico c'è stato Copi, e poi Donato Sannini, un attore da tener d'occhio. Occorre allontanarsi un bel po' da questa zona se si vuol raggiungere, invece, « La Piramide », lo spazio di Memè Perlini e Antonello Aglioti che è stato programmato assai bene, anche per quell'exploit straordinario che vi ha compiuto Piera Degli Esposti nella « Molly » di Joyce. E perché non metterci « La Ringhiera » nell'insolito itinerario, dove Franco Molè ospita spettacoli anche musicali, ma di quelli che non vedrai mai nei teatri « normali ». Se poi ci si spinge al « Beat 72 », incontrando inevitabilmente Franco Cordelli, ci sono i poeti Bellezza, Manacorda e altri, alla « Comunità » di Sepe si può vedere l'*Ettore Maiorana*? di Dino Lombardo; e mettiamoci anche il « Flaiano » nel giro, con la rassegna degli autori italiani contemporanei, da Casaretti a Lucio Romeo, da Giuliano Scabia a Mainardi, a Siciliano; e il « Parnaso » che ha visto il bel successo dei Santella con *Pourceaugnac* di Molière, il Politeama di Via Garibaldi, il Politecnico di Sammartano che ha presentato quello *Zio Mario* di Mario Prosperi, e... chissà se ho dimenticato qualche stazione: ma il viaggio è ugualmente assai lungo.

Sopra, Lucia Vasilicò. A fianco, e nella foto piccola, Maria Luisa Santella

TEMPO LIBERO

Bellezze naturali unite a curiosità letterarie

Fino a settembre, ogni sabato e domenica, l'azienda di turismo di Lecco organizza suggestive escursioni nei luoghi manzoniani più belli e famosi. Si tratta di visite guidate alla ricerca degli scenari in cui Manzoni fece muovere i suoi promessi sposi. Chi si sentisse in vena di trascorrere una giornata inseguendo curiosità letterarie (ma anche bellezze naturali di grande atmosfera) dovrà trovarsi alle 15 di fronte all'imbarcadero di Lecco, dove lo attende un pullman e una guida. Per informazioni: azienda del turismo di Lecco tel. (0341) 36 23 60.

Un museo polare a Civitanova Marche

Che l'Italia sia un Paese di musei, magari trattati male, è cosa nota. Che però esista anche un museo polare è meno risaputo. L'originale raccolta ospitata nelle belle sale del Palazzo comunale di Civitanova Marche, presenta reperti di spedizioni al Polo che fecero epoca. L'orario è dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 17,30. Il sabato pomeriggio e la domenica il museo rimane chiuso.

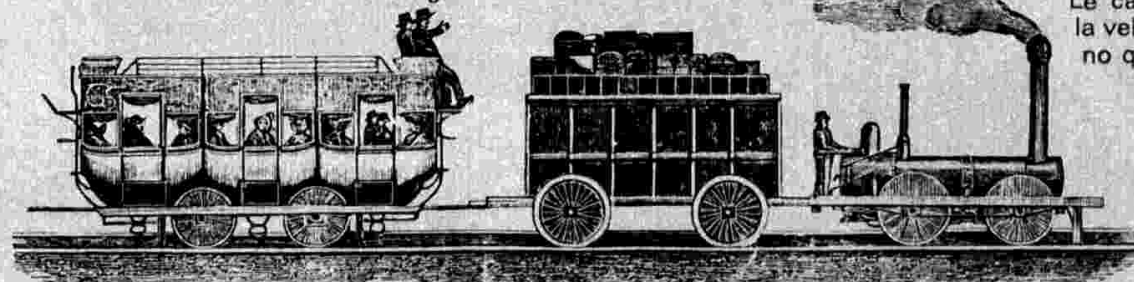
Cavalcata sarda, canti, balli e pesce arrosto

Gran sfilata a Sassari nel giorno dell'Ascensione. Da tutta la Sardegna, con gli abiti belli della festa, arrivano coloratissimi cavalieri e dame: si tratta della « cavalcata sarda » una delle feste più sentite nell'isola. Cento paesi, ognuno con un costume diverso, sono rappresentati in questa giornata da circa tremila persone. Dopo la sfilata, gli stessi gruppi del mattino si esibiscono fino a notte in canti e balli tradizionali. Per l'occasione, nelle strade, si arrostisce pesce e anguilla.

Viaggio sul treno del nonno

Fino alla fine di giugno, e a settembre ogni domenica, dalla stazione Roma Nord, parte un trenino di mezzo secolo fa. Le carrozze e la velocità sono quelle del 1932. E proprio la Tuscia, una delle zone più affascinanti a Nord di Roma, è la meta del viaggio che dura una giornata. La partenza è la domenica mattina alle 8,30, il costo a persona 9500 lire compreso il pranzo, le soste con giri in pullman, la merenda il pomeriggio. Per i bambini 5000 lire la quota, 500 lire di sconto per gli studenti.

BREVISSIME

- Roma. *Dal 21 al 27, gli internazionali di tennis al Foro Italico.*
- Verona. *Chi ama il vino ha un salone a disposizione: « Vinitaly », dal 23 al 28. Contemporaneamente, una bizzarra Fiera del regalo alimentare e il Salone dell'erboristeria.*
- A Montespertoli *(Firenze), terra del Chianti, l'ultima domenica di Maggio, grande inaugurazione della festa del vino, con lancio di una mongolfiera alta 20 m.*
- Vercelli. *Il 26 e 27 maggio per tutti i tifosi dell'aria, una gara di paracadutismo.*

E' BELLO AVERE SEMPRE SOTTO GLI OCCHI UNA FOTO GRANDE GRANDE DEL PROPRIO BAMBINO!

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

È tempo di classifiche

Da anni e anni continuano a piovere sull'Italia i risultati dei referendum indetti da decine di giornali specializzati stranieri per eleggere i personaggi dell'anno: referendum come quelli del settimanale inglese *Melody Maker* (per rock, pop e jazz) o all'americano *Down beat* (per il jazz) e così via, ai quali si affiancano tradizionalmente le graduatorie annuali che appaiono negli Usa su *Billboard* e *Cashbox* e in Italia su *Musica e dischi*.

Ecco che anche da noi, da qualche tempo, alcuni periodici specializzati hanno cominciato a pubblicare schede che i lettori possono riempire con le loro preferenze, ed ecco quindi i risultati di referendum nostri. Fra i più recenti c'è il referendum di *Popster*, mensile che si occupa di rock e pop e che nel suo ultimo numero dà le classifiche ottenute elaborando le scelte di parecchie migliaia di lettori. Da sottolineare che i vincitori di ogni sezione « hanno vinto con un enorme scarto di voci ».

Per la sezione « pop, rock & new wave » il miglior cantante è Neil Young, la migliore cantante Patty Smith, il miglior gruppo i Rolling Stones (seguiti da Led Zeppelin, Genesis e Eagles), il miglior chitarrista Frank Zappa, il miglior tastierista Brian Eno (secondo è Elton John), il miglior bassista Chris Squire e il miglior batterista Mick Fleetwood. Per « reggae & rhythm'n'blues » il trionfatore è Bob Marley, primo sia fra i cantanti (seguito da Stevie Wonder), sia fra i gruppi (è in testa con i suoi Wailers), sia nella classifica dei migliori long-playing dell'anno (con « Babylon by bus »); miglior voce femminile è Tina Turner.

Per il jazz fra i cantanti ha vinto Al Jarreau, fra le cantanti Ella Fitzgerald, fra gli strumenti a fiato Miles Davis, fra i tastieristi Chick Corea, fra i chitarristi Al Di Meola, fra i bassisti Charlie Mingus, fra i percussionisti Billy Cobham e fra i gruppi i Weather Report. Non mancano una sezione italiana (il cantante numero uno è Lucio Dalla, la cantante Teresa De Sio, il chitarrista Franco Mussida e il gruppo la P.F.M.) e una dedicata al country & western (e qui hanno vinto John Denver, Linda Ronstadt e il chitarrista Leo Kottke).

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Il jazz tra i giornali

Il jazz è tornato in edicola. Ce l'hanno riportato i Fratelli Fabbri che già undici anni fa avevano pubblicato una collana intitolata *Il jazz* comprendente 96 fascicoli settimanali a ognuno dei quali era allegato un disco a 45 giri EP con quattro brani musicali. La nuova serie si chiama *I grandi del jazz* e prevede 80 dischi a 33 giri da 30 cm. confezionati in album con fotografie a colori, testo storico-critico, indicazioni discografiche, ecc.

Il programma è esauriente perché si va da King Oliver e Jelly Roll Morton fino a Sam Rivers e Anthony Braxton, passando per Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, Archie Shepp e altri musicisti di cartello senza trascurare i cantanti.

I negozianti di solito non vedono di buon occhio iniziative del genere ma bisogna riconoscere che questa serie di dischi (inaugurata da un eccellente LP di Count Basie) merita attenzione non soltanto per il prezzo (2500 lire), ma anche per l'affidamento che dànno Bruno Schiozzi, Arrigo Polillo, Pino Candini, Franco Fayenz e gli altri specialisti italiani e stranieri che curano i testi e la scelta delle incisioni.

Duke Ellington

IL DISCO

I Brothers non sono fratelli

L'album ha già toccato i vertici delle classifiche internazionali; soprattutto, comunque, quella americana. Parliamo del disco dei Doobie Brothers, un sestetto di ragazzi che non sono né... « brothers » né tantomeno parenti ma il cui unico legame è quello solito della musica. Nati come esecutori di « hard rock », quel rock duro tanto di moda agli inizi degli anni Settanta (e alcuni dei Doobie si sono appunto incontrati in quel tempo...), i sei hanno a poco a poco trovato una loro via molto convincente, una formula che li ha rapidamente portati ad essere uno tra i più richiesti gruppi di rock, uno dei più apprezzati, soprattutto, in occasione di concerti o raduni. Questo anche per i meriti spettacolari della loro musica, trascinante ma non elementare, dalle melodie facili ma non banali. Questo nuovo album è intitolato « Minute by minute » e dimostra che i Doobie Brothers sono attenti, attentissimi a mantenere il passo, a rinnovarsi e a arricchire la loro musica sempre di nuove trovate e di nuove idee. Così il successo nordamericano del disco è più che giustificato, anche se quel pubblico, appunto, è facilitato ad apprezzare i Doobie Brothers dai loro concerti e dai loro « passaggi » televisivi. « Warner Bros » num. 56486.

R. A.

Gaslini e Rudd

Impegnato in un'intensa attività internazionale (concerti e LP in Cecoslovacchia, Festival di New Orleans, concerti a New York, preparazione della rassegna « Europa Jazz » a Imola), Giorgio Gaslini pubblica presso « I dischi della quercia », etichetta da lui stesso gestita, un microsolco registrato l'estate scorsa a Milano in duo, col trombonista americano Roswell Rudd.

Il titolo dell'album, « Sharing », rende perfettamente il senso di profonda partecipazione e di reciproca comprensione (più che di collaborazione pura e semplice) avvertibile nella musica prodotta dal pianoforte di Gaslini e dal trombone di Rudd. Si tratta, cioè, d'un incontro felice fra due personalità di diversa estrazione culturale ma che hanno in comune (bagaglio tecnico a parte) la stessa visione del jazz moderno.

Gaslini firma come autore due dei sei pezzi compresi nella raccolta (uno è *Simona*, già noto in versione orchestrale). Gli altri quattro sono di Rudd che in *Four lessons from the third world* agisce per sette minuti in solitudine, offrendo un saggio magistrale della sua autorità di interprete e di improvvisatore.

S. G. B.

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli é quasi un dovere scegliere Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie..."

Chlorodont fluor-forte

fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont:

"...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluorforte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlorodont fluorforte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurne l'incidenza".

Azione fluor-forte

è un prodotto

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Lucio Dalla non è riuscito a conquistare la leadership nei 33 giri ma è tuttavia sempre saldamente piazzato in terza posizione

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(4)	2	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(2)	3	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
(15)	4	**Capitan Harlock** - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(5)	5	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(3)	6	**Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(9)	7	**Knock on wood** - Ami Stewart (RCA)
(7)	8	**Quella carezza della sera** - New Trolls (Records-WB)
(6)	9	**Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record)
(10)	10	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)

Riccardo Cocciante con... e io canto titolo sia della versione 45 giri sia dell'LP, è presente in Hit Parade da ben tredici settimane

45 giri / dischi caldi

(12)	11	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)
(11)	12	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(17)	13	**La banda dei cinque** - Elisabetta Viviani (RCA)
(8)	14	**Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
(14)	15	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(n)	16	**Anche un uomo** - Mina (PDU)
(16)	17	**In the navy** - Village People (Durium)
(13)	18	**Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
(18)	19	**Fireball** - D. D. Jackson (Durium)
(19)	20	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(2)	2	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(3)	3	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(4)	4	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(5)	5	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(7)	6	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(8)	7	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(9)	8	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(10)	9	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)
(12)	10	**Agnese dolce Agnese** - Ivan Graziani (Numero Uno)

33 giri / dischi caldi

(6)	11	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(11)	12	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
(14)	13	**Fire night dance** - Peter Jacques Band (CGD)
(13)	14	**Bandido** - La Bionda (Baby Records)
(16)	15	**The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS)
(18)	16	**A single man** - Elton John (Rocket)
(15)	17	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(17)	18	**Boomerang** - Pooh (CGD)
(19)	19	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
(20)	20	**Se mi lasci non vale** - Julio Iglesias (Ariston)

* **Precedente posizione in classifica**
(n) **Per la prima volta in Hit Parade**

Nati come complesso nel 1966 i Pooh sono attualmente quattro: Roby Facchinetti, Dody Battaglia, Stefano D'Orazio, e Red Canzian. Il loro ultimo 33 giri, Boomerang, *pur essendo sceso al diciottesimo posto, è da diciassette settimane in classifica*

Renato Zero: un nome, una garanzia di successo. Non solo nelle classifiche discografiche (è primo nei 33 giri) ma anche in quelle cinematografiche. Il suo recital attraverso le piazze italiane, inoltre, registra ovunque il tutto esaurito

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

Questo è lo slip...

Bordo elastico bianco-rosso-blu in vita

Slip bambino-ragazzo in puro cotone pettinato, fresco ed estensibile

Conformazione anatomica

Bordi in tessuto doppio che aderisce morbidamente senza stringere

Tassello vita-inguine con impunture blu

...e questo è il suo valore.

Il valore: ecco la grande novità della linea intima Upim. Un rapporto giusto tra il prezzo che paghi e quello che ricevi in termini di sostanza, linea e confort. Una qualità che solo la Upim ti può dare. Per te, per tuo marito e per i tuoi ragazzi.

Guarda gli slip e le canottiere: c'è una scelta che non finisce più. In **puro cotone**, fresco e irrestringibile, oppure "misto" rinforzato ed elasticizzato con le nuove fibre.

L.1.100

La linea anatomica aderisce confortevolmente senza comprimere.

La qualità degli elastici e la solidità dei colori ti permette di lavarli tranquillamente in lavatrice.

Li trovi in tutte le misure e in tanti colori: dal classico bianco alle tinte giovani e brillanti.

E naturalmente quello che vedi su questa pagina è soltanto qualche esempio.

Il resto puoi venirlo a scoprire. Perciò...

prima passa alla Upim.

CCP

a cura di LAURA PADELLARO

L'arena a Berlino

Per la terza volta i complessi artistici e tecnici dell'Ente Arena di Verona si sono recati a Berlino per la trasferta pasquale, divenuta ormai tradizionale e attesa con viva impazienza da tutti gli estimatori dell'opera italiana. Cinque le recite del *Trovatore* di Verdi, programmate alla « Deutschlandhalle » con le scene e i costumi di Coltellacci e la direzione d'orchestra di Michelangelo Veltri. L'opera è stata offerta ai berlinesi nella stessa edizione allestita per l'Arena, poiché la capienza del palcoscenico della « Deutschlandhalle » ha potuto ospitare « in toto » l'impianto scenografico di Coltellacci (tutto il materiale scenico è stato trasportato a Berlino con nove grandi « camions » snodabili).

La regia di Bolchi, ripresa dal giovane Paolo Trevisi, ha ben servito le ragioni drammatiche e il clima sanguigno dell'opera e i protagonisti della storia di Gutierrez (alla « prima » c'erano la Ricciarelli, Bonisolli, Bojagian, la Cortez e altri validi cantanti) hanno cantato con la voce ardente di Verdi. Nelle successive recite si sono alternati i tenori Bello e Ciannella, il baritono Piero Cappuccilli, i soprani Raina Kabaiwanska e Seta Del Grande, il mezzosoprano Franca Mattiucci. Il successo è stato ogni volta vivissimo.

Abbiamo domandato al sovrintendente Carlo Alberto Cappelli il suo parere su questa terza trasferta.

— Cappelli, è rimasto soddisfatto dell'esito di questo viaggio artistico?

— Sì, molto. La manifestazione si è svolta sotto gli auspici del Ministero, il quale vi ha contribuito con 120 milioni mentre la città di Berlino ha sostenuto una spesa di oltre 400 milioni. E' dunque da porre in rilievo il fatto che non si è trattato di una trasferta a totale carico del nostro Paese.

Il sovrintendente all'Arena di Verona, Carlo Alberto Cappelli. Nella foto sotto la pianista Marisa Tanzini

— La Regione Veneta, presente con un bellissimo modellino dell'Arena in vetro soffiato raffigurante l'« Aida » con quattrocento personaggi e con una mostra di pittura, ha anch'essa contribuito alle manifestazioni?

— Sì, patrocinandole.

— E' vero che sulla scia del successo di Berlino molti Paesi hanno chiesto all'Arena i suoi spettacoli?

— Verissimo. Infatti, per aderire alle molte richieste che ci sono venute da tutto il mondo, l'Ente Arena pensa di allestire un'*Aida* per l'esportazione, in un'edizione connotata da requisiti tecnici di estrema movibilità. Quest'*Aida* che andrà in scena a Vienna nell'ottobre del l'80 potrebbe addirittura partire da Berlino.

— Il prossimo cartellone dell'Arena comprende « Turandot », « Traviata » e « Mefistofele »: quale di queste opere potrà essere portata a Berlino nella Pasqua dell'80?

— Presumibilmente *Traviata* per approfondire il discorso verdiano iniziato con l'*Aida* e ora continuato con il *Trovatore*.

Gabriella Panizza

Pianoforte di notte

Lo sappiamo anche noi: a insistere su un argomento si diventa noiosi. Il rischio, però, vogliamo correrlo per protestare ancora una volta contro i responsabili della programmazione che hanno situato i concerti della Rete 2 televisiva in ora non serale, ma notturna. E' come se concerti e opere liriche incominciassero alle 23: quanta gente rimarrebbe a casa? Detto questo, con amarezza comprensibile, rallegriamoci all'idea del bel concerto in programma domenica, di cui è protagonista la nota pianista Marisa Tanzini. Ascolteremo una pagina schubertiana: la *Sonata in si bemolle maggiore*, opera postuma, che ha il suo più alto momento nell'*Andante sostenuto*, ossia nel movimento centrale. Scrive, in proposito, Alfred Einstein: « L'*Andante sostenuto* della *Sonata in si bemolle maggiore*, in *do diesis minore* — o in *re bemolle* — traduce non la malattia, ma un addio alla vita e la trasfigurazione di tutte le cose. Segna il vertice e l'apoteosi del lirismo strumentale di Schubert, in tutta la sua semplicità: la ripresa appare arricchita e sublimata dalla sostanza, e la consolante intimità di questo episodio conferisce qui una bellezza tutta particolare ».

Nata a Palermo, Marisa Tanzini ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio « Bellini » della sua città, diplomandosi giovanissima, con il massimo dei voti, lode e uno speciale encomio. Premiata dall'Accademia Musicale Napoletana e al Concorso Pianistico di Firenze, ha seguito in URSS i corsi di perfezionamento al « Ciaikovski » di Mosca. Ha inciso dischi recensiti con entusiasmo dai più noti critici (per esempio Burstein, su *Musical Life*) e svolge una larga attività concertistica nelle massime istituzioni musicali italiane e straniere. Fra le sue qualità dominanti, oltre alla tecnica brillantissima e al bel tocco, la finezza dello stile, il senso personale della forma, del « colore ».

MICROSOLCO

L'eroe straussiano

Ottavino, 3 flauti, 3 oboi, corno inglese, clarinetto in mi bemolle, 2 clarinetti, 1 clarinetto basso, 3 fagotti, 1 controfagotto, 8 corni, 5 trombe, 3 tromboni, 1 basso tuba, timpani, grancassa, piatti, tamburo militare, cassa rullante, 2 arpe, 16 violini primi, 16 violini secondi, 12 viole, 12 violoncelli, 8 contrabbassi. Questo massiccio organico strumentale è quello di una popolarissima composizione di Richard Strauss: *Vita d'eroe*. « Noi direttori d'orchestra », scriveva nel luglio del '98 l'autore, « amiamo così poco l'*Eroica* di Beethoven e la dirigiamo tanto raramente che, pressato da un'autentica necessità, ho preso a comporre un grandioso lavoro, intitolato *Vita d'eroe*, senza la Marcia Funebre, questo è vero, ma nella medesima tonalità del mi bemolle maggiore e con un gran numero di corni che conferiscono sempre al pezzo una dimensione « eroica ».

Teniamo a mente i colori della tavolozza orchestrale e le parole di Strauss, mentre ascoltiamo *Vita d'eroe*. Sono due dati essenziali a comprendere il valore dell'interpretazione che, di questa pagina, dà Georg Solti nel nuovo disco Decca, siglato SET 601. Infatti è sorprendente come un'orchestra così ricca e pomposa possa, fra mano a un direttore di razza, mantenersi sempre agile anche là dove il suono si accende e divampa. L'orchestra — splendida — è la Filarmonica di Vienna.

L'Homme armé

La musica dei Fiamminghi, ce lo dicono anche i comuni dizionari, rappresenta nella storia universale un grande evento, paragonabile soltanto, per ciò che attiene all'arte, alla supremazia dell'opera italiana sul mondo quale si sarebbe manifestata più tardi. Un disco « Ars Nova », siglato VST 6109, prodotto e distribuito dall'Editoriale Sciascia, reca una pagina di Guillaume Dufay (1400-1474). E' la Messa intitolata *L'Homme armé* dal nome della canzone profana che, secondo la consuetudine di allora, il compositore inserì come « cantus firmus » tra le altre « voci », nonostante il testo assai azzardato (addirittura scandaloso nel contesto di un'opera religiosa). Una pagina straordinaria, questa « Missa » del primo grande maestro fiammingo, che la molta storia dal '400 a oggi non ha potuto cancellare. La esegue il complesso « Berkeley Chamber Singers », diretto da Alden Gilchrist.

OTTAVA NOTA

Musica, giovane e... aperitivi!

« Da bambina ascoltavo con infinito piacere ed interesse un programma radiofonico di cui ricordo vagamente queste frasi della presentazione: " ...Concerto vocale e strumentale offerto dalla Martini e Rossi di Torino ". Perché non provate a mettere in programma dei pezzi, almeno i più belli e conosciuti, per i giovani che non si sono ancora avvicinati a questo genere musicale e come omaggio ai meno giovani che ancora ricordano con rimpianto i tempi passati? » (Ascoltatrice sassarese).

I desideri della nostra amica sassarese sono già stati esauditi; da circa tre settimane nella trasmissione *Nastromusica da via Asiago 7* vanno infatti in onda ogni sabato alle 20,20, su Radiouno, alcuni dei famosi « Martini e Rossi ». Iniziati già fin dal 1935, questi cicli di concerti, che adesso con un paziente e accurato lavoro di recupero si sta cercando di riportare alla luce, hanno il pregio di offrire all'ascoltatore registrazioni rarissime di grandi interpreti vocali e strumentali (alcuni alle loro prime apparizioni sulla scena musicale) come Tagliavini, Gigli che canta con la Callas nel lontano 1954; Montserrat Caballé sotto la direzione del giovanissimo Riccardo Muti, interprete con Antonietta Stella della rara *Agnese di Hohenstaufen* di Spontini; Cantelli che dirige Ravel; la violinista Gioconda De Vito sotto la direzione di Furtwaengler e tante altre preziose testimonianze che non mancheranno di accontentare molti dei nostri ascoltatori.

Quanto ai giovani, che riteniamo apprezzeranno anch'essi queste trasmissioni, non ci sembrano proprio molto dimenticati, in questo momento; sfogliando con attenzione il *Radiocorriere TV*, sono piuttosto frequenti le trasmissioni ad essi dedicate, in particolare quelle musicali. Forse sono diverse come impostazione da quelle di qualche anno fa, ma i tempi cambiano e con essi cambiano i gusti e gli orientamenti della massa giovanile, il cui interesse verso la musica cosiddetta « seria » ci sembra in verità molto vivo e sensibilizzato in questi ultimi tempi.

Rossini e gli « autografi »

« Sul primo programma radiofonico è stata trasmessa ultimamente la Messa di Gloria *di Rossini, eseguita a Napoli per la prima volta il 24 marzo 1820, come si rileva dal* Giornale delle Due Sicilie *del 23 e 31 marzo dello stesso anno, periodico sfuggito a molti studiosi, ma non all'eccellente Gosset... Durante la trasmissione, mi sembra di aver capito che sia stato rinvenuto un autografo di quest'opera recentemente. Da anni inseguo il fantomatico scopritore e il suo gruppo, che sembrano volatilizzati, facendo sorgere fondati dubbi sulla notizia. Sarei felice di sapere qualcosa su questa " scoperta ", analoga a quella cervellotica riguardante la* Sesta Sonata *per violoncello di Beethoven (giornali del 20-3-'76) fatta da un musicista canadese e quella del manoscritto de* La serva padrona *di Paisiello, avvenuta in Polonia (giornali del 20-10-'70), ritenuta unica al mondo perché considerata definitivamente " perduta " mentre Parigi, Napoli e Washington ne possedevano da tempo copie integrali e anche di un certo valore storico »* (Alfredo Giovine - Bari).

Di fronte a tante notizie sui fantomatici o meno manoscritti di Rossini, abbiamo ritenuto opportuno chiedere qualche ragguaglio alla « Fondazione Rossini » di Pesaro che pensiamo la più adatta a fornirci dati precisi ed attendibili. Della *Messa di Gloria* di Rossini esistono diverse copie manoscritte, ma nessuna autografa, fatta eccezione di un solo foglio (contenente una dedica), conservato nella Biblioteca del Conservatorio « Alessandro Scarlatti » di Napoli. Anche le parti strumentali staccate, che furono utilizzate durante la prima esecuzione, diretta dallo stesso Rossini, che sono di grande importanza storica e critica, non son autografe. Ultimamente, la « Fondazione Rossini » ha rinvenuto in America del Sud un'altra copia della *Messa di Gloria*, ma non autografa.

« Folkoncerto » e musica greca

« Vorrei avere un'informazione relativa alla trasmissione Folkoncerto *del 3 marzo scorso, trasmessa da Radiotre, dedicata alle maschere e ai riti della Grecia. Vorrei sapere il nome della casa discografica editrice dell'*Inno Delfico *e l'autore del brano immediatamente successivo, con eventuale casa discografica »* (Moreno Morelli - Cossato).

Il brano andato in onda nel corso della trasmissione dedicata alla musica greca fa parte di una raccolta inglese, The History of Music in Sound Oxford University Press Institute, praticamente introvabile sul mercato, perché si tratta di uno studio fatto appunto da questa Università, di cui non vengono editi esemplari per il commercio. Possiamo solo aggiungere una piccola nota: la voce che cantava l'*Inno Delfico* appartiene ad Arda Mandikian. Il brano trasmesso immediatamente dopo, è intitolato *Ignacio*, è composto e cantato da Vangelis Pathanassiou. Il disco, inciso dalla EMI, sigla EMI 18294, può essere richiesto presso i punti di vendita musicali dei grossi centri; per eventuali informazioni potrà rivolgersi direttamente alla casa discografica EMI, viale Oceano Pacifico, 46 - 00144 Roma.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 25 maggio - ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Giuseppe Sinopoli
Violoncellista Adriano Vendramelli
Flautista Guido Tonini Bossi
Bussotti, *Passo d'Uomo per ottavino e percussione*
Sinopoli, *Tombeau d'armor, III Concerto per violoncello e orchestra* (prima esecuzione in Italia)
Mahler: *Sinfonia n. 9 in re maggiore*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 25 maggio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Gunther Neuhold
Pianista Maria Tipo
Castaldi *Simile a*
Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra K. 271 in mi bemolle maggiore*
Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 26 maggio - ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Peter Maag
Contrabbassista Franco Petrecchi
J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*
Mortari: *Rapsodia Elegiaca* (secondo concerto per contrabbasso e orchestra 1° esecuzione assoluta)
Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « La Primavera »*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 25 maggio ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Mario Gusella
Violoncellista Georg Faust
Mendelssohn-Bartholdy: *« Calma di mare e felice viaggio »*, Ouverture op. 27
Schumann: *Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra*
Mendelssohn-Bartholdy *Sinfonia n. 10 in si minore per archi*
Schumann: *Ouverture, Scherzo e Finale op. 52*

ure Cirio. La spinta giusta.
Se parliamo di qualità, frutta Cirio. Come natura crea.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

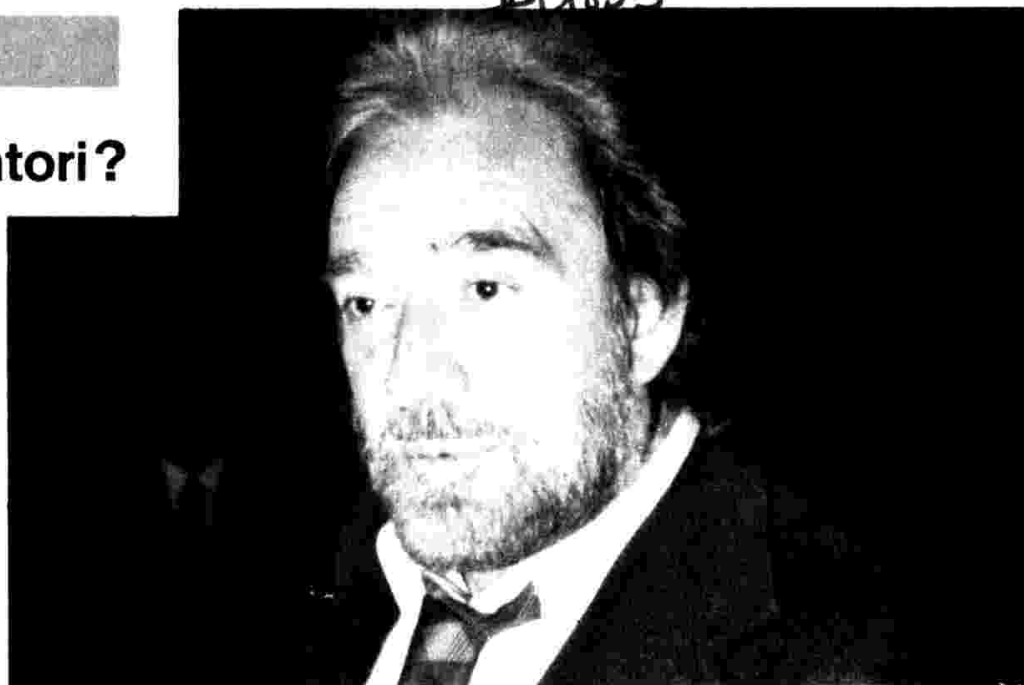
Un fatto

Per chi voteranno gli spettatori?

Ugo Tognazzi

Le statistiche che compaiono regolarmente in questa pagina rivelano come sia stabile il cosiddetto gusto del pubblico. Il successo di un film, una volta delineato (e ciò avviene di solito alle prime battute, fulmineamente), resiste nel tempo e dilaga: chi ancora non ha seguito l'impulso comune approfitta della prima occasione per aggregarsi a un gruppo già folto; chi, per pigrizia o per rifiuto di un genere che non gli piace, vorrebbe astenersi, prima o poi cade nella trappola della imitazione, spesso della curiosità, e incrementa volentieri il consenso.

Da mesi il grugno vuoto di John Travolta ottiene il miracolo di attrarre al cinema folle di spettatori (si suppone giovani) per *Grease*. Siamo vicini ai 2 milioni. Assai più di quelli che videro, e in un periodo più lungo, il precedente *La febbre del sabato sera*. Certo, per ogni film c'è sempre un motivo (qui, la musica, il ballo, il sogno a occhi aperti di una affermazione facile), e tutto alla fine si giustifica. Ma tutto resta confuso e magari incredibile. Che vuol dire, dunque, il successo di un film?

Scorriamo ancora l'elenco. Più «ragionevole» sembrerebbe la fortuna del *Vizietto*, servito dall'astuzia istrionica di Ugo Tognazzi e dalla garbata ironia sul tema dell'omosessualità. E ragionevolissimo appare quel trionfo del fumetto che l'industria americana ha imbastito (con penosa fatica e mediocre intelligenza) intorno al mitico *Superman*. E' normale che riscuota favore la fiaba consolatoria del *Paradiso può attendere*, patetica quanto basta per intenerire il cuore degli spettatori sensibili. Le avventure di Terence Hill e Bud Spencer hanno ormai una tradizione che consente a *Pari e dispari* di raccogliere il plauso dei ragazzi. *Amori miei* gioca sulla simpatia di Monica Vitti e di Johnny Dorelli.

E così via. Film interessanti e film idioti (fra tutti, due soltanto quelli «raccomandati» dalla critica: *L'albero degli zoccoli* e *Sinfonia d'autunno*), secondo un ordine casuale, mentre dal basso preme *Il cacciatore* destinato a una carriera strepitosa. Presumibilmente, si chiuderà qui la rassegna dei successi. Se ne riparlerà l'anno prossimo.

In Italia, i sociologi si occupano delle alterne vicende dei partiti e delle classi, poco osservano i fenomeni del gusto collettivo. Forse perché è difficile farlo, o perché non posseggono gli strumenti adatti. Sicuramente sbagliano. E' lecito insinuare il dubbio che, per intuire come andranno le imminenti elezioni, sia più utile un esame accurato delle preferenze cinematografiche che non l'analisi puntuale del dibattito fra i partiti? Se non rinnoviamo le nostre fonti di conoscenza, corriamo il rischio di allontanarci sempre più dalla realtà per galleggiare in eterno sulle nuvole del segno.

I FILM PIÚ VISTI

Film	Spettatori
1) GREASE (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 1.887	Spettatori 1.795.431
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città, gg. 1.847	» 1.356.226
3) SUPERMAN (americano - Pic) 16 città, gg. 1.018	» 778.123
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 1.141	» 724.677
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.111	» 687.328
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città, gg. 1.015	» 661.784
7) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 1.031	» 646.256
8) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città, gg. 1.054	» 603.623
9) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 998	» 592.325
10) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 841	» 563.139
11) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.) 16 città, gg. 908	» 559.884
12) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 16 città, gg. 947	» 538.972

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

Film	Spettatori
1) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 14 città	Spettatori 90.871
2) GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif) 14 città	» 61.003
3) TORNANDO A CASA (americano - U.A. Europa) 12 città	» 45.459

Un ritratto

I cinquant'anni di Ingrid Thulin

Ingrid Thulin

Con quella sua faccia dura, sagomata di ossa e illuminata da occhi intensi, Ingrid Thulin non invecchierà mai. Ha compiuto 50 anni, è come ne avesse trenta. E' una donna solida e attiva, acuta, tenace. A una intervistatrice torinese parlò una volta degli uomini, così: «Pur nel suo egoismo il partner ha presentato la donna, l'ha lasciata riposare. E' come se la donna nascesse adesso, fresca e nuova». Che sono parole stupende e vere.

Ingrid Thulin, attrice di Bergman (*Luci d'inverno*, *Il silenzio*, *Sussurri e grida*), di Visconti (*La caduta degli dei*), di Resnais (*La guerra è finita*), incappò una volta nel peggiore Minnelli che si possa immaginare (*I quattro cavalieri dell'Apocalisse*). Infortuni che accadono agli attori. Ma veniva da piangere rivedendola l'altra sera alla TV, in quel film indecente. Chiediamole scusa, a nome di tutti.

CAPELLI

Come proteggerli

Quando i capelli sono fragili o molto giovani occorrono prodotti particolarmente delicati per poterli pulire. Come i prodotti Roberts per bambini. Lo Shampoo per bambini Roberts per la purezza e solubilità dei suoi componenti è specifico per la protezione dei capelli delicati e non brucia gli occhi.

SHAMPOO PER BAMBINI
ROBERTS
non brucia gli occhi

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. ROBERTS®

publinter wpt 3/79

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Storia di paura

Bruno Modugno
CENTO SCALINI DI BUIO
Rusconi, Milano
162 pagine, 5000 lire

Un povero paese di Maremma, annidato sulle alture a precaria difesa dalle antiche razzie degli sciabecchi saraceni e dai miasmi velenosi della palude. Su tutto domina il torrione d'un rustico maniero e di qui il Gran Vecchio, ultimo erede d'una famiglia di signorotti, regola a piacer suo la vita della gente, nell'alternarsi di stagioni avare e generose. In questo mondo senza storia, o escluso dal fluire della storia, Bruno Modugno (già autore dell'ottimo *Re di Macchia*, finalista allo Strega nel 1977) ambienta una vicenda cupa e angosciosa, nutrita dal mistero di certe favole raccontate la sera attorno al focolare, di certe tradizioni profondamente radicate nell'animo popolare.

Siamo nella seconda metà dell'Ottocento, la vita del paese scorre lenta e sempre uguale nella quotidiana accettata fatica dell'esistere: ma all'improvviso dal fondo di anfratti sconosciuti si alza un urlo pauroso, terrificante, quasi la sfida d'una bestia immonda e feroce. Ed ogni volta che quell'urlo percorre le strade, i campi della pianura, i sentieri della boscaglia, una nuova sciagura s'abbatte sul piccolo paese. Ben presto la comunità è divisa dal sospetto, dall'odio: carestia, malaria, alluvioni ne sconvolgono l'esistenza. S'intrecciano l'una con l'altra, nel romanzo, vicende d'amore e di vendetta, storie di briganti e bracconieri: ma sempre protagonista è la paura, antico retaggio dell'uomo, soltanto sopita di tempo in tempo dalla speranza ma sempre pronta a rinascere quasi dalla stessa coscienza collettiva.

Soltanto il sacrificio cruento, quasi rituale, sembra restituire al paese maremmano una parvenza di quiete, ma nell'ambigua conclusione Modugno suggerisce nuovi terrori, nuove sciagure che incombono. La bestia è di nuovo in agguato. E' senza dubbio un romanzo singolare, che si offre a due chiavi di lettura: quella più semplice e superficiale, d'una favola antica e moderna a un tempo, che fa scattare la molla segreta di terrori ancestrali; e quella più complessa e attuale d'una parabola che allude alle ansie, alle angosce, alle violenze di cui tutti oggi siamo testimoni e vittime. Limpida e solenne, con raffinatezze lessicali e di struttura che non suonano mai volute e ricercate ma sempre intimamente legate alle esigenze del racconto, la scrittura di Modugno ha una naturale tensione che cattura, una ricchezza di suggestioni davvero non usuale.

p. g. m.

Bruno Modugno, l'autore di « Cento scalini di buio »

Un quadro del Seicento romano

In apparenza, ma soltanto in apparenza, è una biografia: quella di Olimpia Pamphili, la cognata di papa Innocenzo X che per dieci anni si trovò a dominare — prima donna nella storia della Chiesa a raggiungere una tale potenza — lo Stato Pontificio, come primo ministro del governo temporale.

Ma Donata Chiomenti Vassallo, autrice del saggio (Donna Olimpia o del nepotismo nel Seicento, edito da Mursia), parte da quel personaggio forte e prepotente, da quella inconsueta figura femminile per delineare un vasto e complesso affresco della Roma barocca, misera e fastosa, cerimoniosa e crudele, piena di contrasti e di contraddizioni. Alla sua Olimpia l'autrice riesce a dare oltretutto uno spessore psicologico, una credibilità umana che vanno al di là della semplice, se pur originale e accurata, ricostruzione storica.

Donna Olimpia è di quelle biografie che conciliano con esemplare equilibrio le esigenze della ricerca e quelle del racconto.

INCHIESTE

LUIGI CUCCHI: « Viaggio tra i tavoli verdi ». Il piacere del gioco fa parte della natura umana. Su questi presupposti si fonda l'industria del gioco. Ma che cosa si nasconde dietro il luccichio delle sale? Chi sono i giocatori? Quali rapporti esistono tra il mondo del gioco e quello della malavita? A queste ed altre domande cerca di rispondere l'autore, per anni capo ufficio stampa del Casinò di Saint-Vincent. (Ed. SugarCo, 231 pagine, 4000 lire).

BAMBINI

RICHARD SCARRY: « Una scuola così ». Una nuova collana, di formato « mini », per nuovi libri dell'autore-disegnatore per bambini più famoso del mondo. La collana si chiama « Guarda e gioca » (« Una scuola così » è uno dei primi titoli) e porta i lettori alle prime armi alla scoperta del mondo quotidiano, attraverso le avventure spiritose di animalini personificati. Poche righe per una storia raccontata per immagini. (Ed. Mondadori, 50 pagine, 800 lire).

RAGAZZI

ROBERTO GIARDINA: « Una sirena di notte ». I ragazzi « credono che essere giornalista sia un'avventura, ed invece si tratta di un mestiere che consiste nell'osservare un fatto, capirlo e riferirlo agli altri. Molto semplice e molto difficile allo stesso tempo e qualche volta impossibile » dice Roberto Giardina, giornalista, che racconta il proprio mestiere attraverso la storia di due giovani giornalisti e di una fotoreporter. (Ed. SEI, 184 pagine, 3500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Biagi:** Una signora così così (Rizzoli)
2) **Robbins:** Mai amare uno straniero (Sanzogno)
3) **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)
4) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
5) **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori) ed ex aequo
MacLean: Addio California (Bompiani)
Mc Cullough: Tim (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Kung:** Dio esiste? (Mondadori)
2) **Montanelli:** Italia littoria (Rizzoli)
3) **Ajello:** Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)
4) **Ottone:** Come finirà (Garzanti)
5) **Eco:** Lector in fabula (Bompiani) ed ex aequo
Jachia: Europa perché? (Mondadori)
Acquaviva: Guerriglia urbana (Rizzoli)

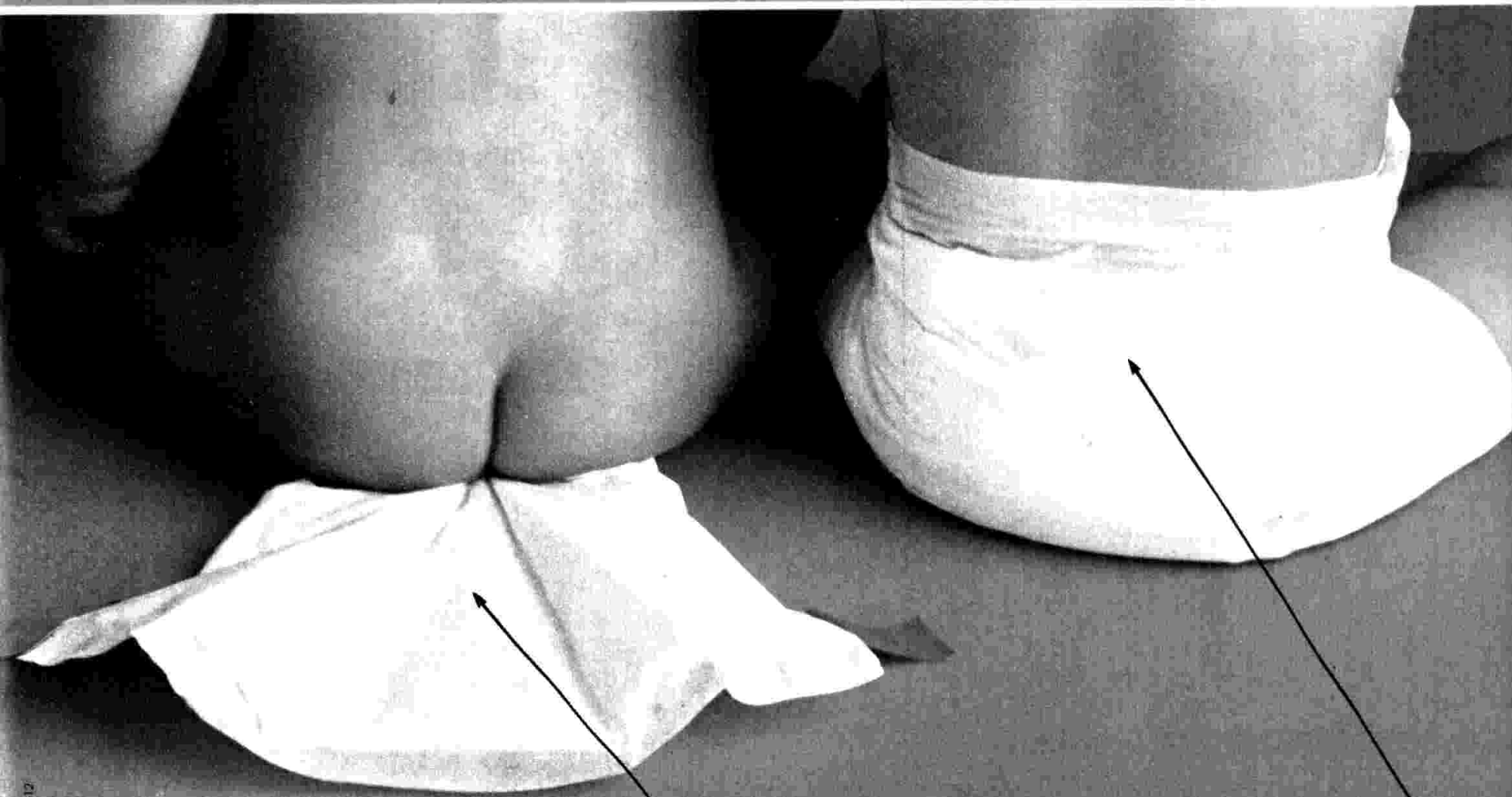
RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI junior)
2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
3) Asterix (Mondadori)
4) Goldrake, le grandi battaglie (Giunti-Marzocco)
5) Le 365 storie di Scarry (Mondadori) ed ex aequo
Rodari: Filastrocche in cielo e in terra (Einaudi)
Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)

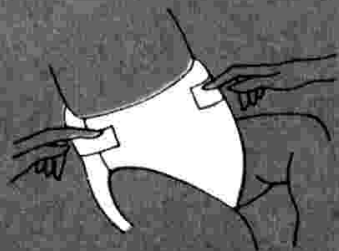
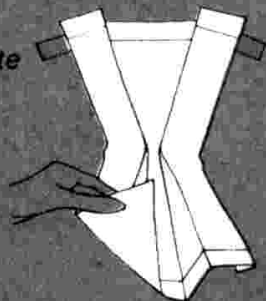
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

è
pannolino-mutandina

dentro è pannolino

fuori è mutandina impermeabile

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!

Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

Nei tipi: Giorno, Notte e Misura Grande.

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto

TESTA pm 177612

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

IX|C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Fotokit e La macchia di Mig; Rebus di Lionello. In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Luci in centro - **3.** Personaggi di telefilm western - **12.** Capitale dell'Austria - **14.** Memo che recita con... Topo Gigio - **15.** Arte in latino - **16.** Una parte di... « Domenica in... » - **18.** Vasto Stato asiatico - **19.** Poco pesante - **20.** Articolo spagnolo - **21.** La nota più lunga - **22.** Città del Belgio - **24.** Est Nord-Est - **25.** Noto Giorgio attore - **29.** La cantante nello schema - **31.** Malican... e figlio, in una serie di telefilm - **32.** La cantante Saint-Paul - **33.** Razze... spregiate - **34.** Stagno della TV - **35.** Due lettere di Arbore - **36.** Piccolo campo - **37.** Centro di mare - **38.** Ente che trasmette - **39.** Rino cantante - **41.** La settima e la quindicesima - **42.** Eroina garibaldina - **44.** Laggiù in fondo - **45.** Iniziali del Tasso - **46.** Combattono sulle barricate - **50.** Mettere in moto.

VERTICALI: 1. Frutto che si pilucca - **2.** Dov'è Rita Pavone... in TV 2 - **3.** Sigla di Pordenone - **4.** Delfino di fiume - **5.** Prima di Giovanni Bosco - **6.** Propri dell'est - **7.** L'attore Wallach - **8.** Il nome della Danieli - **9.** Avverse o perverse - **10.** Due di oggi - **11.** Lo sono RAI e TV - **13.** Può esserlo una scena comica - **17.** Diretta... alla domenica in TV 2 - **20.** Ente turistico (sigla) - **21.** Nostra affermazione - **22.** Si cerca di raggiungerle - **23.** Apriti... in TV 1 - **24.** Il nome del poeta Pound - **26.** Dramma che ha per protagonista Albertazzi - **27.** Dissetarsi - **28.** Renato cantante - **29.** In Radiouno, alle 20 del giovedì - **30.** E' finito a mezzanotte - **33.** Loretta e Daniela - **34.** Con fox in un ballo - **35.** Alta alle estremità - **37.** Animale da cortile - **40.** Prima di... Giulio Majano - **43.** Motivi musicali - **47.** Ultime di domani - **48.** Sigla di Sondrio - **49.** Due di troppo.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde nella macchia d'inchiostro?

IN FAMIGLIA

Se in famiglia siete più di tre persone o avete l'occasione di trovarvi con amici, ecco un semplice gioco per rompere il « ghiaccio ». Per primo dovete estrarre a sorte un arbitro che dovrà scegliere una parola formata da non meno di otto lettere. L'arbitro scompone la parola scelta in maniera disordinata per sviarne il significato. Vincerà chi nel minor tempo sarà riuscito a ricostruirla.

Facciamo un esempio: supponiamo che la parola scelta sia BAMBOLE. L'arbitro la scombinerà, più o meno in questo modo: MALOBEB, oppure BELOBAM. Buon divertimento.

REBUS

Frase: 7; 6; 9

I/2846

SOLUZIONI

Rebus: Piccoli TI; Mori IN; Fonda TI = Piccoli timori infondati. *Fotokit:* Nel fotomontaggio si nascondono: Il tenente Colombo (Peter Falk), Sandra Milo, Stefania Rotolo. *La macchia:* Braccio di ferro.

Questa sera a tavola, foglia dopo foglia sarò irresistibile con maionese Calvé.

Con maionese Calvé tutto ha piú gusto: un panino, un pomodoro, un uovo sodo... Maionese Calvé, uova freschissime con succo di limone secondo una ricetta esclusiva piú leggera.

maionese
Calvé
ricetta leggera

A volontà Calvé.

79 XCV 1

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

AGFACOLOR
CNS

Agfacolor CNS

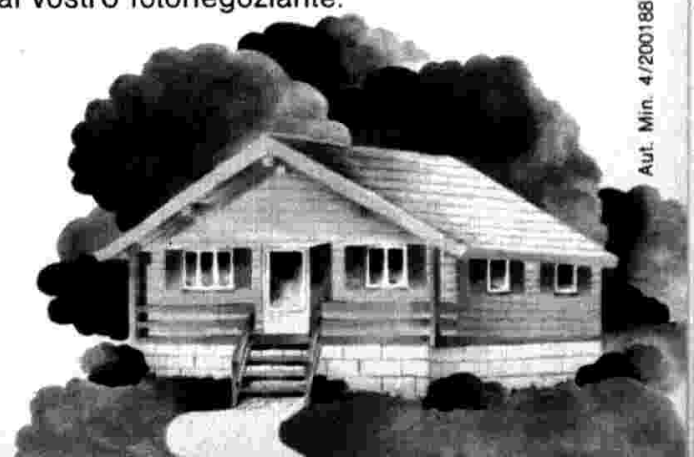
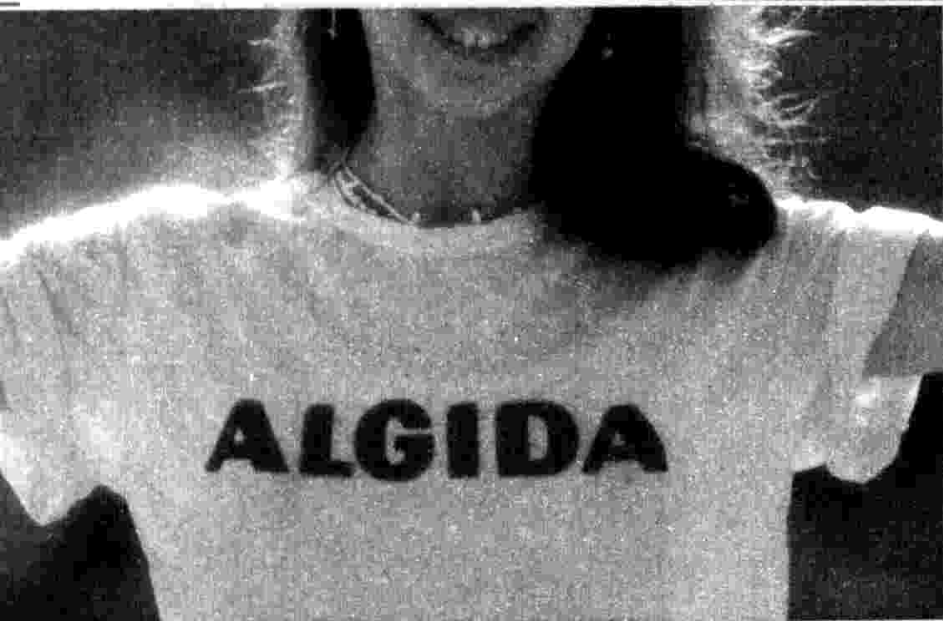
colori nitidi e veri come li hai visti tu

II° concorso vinci e vivi nella natura

"scegli e vinci la casa che preferisci"

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per "vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.

Fotografa con CNS, chiedi stampe Agfacolor Service

Aut. Min. 4/200188

ALGIDA
Cornetto Algida,
uore di panna.
Algida, voglia di gelato.

XII A

MODA di ELSA ROSSETTI

A ruota libera

L'attualissimo stile dei pantaloni ammorbiditi dalle pinces in vita, stretto alle caviglie realizzato in tela di cotone rosso fuoco contrastato dal giallo sole della maglietta girocollo con taschini applicati

Tutti i modelli di questo servizio sono estratti dalla collezione « Blow-In »

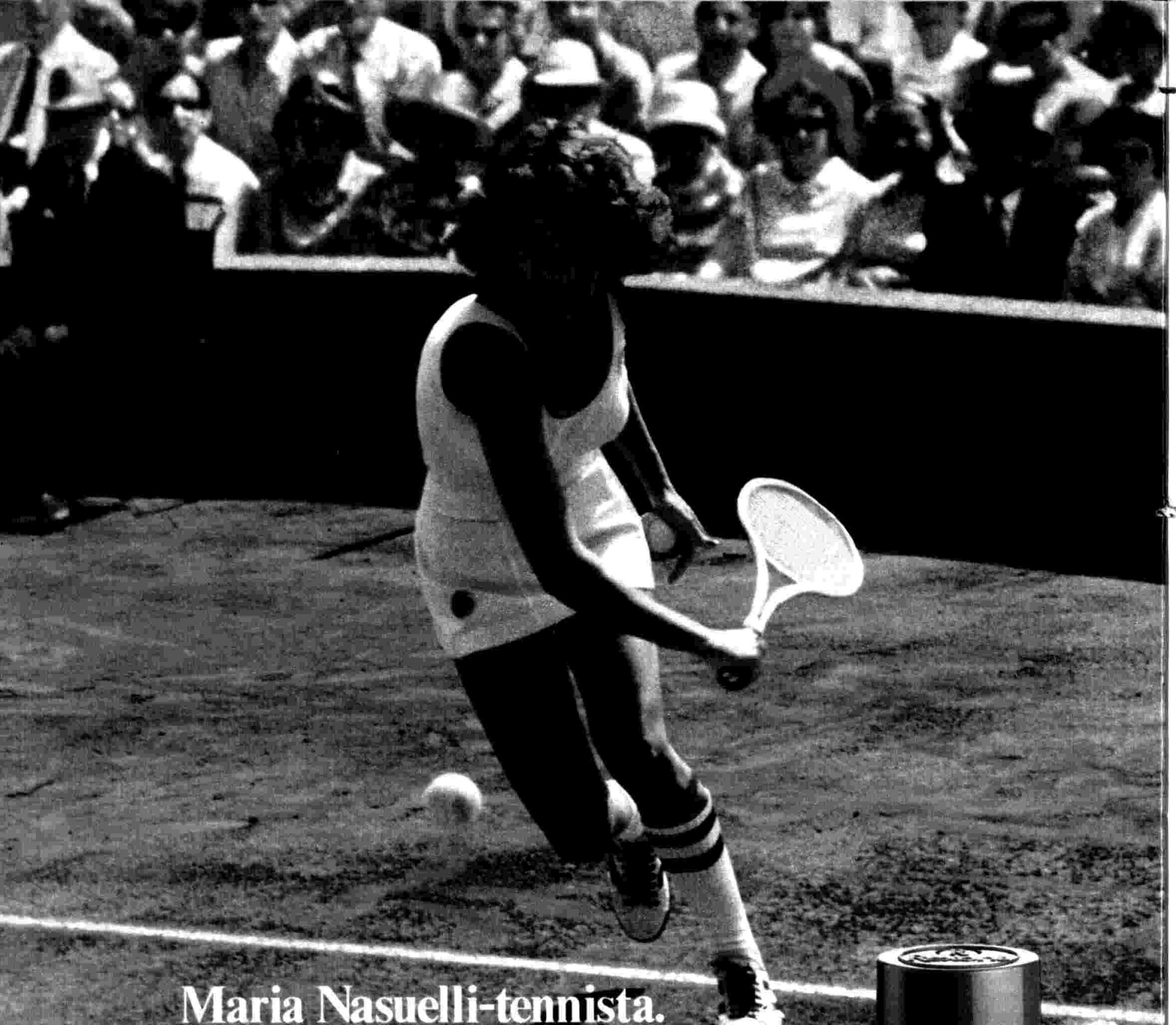
Divertente espressione del casual « Blow-In » in questo vivace completo multiuso: short di tela con risvolto regolabile e maglietta di cotone interlock dotata di tasca a marsupio

Sui candidi pantaloni di linea arabeggiante in puro cotone è sovrapposta la lunga maglia caratterizzata dall'abbottonatura trasversale profilata in raso di cotone

La rivoluzione giovanile nel campo dell'abbigliamento ha contribuito in larga misura all'evoluzione del costume liberando da un certo rassegnato immobilismo le regole tradizionali di quasi tutto il settore della moda. Occorre sfatare l'abusato e generalizzato pregiudizio che imputa ai giovani di fare la contromoda. Al contrario: la moda la fanno proprio loro. Il cosiddetto « casual » nato e cresciuto sotto la spinta delle esigenze libertarie giovanili ha svincolato la foggia del vestire delle antiquate formule conservatrici e da ogni formalità comportamentale.

Andare a ruota libera, vestirsi con allegria, casualmente, in effetti significa la rivalsa della funzionalità sul rigore dei vecchi schemi impettiti e noiosi. Sull'onda di questa moda anticonvenzionale, tanto chiacchierata, voluta dalle nuove generazioni, si sono sintonizzati anche coloro, uomini e donne, che hanno superato i confini dell'età giovanile.

C'è un tipo di « casual » di altissima qualità studiatissimo nella forma stilistica, ricercato nei particolari e nei tessuti. E' il caso della produzione di una nota azienda di Bergamo che ha contrassegnato « Blow-In » la disinvolta, coloratissima collezione « casual » ricca di sprint creata per soddisfare sia i gusti delle giovanissime sia quelli delle signore che amano sentirsi sempre giovani adottando appunto un abbigliamento agile, disimpegnato senza tuttavia perdere d'occhio i canoni dell'eleganza.

« Blow-In » nell'aria del tempo moderno con la svariata teoria dei pantaloni, short, sottane, chemisiers, camicie e T-Shirt intercambiabili da comporre e scomporre secondo la libera interpretazione di chi li sceglie. Fantasia e personalità di « lei e lui » si manifestano nell'occasione di vestirsi senza problemi d'ordine anagrafico e di significati sociali. La collezione « Blow-In » proposta nelle due versioni, femminile e maschile, offre infatti la possibilità di gestire la moda « ognuno a suo modo ».

Maria Nasuelli-tennista.
"Ho provato tanti deodoranti e ho scelto Rexona perchè mi fa sentire veramente sicura."
DEODORANTE
Rexona
FRESH

IX|C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Ci pensa la normalizzazione

« Mi trovo in un bel pasticcio! Da alcuni anni posseggo un ottimo registratore a bobine Grundig TK 148 Automatic, 4 piste, velocità 9,5 e 4,75 cm./sec., con il quale sono riuscito a realizzare parecchie buone registrazioni alle due suddette velocità; ma adesso il motore dell'apparecchio si è gravemente guastato e il riparatore ha detto che bisognerà cambiare il pezzo, con una spesa non indifferente; ma il peggio è che, a quanto mi pare di aver capito, il pezzo stesso sarà difficilmente reperibile (da tempo quel modello non viene più costruito), per cui io corro il grave rischio di perdere del tutto o in parte quelle registrazioni, dato che oggi ben difficilmente si trovano sul mercato registratori a bobine, e tanto meno con tutte le caratteristiche di piste e velocità del Grundig TK 148, ovviamente necessarie per l'ascolto di tutti i nastri da me registrati. Che mi consiglia di fare? » (Giuseppe Scolari - Verona).

Sono questi i casi in cui si accorge come la tecnica va troppo in fretta: apparati un tempo ritenuti prestigiosi ed insuperabili, dopo pochi anni sembrano appartenere alla preistoria. Tuttavia la normalizzazione internazionale ci viene in aiuto dandoci almeno la possibilità, nel caso dei registratori magnetici, di riutilizzare su un nuovo apparato le bobine registrate con il vecchio.

Il Grundig TK 148 era a 4 piste con velocità di 9,5 e 4,75 cm./sec. e su questo standard lavorano molti registratori a bobine moderni come ad esempio il GX 215 D della AKAI, il Grundig TK 747, il Philips N 4420, il Sony TC378 che montano bobine da 18 cm. Ci sono anche registratori più costosi in grado di utilizzare bobine di diametro maggiore nei quali però manca la velocità di 4,75 cm./sec.

Linea italiana

« Sono assolutamente impreparato e temo di finire nelle mani di qualche negoziante poco serio: vorrei spendere 600.000-700.000 lire per amplificatore, giradischi e casse, possibilmente in mobile adatto a ricevere in futuro anche il registratore. Preferirei acquistare materiale italiano, ma gli amici dicono che non c'è nulla di buono, per cui sono disposto anche ad acquistare materiale straniero. Ascolto musica sinfonica e opere liriche » (Mario Boscain - Torino).

Effettivamente scarseggiano le ditte italiane che producono tutti gli elementi di una catena ad alta fedeltà. Ne conosco due soltanto: la Emerson e la Lenco. Per la cifra che desidera spendere la Emerson le può offrire due diffusori EM 60 L, un amplificatore tipo Selene 6535 e un giradischi tipo Elio 4600 ad un prezzo complessivo che si aggira sulle 600.000 lire. Della Lenco suggerisco invece un giradischi L 84, un amplificatore A 50 (da 50 watt) e due diffusori LS 4, il tutto per un prezzo di circa 700.000 lire.

Potendo spendere qualcosa di più, consiglierei la precitata linea Lenco però con la sostituzione del giradischi con il modello L 830 DD a trasmissione diretta.

Jägermeister. 1000 annunci dopo

10 maggio 1979, Jägermeister compie i suoi 1000 annunci.

Cioè dal 1974, anno in cui è iniziata la campagna, ad oggi, 1000 persone diverse (e non solo persone, ma anche cervi, pappagalli ecc.) hanno spiegato perché bevono Jägermeister. Sui periodici, sui quotidiani, sui manifesti, alla TV ed alla radio. Insomma, praticamente ovunque era possibile farlo. In questi 5 anni la campagna pubblicitaria ha raggiunto una così grande popolarità, che non solo ha reso celebre il prodotto, ma persino tutti gli sconosciuti personaggi della sua affollatissima galleria, e l'agenzia che l'ha ideata, cioè la GGK Milano. In effetti la campagna Jägermeister è andata oltre al discorso pubblicitario, diventando ormai un fatto di costume. I suoi volti di gente comune, le sue battute sempre con un fondo di humour, hanno saputo suscitare un interesse generale notevole ed efficace oggi come 5 anni fa. Solo un esempio: il Concorso cruciverba del gennaio '78, un cruciverba da risolvere per ottenere una frase Jägermeister e proposto su una sola rivista, ha avuto ben 7000 risolutori, premiati con una bottiglia pic-nic di Jägermeister. E ogni giorno c'è qualcuno che telefona, che scrive o si presenta per proporsi come protagonista da fotografare o per proporre un amico, qualcuno della famiglia, ecc. Mica male per una campagna che ha già 5 anni di vita! Soprattutto in un campo, come quello degli amari, dove la concorrenza è particolarmente agguerrita. Ma abbiamo parlato di concorrenza di amari, e forse è un errore. Jägermeister non è propriamente un amaro; è un liquore d'erbe, 56 per l'esattezza in 35 gradi di alcol. Una formula collaudata di naturalità, anche se Jägermeister non la rinfaccia sempre come certi altri suoi concorrenti. Talmente collaudata che non solo la sua pubblicità ha successo, ma anche il suo gusto e le sue virtù hanno riscontrato i migliori favori del pubblico italiano.

Che dire per concludere?

Altri mille di questi annunci, naturalmente.

E... prosit.

Riunione Forza di Vendita Calor Italia S.p.A.

In occasione del Macef, si è riunita a Milano, presso l'Hotel Michelangelo, la Forza di Vendita Calor Italia S.p.A.
L'Azienda nel 1979 lancerà nuovi ed interessanti prodotti nel mercato dei piccoli elettrodomestici, tutti a marchio Tefal.
Nel corso di questa riunione la Euro Advertising S.p.A. ha presentato la strategia di comunicazione per tutti e tre i prodotti che saranno oggetto della campagna pubblicitaria 1979: il ferro da stiro Superpressing Tefal, la minilavatrice Minitefal, la gelatiera Tefal.
Una campagna pubblicitaria che si avvarrà di un mix di mezzi a copertura nazionale.

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.
(Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

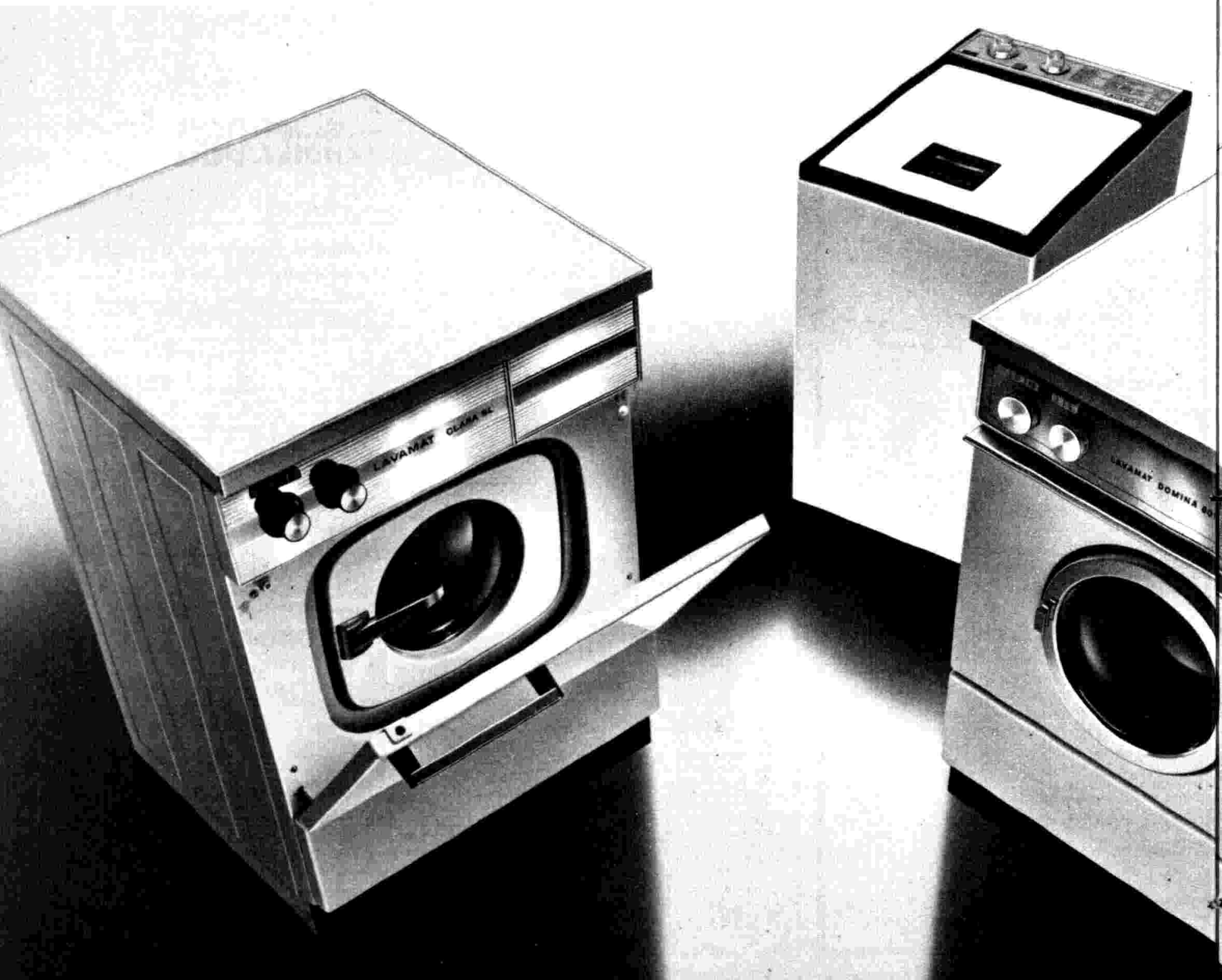
Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.

XII F

Un artista visto da vicino

Un pittore quarantenne, Calabria, è il protagonista della puntata di questa settimana di «Visti da vicino». Ripreso nella sua casa-studio ricavata da un vecchio rustico vicino Roma, l'artista racconta se stesso e i suoi quadri

Un colloquio fra un artista e un critico: un modo per raccontare il quotidiano e la dimensione pubblica dell'uomo e dell'artista. Insomma un modo per farsi un quadro. E' la formula (che ormai i telespettatori hanno potuto vedere) del ciclo *Visti da vicino* in onda il venerdì sulla Rete 2 alle 18. Questa settimana a farsi l'autoritratto è Enrico Calabria, uno degli artisti contemporanei più giovani di questa prima serie di incontri (una seconda parte andrà in onda in autunno). Poco più che quarantenne Calabria vive a Palmarola, una località alla periferia di Roma, in un casale rustico che ha trasformato in abitazione e in studio. E proprio a Palmarola la troupe del programma con il regista Franco Marotta ha girato l'incontro con l'artista.

Calabria è certamente uno degli artisti più noti e fra i più discussi nel panorama figurativo contemporaneo. Rimangono memorabili alcune sue mostre come quella alla «Nuova Pesa» di Roma del '71 e quella al «Fante di Picche» di Livorno del '69. E' ora in corso una sua mostra itinerante che ha già toccato importanti città italiane: Bologna, Torino, Milano, Venezia, in cui sono raccolte le ultime opere. Quelle che il filmato di *Visti da vicino* ha raccolto in immagini. Si tratta di una ventina di quadri, alcuni di grandi dimensioni, che sembrano dar vita ad una specie di teatro drammatico di figure colte nel loro destino esistenziale: è un intrecciarsi di sogno e di realtà, un voler fissare sul quadro la coscienza allarmata dell'uomo. E' quanto cerca di spiegare lo stesso Calabria «confessandosi» col critico d'arte Dario Micacchi.

Come sempre non si tratterà di un esercizio critico: nulla di accademico o vicino ad una cultura rarefatta e inaccessibile. Ma piuttosto di un incontro dal vivo con l'uomo-artista che prima di tutto è uomo ed è artista in quanto è uomo.

Quando la fabbrica diventa museo

Anche l'industria ha oggi un patrimonio archeologico da custodire e salvaguardare: le fabbriche, ormai abbandonate perché lontane dai criteri nuovi della logica produttiva. In questi ultimi anni le iniziative volte alla costituzione di musei che salvaguardino le tradizioni del lavoro, non solo contadino ma anche operaio, si sono moltiplicate. Lo scopo è anche quello di organizzare strumenti con cui poter ricostruire in chiave storica i processi produttivi e l'evoluzione delle tecnologie. Esiste poi anche la possibilità che lo studio di questi beni culturali faccia riscoprire risorse abbandonate, tecnologie povere, energia alternativa a basso costo. Insomma che permettano di ritrovare elementi oggi ancor validi e di grande valore economico e sociale.

Tutto questo lo vediamo nella puntata di giovedì 24 maggio (Rete 2, ore 13,40) di un *Patrimonio da riscoprire* dal titolo *Verso l'archeologia industriale*.

XII T FIAT

Come ci scalderemo col sole

La notizia è di pochi giorni fa: un inventore americano ha fatto volare un piccolo aereo «caricando» il motore con energia solare (le ali e tutta la parte superiore del veicolo erano attrezzate per questo scopo). Un episodio nella lunga strada da percorrere per rendere il sole e lo sfruttamento della sua energia una alternativa alle altre fonti.

Oggi poi l'ipotesi nucleare non dà più quelle garanzie di qualche anno fa (il disastro di Three Miles Island in Pennsylvania, avvenuto circa un mese fa, ha forse distrutto tutte le speranze). Non è più un'energia abbondante, economica, pulita e non pericolosa. E forse un'energia di questo tipo potrà concretizzarsi col sole. Come sfruttarlo? Esistono già apparecchi a attrezzature per rendere concreto questo sogno? Lo vediamo nelle *Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente* il 23 e il 25 maggio sulla Rete 2 alle 13,40.

Parliamo solo con la parola?

Comunicare significa solo parlare, usare la parola? O è possibile «parlarsi» ed esprimersi in altri modi? E' chiaro che di modi ce ne sono tanti. Però nella scuola è stata privilegiata solo la parola. A tal punto che gli insegnanti sono spesso impreparati ad altri modi espressivi. Insieme al linguista De Mauro e al dott. Claudio Bosio la puntata di *Dimensione aperta*, in onda il 23 maggio sulla Rete 1 alle 18, si occupa proprio del linguaggio verbale e non verbale del bambino. La puntata parte da due esperienze peraltro eccezionali di due scuole materne di Scandicci, comune di Firenze, dove alcuni anni fa ha preso il via una ricerca (tutt'ora in corso) sulla creatività del linguaggio tra insegnanti e l'Istituto di Filosofia del linguaggio dell'Università di Roma.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Autografi in Vaticano

« *Mi interessa quanto è stato annunciato alla radio di una mostra di autografi in Vaticano in omaggio a Paolo VI. Si tratta di testimonianze religiose oppure di scritti già editi degli Autori?* » (Giulio Santini - Pistoia).

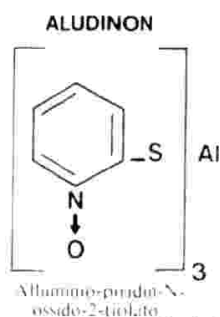
Questa mostra di autografi è una nuova testimonianza della sensibilità del Vaticano per la cultura. Dico nuova in riferimento ad altre iniziative analoghe del tempo recente, per esempio la Galleria di Arte Religiosa Moderna che costituisce, ormai, una ricca sezione nell'ambito dei Musei Vaticani e le mostre d'arte sacre allestite in Vaticano, come quella sul tema *Il Volto di Cristo* o l'altra su *San Paolo*, organizzata, questa, nell'ottobre del 1977 presso il Braccio di Carlo Magno adiacente alla Basilica di S. Pietro, in occasione dell'ottantesimo compleanno di Paolo VI, con testimonianze di artisti contemporanei viventi e scomparsi, tra cui Van Gogh, Matisse, Fausto Pirandello, Manzù, Cagli, Fazzini.

Paolo VI, che inaugurò personalmente la rassegna e si trattenne con gli artisti uno per uno, sensibile come era ai problemi della cultura e dell'arte, gradì moltissimo l'omaggio. Fu allora che, a persone assai vicine al Papa, nacque l'idea originale di concludere quell'anno con una mostra di testimonianze autografe delle personalità scomparse che, negli ultimi cento anni, avessero maggiormente influito nella vicenda umana attraverso la loro attività spirituale e culturale. Questa mostra doveva tenersi in Vaticano sul finire del settembre dello scorso anno, in occasione dell'ottantunesimo genetliaco di Paolo VI. Il Papa morì il 6 agosto e Giovanni Paolo I, conosciuta l'iniziativa, l'aveva assegnata ai primi del successivo novembre. Venuto anch'egli a mancare, Giovanni Paolo II, intuendone subito l'importanza, l'ha fatta sua e ha disposto di inaugurarla egli stesso l'8 maggio, alla presenza dei donatori degli autografi, come omaggio alla memoria di Paolo VI.

La mostra rimarrà aperta un mese esatto dalla inaugurazione, tutti i giorni feriali dalle ore 11 alle 18, ingresso gratuito. Vi si accede dalla piazza di S. Pietro, sotto il colonnato di sinistra guardando la Basilica. Come si può rilevare dall'interessante catalogo curato dallo studioso prof. Nello Vian, con prefazione dell'accademico di Francia Jean Guitton, gli autori degli autografi sono circa trecento, ma le loro testimonianze sono risultate così numerose che non è possibile esporle tutte. Saranno, poi, conservate presso la Biblioteca Vaticana in compagnia di altri autografi prestigiosi di un passato più remoto. Certo, provoca commozione essere in presenza di fogli vergati da un Manzoni, da un Gandhi, da un Maritain, un Bloy, un Matisse, un Kennedy, un Tolstoi, un Charles de Foucauld, un Berdiaev, uno Schweitzer, un Ivanov, un Bernanos, un von Braun, un Papini, un Fogazzaro, ecc. Di Luigi Pirandello c'è una Divina Commedia tascabile postillata dal grande scrittore quando era professore d'italiano a Roma. Di Trilussa una quartina della sua poesia *Er ragno bianco*, scritta durante la prima guerra mondiale in omaggio al pacifista papa Benedetto XV, in calce ad un acquerello raffigurante un ragno che guida un guscio di noce su un mare tempestoso: « lo non sò dove vado e quanno arrivo / ma porto per incarico speciale / er seme de quell'arbero d'ulivo / che ce darà la pace universale ». Scritti, dunque, editi ed inediti di valore morale.

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Pantèn marchio registrato

Aludinon marchio registrato

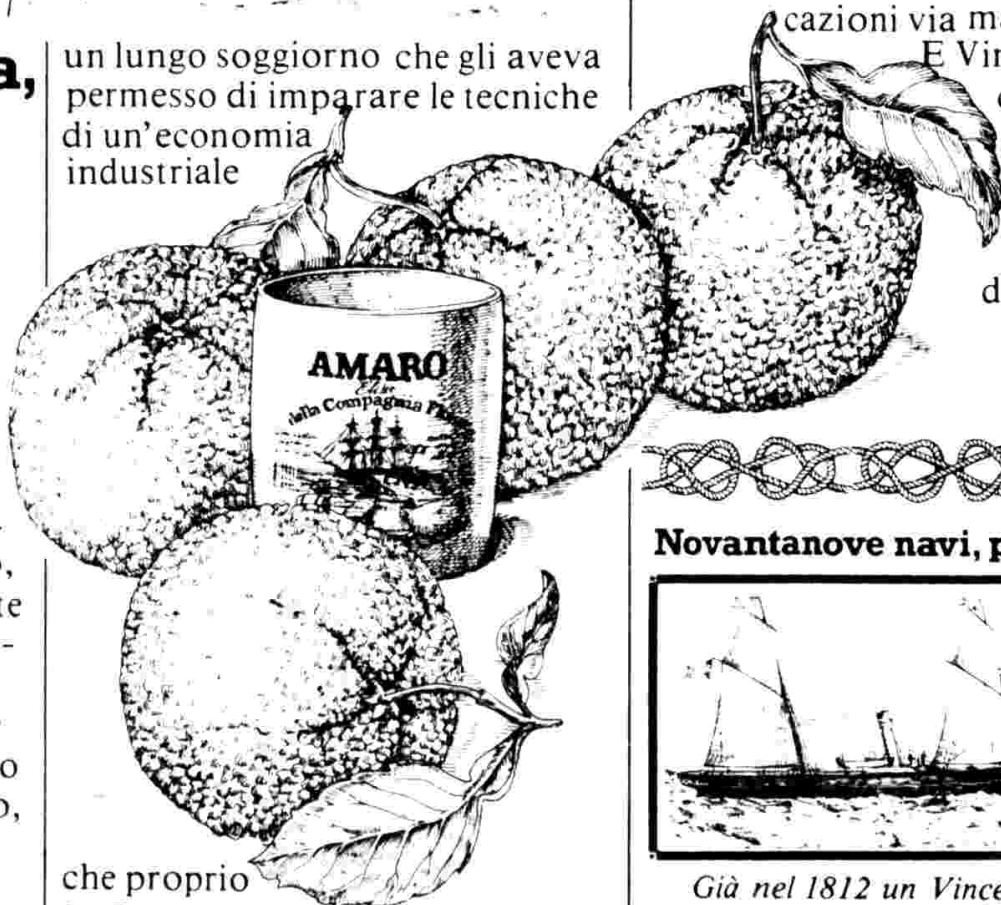
PANTÈN F **in vendita esclusivamente in farmacia**

Amaro della Co
Ritorna 120 ann

I Florio: una storia, un'avventura

Dire Florio è andare indietro nel tempo, ai primi dell'800: a una lunga linea familiare di armatori e industriali, che non a caso sono stati definiti "i primi manager di Sicilia".

Correva infatti l'anno 1800, quando un Paolo Florio, di origine calabrese, aprì una farmacia a Palermo. Nel 1818, l'azienda passò al figlio Ignazio Florio, che ben presto si associò il nipote Vincenzo, allora soltanto diciottenne. Fu proprio lui, Vincenzo Florio, il personaggio che seppe acquisire una dimensione di vero imprenditore, in senso moderno, grazie all'impulso che diede all'azienda.

A soli quindici anni, Vincenzo Florio era partito per Londra: un lungo soggiorno che gli aveva permesso di imparare le tecniche di un'economia industriale

che proprio in Gran Bretagna stava ponendo le basi. Tecniche che applicò poi con successo alle sue aziende, con una visione veramente manageriale. Moltiplicò le tonnare, diede impulso alle zolfatare, sviluppò la coltura degli agrumi, potenziò la produzione del Marsala, aprì una fonderia, creò persino una banca..

Grande imprenditore, dunque, ma nello stesso tempo uomo di mondo, colto e raffinato, ospite conteso nei salotti più esclusivi d'Europa. E' proprio dall'espandersi delle sue attività e dalla necessità di esportare e importare che matura, come logico sbocco, la sua decisione di sviluppare le comunicazioni via mare.

E Vincenzo Florio diventò così anche un grande armatore: uno dei più grandi d'Italia.

SPECIALITÀ DI SICILIA

Amaro Florio nasce in Sicilia proprio al centro della zona che gli esperti chiamano "Fascia del sole".

Novantanove navi, più una d'oro

Già nel 1812 un Vincenzo Florio solcava i mari del Mediterraneo, al comando del bastimento L'Amico di 106 tn. E' questa la prima data sicura della vocazione marinara dei Florio. E anche l'inizio di una storia che doveva fondersi con la stessa storia marittima italiana.

Ma fu un altro Vincenzo Florio, il "manager", che, verso il 1841, intuì l'avvenire della navigazione a vapore e si diede a promuoverne lo sviluppo.

Nel 1849, il suo primo piroscafo, l'Indipendente - che, più tardi, la sospettosa censura borbonica gli impose di ribattezzare Diligente - potè compiere un

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Date al vostro organismo il riposo di cui necessita. Puntate decisive che aprono le vie del successo e della speranza. Mantenetevi sereni e ottimisti per dare sicurezza a chi ha fiducia in voi. Giorni favorevoli: 20, 22, 24.

21 aprile-21 maggio
Gli ostacoli saranno relativamente tenaci, perciò il progresso sarà reso facile da una volontà insolitamente potenziata. Via libera e spostamenti di itinerari per rendere più efficace ogni attività lavorativa. Giorni ottimi: 20, 21.

22 maggio-21 giugno
Ogni situazione prenderà una strada e uno sviluppo decisamente di vostro gradimento. Realizzazione dell'equilibrio, normalizzazione dei rapporti sociali. Settimana benigna per l'azione di Venere e del Sole. Giorni buoni: 25, 26.

22 giugno-23 luglio
Certi discorsi occasionali procureranno una soluzione per solidificare un progetto. Affronterete con fiducia le responsabilità del domani. Rapida azione per i difficili problemi degli scambi. Buona vita affettiva. Giorni fausti: 20, 21.

24 luglio-23 agosto
Visite sincere ma delle quali ingiustamente dubiterete. Molti svaghi vi attendono per dare al vostro corpo e spirito la carica che vi necessita. Facilitateli se ne avrete l'occasione. Superamento di un problema. Giorni buoni: 24, 25, 26.

24 agosto-23 settembre
Si farà avanti la persona che vuol darvi una mano e vedervi avanzare sulla strada della prosperità. La situazione sarà appianata da suggerimenti disinteressati. Una osservazione vi condurrà su una buona pista. Giorni fausti: 21, 22, 23.

24 settembre-23 ottobre
Sarete condizionati da una certa decisione venuta dall'alto. La via più equilibrata è la migliore per passare ugualmente. Conclusioni affettive ottenute secondo le cose prestabilite. Nuovi incontri e visite inaspettate. Giorni buoni: 21, 22.

24 ottobre-22 novembre
Brillanti risultati grazie alla tenacia favorita dalle circostanze. Timori infondati dopo aver ascoltato una conversazione subdola. Agitatevi il meno possibile. Sgombrate il terreno di ogni incertezza. Giorni favorevoli: 22, 23, 26.

23 novembre-21 dicembre
La gelosia e la suscettibilità non controllate faranno dei brutti scherzi. Quindi frenate l'istinto di ribellione. Due amici vorranno fare i saputelli ma voi sappiate liberarvi dalle loro interferenze fastidiose. Giorni fausti: 20, 22, 24.

22 dicembre-20 gennaio
Un dono raffinato dirà tante cose nella maniera più eloquente. Osservate bene ogni cosa prima di parlare e di giudicare. Un segreto è racchiuso in un simbolo. Siate cordiali, contrariamente al vostro comportamento. Giorni ottimi: 23, 25.

21 gennaio-18 febbraio
Ponderate ogni decisione prima di cacciarvi in un labirinto di incertezze e di passi malsicuri. La cordialità salverà diverse situazioni poco soddisfacenti. Spianate la strada con parole di forza e di persuasione. Giorni buoni: 20, 21.

19 febbraio-20 marzo
Non saranno attendibili le informazioni che vi porteranno. Certe cose è bene controllarle di persona. Sarete invitati, quindi fate in maniera che il viaggio sia piacevole e vario. Intelligenza e volontà dinamiche. Giorni fausti: 20, 23, 26.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Fermate il colpevole ❶ Olocausto ❶		Sono io William! ❷ Tocca a te, Milord ❷	Domenica in... ❶ Don Chisciotte ❶ L'altra domenica ❷ C'era una volta Roma ❷
L	L'idiota ❷	Mi chiamo Giulia Ross ❶	Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶	Altan e la Pimpa con il Muppet Show ❷
M	In tre dentro un fondo di caffè ❶	A ciascuno il suo ❷	Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶	Ugo Gregoretti con il Muppet Show ❷
M	Il delitto Notarbartolo ❷		Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶ Pepper Anderson agente speciale ❶	Frontiere musicali ❶ Le Giussani con il Muppet Show ❷
G			Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶ Starsky e Hutch ❷	Jazzconcerto ❶ Lascia o raddoppia? ❶ Ventimila leghe sopra il mare ❷
V	I boss del dollaro ❷	Notte sulla città ❶	Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶	Elisabetta Terabust con il Muppet Show ❷ Ventimila leghe sopra il mare ❷
S	Accadde a Lisbona ❶	Tenderly ❷	Spazio 1999 ❶ Le ragazze di Blansky ❷ Agente speciale ❷	Serata con Carla Fracci ❶ Ventimila leghe sopra il mare ❷

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

E' il momento del grande tennis. Al Foro Italico sono di scena le più strapagate racchette del mondo. Il pubblico attende che salga alla ribalta, dopo Panatta, il nuovo astro. Ma non c'è ricambio, almeno fino adesso. I giovanissimi deludono. Ocleppo non riesce a entrare tra i primi cinquanta giocatori internazionali. La televisione, intanto, si collega col campo centrale. L'anno scorso assistemmo a episodi incresciosi, di malcostume, di intemperanza. Lo spagnolo Higueras, che stava conducendo l'incontro con Panatta, fu vittima di una crisi di nervi. Beccato dal pubblico, si esibì in un gesto incredibile: quello di Alberto Sordi nei *Vitelloni*. Il tennis del Centrale si va trasformando in corrida. Furono lanciate monetine durante la partita Borg-Panatta e speriamo solo che episodi simili non si ripetano. Prima del torneo maschile il Foro Italico ha ospitato il torneo internazionale femminile Colgate. Si è visto un gioco divertente, estroso, di rarefatta eleganza. Le migliori giocatrici del mondo e tutte le altre sul punto di venire alla ribalta, non hanno nulla da spartire con i mostruosi robots del tennis maschile. C'è ancora un largo margine per la grazia, l'entusiasmo di chi vince, le lacrime di chi perde. E' stato un torneo con 90 milioni di premi, un tetto mai toccato in Italia. Ma a dividersi la torta sono giunte in poche. Abbiamo ammirato le americane Chris Evert e Tracy Austin, le australiane Dianne Fromholtz e

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ Agricoltura domani ❶ Giro d'Italia ❷ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Omaggio a Schubert ❷	Cartoni animati ❷
Tribuna elettorale ❶ e ❷ Menu di stagione ❷ Giro d'Italia ❷ Spazio dispari ❷	Il linguaggio del congiuntivo ❶ Il mondo iraniano ❶ Centomila perché ❷ I nomadi del ghiaccio ❷	Tuttilibri ❶ Un'Europa ❶ Il labirinto dell'immaginazione ❷	Buon pomeriggio Europa ❶ I topini ❷ Su e giù per l'Italia ❷
Tribuna elettorale ❶ Filo diretto ❶ Giro d'Italia ❷	Le vie del Medio Evo ❶ Dentro l'archeologia ❷ Infanzia oggi ❷	Primissima ❶ Itinerario italiano ❶ Made in England ❶ Il labirinto dell'immaginazione ❷	Dài, racconta ❶ La « O » di Giotto ❶ Tom Grattan ❷ Trentaminuti giovani ❷
Tribuna elettorale ❶ e ❷ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Giro d'Italia ❷	Corso di francese ❶ Dimensione aperta ❶ Alba dell'era solare ❷ Cineteca - Teatro ❷	L'adozione ❶ Il labirinto dell'immaginazione ❷ Nero su bianco ❷	Dài, racconta ❶ La « O » di Giotto ❶ I topini ❷ Tom Grattan ❷ E' semplice ❷
Tribuna elettorale ❶ e ❷ Sportivamente ❶ Giro d'Italia ❷	Schede-Storia ❶ Un patrimonio da riscoprire ❷ Un autore una città ❷	Dolly ❶ Teatromusica ❷ Poeti e paesi ❷	Dài, racconta ❶ Tom Grattan ❷ Giochi giocando ❷
Tribuna elettorale ❶ Giro d'Italia ❷ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Quattro tempi ❶ Alba dell'era solare ❷ Visti da vicino ❷	I libri ❷ Poeti e paesi ❷ 	Dài, racconta ❶ L'inquilino del piano di sotto ❶ Su e giù per l'Italia ❷
Tribuna elettorale ❶ Di tasca nostra ❷ Giro d'Italia ❷ Calcio: Italia-Argentina ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶	Invito allo sport ❶ Giovani e lavoro ❶ Gli antenati ❶ I topini ❷

Wendy Turnbull. Sono recenti rivelazioni, ma io resto ancora legato alle immagini di Yvonne Goolagong, l'ex aborigena che vinse a Wimbledon nel 1971. Di lei m'incanta quell'insieme di candore e ironia. Non perde mai la testa in campo, rifugge plateali gesti d'insofferenza. Altra stella wimbledoniana è Virginia Wood, quella che lasciò il pianoforte per la racchetta e a Londra è considerata come da noi Paolo Rossi. Ma in Italia il tennis femminile non fa ancora notizia. Non è come a Wimbledon dove i biglietti per vedere la Evert e la Goolagong li trovi solo dai bagarini. ●

I pronostici di Pippo Franco

CONCORSO 38 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... "AL SERVI...

PARTITE DEL 20-5-1979 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 38 del 20-5-79		
1	Bari	Varese	1	X	
2	Cesena	Foggia	X		
3	Genoa	Lecce	1		
4	Monza	Sampdoria	1	X	2
5	Nocerina	Udinese	X	2	
6	Palermo	Sambenedet.	1		
7	Pistoiese	Brescia	1	X	
8	Spal	Pescara	1	X	2
9	Taranto	Rimini	X		
10	Ternana	Cagliari	X	2	
11	Lecco	Trento	1		
12	Empoli	Catania	1		
13	Civitavecchiese	Carrarese	X		

domenica TV1
20 MAGGIO

11
Dal Duomo di Vicenza
Santa Messa
celebrata in occasione della Giornata Nazionale del Personale di Assistenza Sanitaria
Commento di Natale Soffientini

11,55 C
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 C
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-13,55 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

13,55 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

14,05-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
In... apertura

14,20
Notizie sportive

14,25
In... sieme

14,30
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10
In... sieme

15,40
Liliana Cosi e Marinel Stefanescu in
Don Chisciotte
1° tempo
Musica di Ludwig Minkus
Regia di Antonio Moretti
Ripresa dal teatro tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore

16,30
In... sieme

16,45
Notizie sportive
Pubblicità

16,50
In... sieme

17
Sono un pirata, sono un signore
Julio Iglesias
Regia di Antonio Moretti

17,40
In... sieme
Pubblicità

17,55
90° minuto
Pubblicità

18,10
In... sieme
Pubblicità

18,45
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
8° - Perché son tornati?
Personaggi ed interpreti:
Laura *Maria Grazia Grassini*, Giulia Darna *Lorenza Guerrieri*, Renzo Darna *Giancarlo Zanetti*, Giorgio Corsivieri *Stefano Santospago*, Betty *Isabella Goldmann*, Carlo Valle *Sergio Graziani*, Il narratore *Giorgio Piazza*
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Olocausto
di Gerald Green
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann *Tom Bell*, Rudi Weiss *Joseph Bottoms*, Helena Slomova *Tovah Feldshun*, Heinrich Palitz *Marius Goring*, Berta Palitz Weiss *Rosemary Harris*, Heinz Muller *Anthony Haygarth*, Erik Dorf *Michael Moriarty*, Marta Dorf *Deborah Norton*, Lowy *Geroge Rose*, zio Kurt Dorf *Robert Stephens*, Inga Helms Weiss *Meryl Streep*, Moses Weiss *Sam Wanamaker*, Heydrich *David Warner*, Dr. Josef Weiss *Fritz Weaver*, Karl Weiss *James Woods*
Commento musicale di Morton Gould. Fotografia di Brian West
Montaggio di Stephen A. Rotter
Produttore Robert Berger
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione TITUS
Distribuzione Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Prima puntata
Pubblicità

21,40 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15.40 C I\S

Don Chisciotte

Le avventure tragicomiche di *Don Chisciotte*, l'eroe di Cervantes, rivissute nella musica del compositore austriaco Ludwig Minkus (1827-1890), famoso soprattutto per questo balletto. La composizione coreografica andò in scena per la prima volta a Mosca, nel 1869; ad essa partecipò il grande coreografo Petipa (Marsiglia 1815-Versailles 1898). Ne sono interpreti, oggi, Liliana Cosi e Marinel Stefanescu, due danzatori che formarono, tempo fa, la « Compagnia del Balletto Classico », portando gli spettacoli in molte città italiane. Nel gennaio scorso, il *Don Chisciotte* è stato presentato al « Manzoni » di Milano, con discordi pareri della critica.

18.45 C V\C 'Domenica in - -

Fermate il colpevole

Perché son tornati?

Villa Drago, 1946. Nell'immediato dopoguerra, una donna vive sola nella villa. E' rimasta sola perché il suo unico fratello è stato ucciso mesi prima in circostanze misteriose. La donna sta conducendo una sua indagine personale per scoprire il colpevole della morte del fratello, allorché giungono alla villa alcuni amici di lui. Sono tornati con un preciso proposito: quale? Per saperlo la donna è disposta a correre qualunque rischio. Ed ecco sopravvenire per lei una situazione di gravissimo pericolo.

20.40 C II\S

Olocausto

Prima puntata di *Olocausto*, lo sceneggiato incentrato sugli atroci crimini commessi dai nazisti fin dai primi anni del loro avvento al potere. *Olocausto*, che è già stato trasmesso negli Stati Uniti, in Germania e in Francia, ha finora suscitato ovunque polemiche ed accesi dibattiti, riportando l'attenzione sul periodo più triste e più sanguinoso della storia del nostro secolo. Nel 1935 a Berlino si celebra il matrimonio tra Inga Helms, una giovane ariana, e Karl Weiss, un pittore ebreo figlio di Joseph Weiss, un medico polacco, e di Berta Palitz, cittadina tedesca. Tra i clienti del dr. Weiss c'è Erik Dorf, un giovane laureato in legge e disoccupato, che viene spinto dalla moglie Marta ad entrare nella polizia. Nel '36 cominciano le leggi speciali contro gli ebrei e Dorf suggerisce al dr. Weiss di lasciare la Germania. Un giorno il capitano Palitz, padre di Berta, viene aggredito ed umiliato dai nazisti. Intanto anche Karl viene arrestato sotto il pretesto di un semplice interrogatorio ma Inga teme il peggio ed avvisa la famiglia del marito. I Weiss capiscono che la tragedia sta per esplodere, ma ormai è troppo tardi per lasciare la Germania. *(Servizio a pagina 22).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1° edizione C
13,35	**Telerama** C Settimanale
14 —	**Tele-revista** C
14,15	**Un'ora per voi** C Settimanale
15,15	**Roussillon** C
16 —	**Concerto a modo mio** C
16,20	**Telegiornale** C Ed. Straord.
16,30	**Ciclismo** C Giro d'Italia
18,05	**Architetti e ingegneri** C
18,30	**Settegiorni** C
19 —	**Telegiornale** - 2° edizione C
19,10	**La parola del Signore** C
19,20	**Piaceri della musica** C (2°)
20,10	**Il Regionale** C Rassegna
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione C
20,45	**Votazioni federali odierne** C
20,55	**I ragazzi di casa Arnwood** C dal romanzo di F. Marriat (1°)
22,10	**La domenica sportiva** C
23,10-23,20	**Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

18 —	**Telesport:** Motocross Karlovac: Campionati Mondiali 250 ccm
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Picchiarello - Cartoni animati
20 —	**Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
20,35	**Gran Varietà** C Film - Regia di Paolella con Maria Fiore, Alberto Sordi, Carlo Croccolo, Vittorio De Sica, Renato Rascel *Diviso in cinque episodi il film illustra la storia del teatro di varietà dal 1910 al 1945. I titoli sono rispettivamente:* Mariantonia, Regoli, Cuttica, Il fine dicitore, Il censore
—	Zig Zag
21,45	**Musicalmente** C All you need is love (12°)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
20 MAGGIO

20.40 Ⓒ

C'era una volta Roma

Si conclude il cabaret della domenica sera con la puntata dedicata alla Roma di oggi. Oltre ai consueti Pippo Franco e Gianfranco D'Angelo, ci sarà Laura Troschel che interpreterà il personaggio della « donnista », cioè di una femminista a sinistra delle femministe. La protagonista straordinaria della settimana sarà Tiziana Pini, la ex « supersoubrette » di *Macario più* che rievocherà il famoso bagno nella fontana di Trevi di Anita Ekberg. Una curiosità: originariamente era prevista, per rifare la nota scena del film *La dolce vita*, la Anita Ekberg « originale », che aveva rifiutato. Alla fine il bagno nella fontana di Trevi (ricostruita in studio) l'ha fatto Tiziana.

21.50 Ⓒ

TG 2 - Dossier

Questa settimana *Dossier*, la rubrica del *TG 2* a cura di Ennio Mastrostefano, è dedicata ai palestinesi dispersi nel mondo che, al di là delle loro condizioni sociali, aspirano a ritornare alla loro terra e a riedificare lo Stato palestinese. Michele Lubrano ha compiuto un viaggio all'interno della diaspora palestinese, dai campi profughi del Libano, agli uffici e alle università degli Stati Uniti, nel Kuwait (uno dei Paesi arabi più ricchi del mondo), fino ad Algeri, dove oltre trentamila palestinesi vivono nella speranza del ritorno alla loro terra.

17.50 Ⓒ

Tocca a te, Milord

La moglie dell'ingegnere Bruyère, che sta mettendo a punto un'arma rivoluzionaria per l'esercito francese, viene rapita. L'ingegnere è ricattato: deve cedere i piani del « Titano », l'arma segreta, altrimenti non rivedrà più la moglie. Bruyère, con i progetti del « Titano », è rapito a sua volta. Per occuparsi del caso si pensa ad una vecchia volpe del controspionaggio, Hubert de Pomarec, detto « Milord ». Il generale Valois riesce a vincere le resistenze di Milord, al quale spiega le caratteristiche del « Titano », un carro armato-sommergibile di cui esistono tre prototipi, che debbono essere sperimentati. Milord si reca a Châlons-sur-Marne, e qui cominciano le sue avventure.

23.00 Ⓒ

Omaggio a Schubert

La pianista Marisa Tanzini interpreta, nel concerto di questa sera interamente dedicato a Schubert, la bellissima *Sonata in si bemolle maggiore*. E' un'opera postuma dell'autore viennese, una pagina di alto lirismo che pone agli esecutori, per la sua incredibile densità, non pochi problemi. Fu composta dal « povero Franz » il 26 settembre 1828. Meno di due mesi dopo, il 19 novembre, Schubert moriva a soli trentuno anni. Dedicata, come le due che la precedono in un'immediata cronologia, a Robert Schumann, era stata destinata all'inizio a Hummel. Fu l'editore Diabelli a mutare la dedica, allorché l'opera venne pubblicata. Nel frattempo, infatti, sia Schubert sia Hummel erano morti. Straordinaria è la pagina centrale, l'« Andante sostenuto », uno dei monumenti della letteratura pianistica dell'Ottocento.

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati
Il cane Goodie
Prod.: Audiovisivi Demas
Mariolino nel paese del si
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi
Michaela
Trasmissione in diretta
Prod.: Animafilm
Porfirio e Pepe
Il colpo della polizia
Prod.: Intercartoon
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,35 Ⓒ
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,30 Ⓒ
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Un piccolo intermezzo
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

16 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

16,15-17,50 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Firenze: Tennis internazionale
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e
Tutti al Giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
3ª tappa: **Caserta-Napoli**
Cronometro individuale
Pubblicità

17,50 Ⓒ
Tocca a te, Milord
Sceneggiatura di Jacques Robert
Prima puntata
Milord entra in azione
con Henry Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Marianne Comtell
Regia di Christian Jaque
Distr.: Pegaso Film Centre
Pubblicità

18,45 Ⓒ
TG 2 Sport - Gol flash
Pubblicità

19
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,50 Ⓒ
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

20,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 Ⓒ
C'era una volta Roma
Spettacolo musicale di Castellacci e Pingitore
con **Laura Troschel e Pippo Franco**
Regia di Pierfrancesco Pingitore
Quarta ed ultima puntata
Pubblicità

21,50 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 Ⓒ
Omaggio a Schubert
Pianista Marisa Tanzini
Franz Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore opera postuma*
Regia di Anna Franca De Paolis

francia

10 —	Quattro stagioni
10,30	La verità è nel fondo della marmitta
11 —	Cori
11,40	Cinemalices
11,57	Top club domenicale Nell'int. (12,15): Telegiornale
13,30	Bizzarrie di donne
14,20	Saperne di più
15,20	Piccolo teatro
15,55	Signor cinema
16,35	Cioccolato della domenica
17,05	Disney dimanche
17,55	Stadio
19 —	Telegiornale
19,35	La scomparsa - Telefilm
21,10	Gli uomini: i macchinisti
22 —	Telegiornale

montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Paroliamo - Telequiz
19,20	Vita da strega: Samanta e la voce della coscienza
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	La rosa tatuata - Film - Regia di Daniel Mann con Anna Magnani, Burt Lancaster *Serafina, una modesta sarta, vive col marito e la figlia in un piccolo villaggio della Florida. Legata al consorte, esige che il corpo del marito sia cremato e le ceneri custodite nella sua casa.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	« Cinema, cinema!: Dove, come, quando, con chi andare al cinema »
23,05	Notiziario - 2° edizione
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Ludwig van Beethoven: « Sonate Es-Dur op. 81 a » (Les Adieux) - Maurizio Pollini, Klavier - Verleih: WDR

lunedì 21 MAGGIO

TV1

12,30 C
Argomenti
Quattro tempi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
Sesta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
5ª puntata
Il linguaggio del congiuntivo
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Valeria Moriconi
Avventura di una foglia
di Carlo Romagnoni

17,10 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge, Patrick Viane, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
10ª puntata
Prod.: Telfrance
(« *Anna, giorno dopo giorno* » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI)

17,25 C
Buon pomeriggio Europa
a cura di Corrado Biggi
con la collaborazione di Emanuela Guzzardi, Grazia Tavanti, Wanda Vismara
Presenta Daniele Piombi
1ª puntata
Dalla Francia: « Casimiro e l'Isola dei bambini »

17,50
Dimmi come mangi
Supplemento di « Agricoltura domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Gianni Vaiano

18,20
Argomenti
Eredità dell'uomo
Alle sorgenti della civiltà: Il mondo iraniano
Testi di Barbara D'Onofrio
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
Terza ed ultima puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50
L'ottavo giorno
Richiami per l'Europa
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
Il pianeta del diavolo
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Tom Clegg
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa C
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Partito Radicale
Pubblicità

21,55
Mi chiamo Giulia Ross
(« My Name is Julia Ross », 1945)
Film - Regia di Joseph H. Lewis
Interpreti: Nina Foch, Dame May Whitty, George Macready, Roland Varno, Anita Bolster, Doris Lloyd
Produzione: Columbia

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C

23 C
Un'Europa
Un programma di Folco Quilici da un'idea di Guido Piovene, Jacques Nobecourt e Folco Quilici
Seconda puntata
La via dell'unità
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.20 C

Spazio 1999

Il comandante Koenig, che in seguito ad un S.O.S. proveniente dal pianeta Ellno, era accorso per rendersi utile, viene a trovarsi in una situazione alquanto insolita. Al suo atterraggio su Ellno gli si presenta uno spettacolo impressionante e misterioso: il pianeta, pur essendo popolato di opere edilizie e meccaniche che denunciano la mano dell'uomo, si rivela completamente privo di ogni forma di vita.

17.10 C

Anna, giorno dopo giorno

Anna, con pazienza e dolcezza, è riuscita a vincere la diffidenza del fratellastro, Benoit, che ora le dimostra affezione. I due ragazzi si scambiano le loro impressioni, fanno lunghe passeggiate insieme, nel corso delle quali Anna descrive a Benoit, curioso e interessato, le bellezze di Londra, gli parla del suo lavoro all'ospedale e dei suoi amici inglesi.

23.00 C

Un'Europa

Questo programma di Folco Quilici ripercorre quel grande fiume sotterraneo che ha attraversato le contrade del nostro continente nel corso dei secoli portando con sé il mito dell'unità. Nella seconda trasmissione, in onda stasera, conosceremo la storia della Comunità Europea analizzando il funzionamento delle sue strutture e il loro progressivo allargamento: un processo che culminerà il 10 giugno con l'elezione del Parlamento europeo.

21.55

Mi chiamo Giulia Ross

Giallo (1945). La trama. La ragazza Giulia Ross è assunta come segretaria da una vecchia signora che vive col figlio. Conosce i nuovi padroni, la loro casa, va a dormire nella sua stanza; e la mattina si sveglia da tutt'altra parte, prigioniera in una villa a picco sul mare. Madre e figlio, d'accordo, l'hanno drogata, e vogliono servirsi di lei per un loro diabolico piano alla cui conclusione c'è, per la povera Giulia, la pazzia. Riusciranno a portarlo a termine?

Che se ne dice. Un racconto da brividi (*The Woman in Red* di Anthony Gilbert), una calibrata sceneggiatura (di Muriel Roy Bolton), una regia coscienziosa (di Joseph H. Lewis), un affiatato cast di interpreti: Nina Foch, George Macready, May Whitty e Roland Varno. Risultato: « Un thriller di classe, magistralmente costruito », secondo il giudizio di Leslie Halliwell. Quanti se ne saranno accorti quando il film uscì in Italia, nel remoto 1950? I critici del tempo erano occupatissimi altrove, nei recinti del realismo e dell'« impegno ». Sputavano su Hitchcock, figurarsi quel che dovevano pensare del semisconosciuto Lewis, cresciuto alla scuola della fotografia e del montaggio e iniziatosi alla regia per una « ditta » che era poco meno di un marchio d'infamia, la *Republic* dei western di quart'ordine interpretati da Randolph Scott. Scott ha avuto riabilitazione, e così la *Republic*: che sia scoccata anche l'ora di Lewis? Certi entusiasmi improntati alla « nostalgia » sono senza dubbio sospetti, eppure non è raro verificare che molte vecchie condanne critiche nascevano da autentica cecità. Evidentemente anche per *Mi chiamo Giulia Ross* sembra si sia trattato di un caso di liquidazione frettolosa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15-16 Ciclismo C Giro d'Italia
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C
17,55 Per i più piccoli C
Cosa si può fare con un botosauro (5°) — **Ciao Arturo**
18,20 Retour en France C
34ª puntata (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 La casa degli spettri C
Telefilm - TV-Spot C
19,35 Obiettivo sport C
TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Psiche verde C
1. La pianta in laboratorio
21,30 Ludwig van Beethoven C
22,25-22,35 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

19,50 Punto d'incontro
20 — L'angolino dei ragazzi C
Il coccodrillo Ham - Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 I lupi C
Dramma - Regia di Zdravko Šotra con Boris Dvornik, Marija Kon, Ivica Vidovič, Stole Arandjelovič
Il dramma è ambientato nell'immediato dopoguerra nei poveri villaggi della Dalmatinska Zagora. Il contadino Micur uccide un lupo e, secondo un'antica usanza, si appresta a fare il giro nei villaggi assieme ai fratelli.
— Zig Zag
22 — Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno
— Il balletto per tutti (2°)
— Il balletto entra nella scena mondiale

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

17.05 C V/F Varie TV Ragazzi

Su e giù per l'Italia

I quattro piccoli viaggiatori in « camper » (Luca, Marco, Christian e Rebecca) sono questa volta ospiti di un campeggio ad Acireale, dove hanno l'opportunità di fare amicizia con altri ragazzi. Di lì, si spostano a Catania per visitare il Museo vulcanologico. Il desiderio dei ragazzi è di fare una gita sull'Etna, il più alto vulcano attivo d'Europa (3263 m.), sul cui fianco Est si apre un enorme squarcio, detto « Valle del Bove ». L'Etna è coltivato fino a 1000 metri (viti, agrumi, frutta), ed è boscoso fino a 2100. Un esperto di vulcanologia accompagnerà i ragazzi tra i fumoni dell'Etna, fin dove è possibile arrivare.

21.50 II/S

L'idiota

In un drammatico colloquio con i suoi genitori Aglaia spiega i motivi che la spingono ad accettare il principe Myshkin come marito. Una ragazza come lei, giovane, viziatissima, ribelle ad ogni forma di costrizione, non può non scorgere i pericoli che le potranno derivare dal suo matrimonio col principe. Un uomo eccentrico, dalle reazioni inconsulte, che crede di poter dire sempre la verità, e di prodigare a tutti, e in particolare a due donne, il suo amore. Una specie di idiota, a giudizio di molti. Per di più, soffre di frequenti attacchi di epilessia. Tutto questo è ben chiaro agli occhi di Aglaia. Nondimeno, la giovane non riesce a sottrarsi al fascino che promana dallo sguardo intenso ed assorto del principe, e, soprattutto, dalla sua grande, sconfinata bontà. Il generale Epancin e sua moglie, la burbera generalessa, una volta di più si dimostrano deboli con la loro adorata figliuola; e la lasciano libera di prendere la sua decisione.

Per Ancona e zone collegate, in occasione della 39° Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10-11,30 C
Programma cinematografico

12,30 C
Menu di stagione
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

20.40 C XII Q

Il labirinto della immaginazione

Anche l'opera di Puccini, Madama Butterfly nella rubrica viene letta attraverso la chiave del « diverso ». Un primo elemento che la rende tale è l'esotismo. Gli anni in cui l'opera è nata sono quelli della moda e del fanatismo (prima in Francia e poi in tutto l'occidente) per l'arte orientale.

13,30 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 C
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzazione di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 C
Esanatoglia: Motocross
Campionato mondiale 125 cc

15 C
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti e
Tutti al Giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena. Regista Franco Morabito
4ª tappa: **Caserta-Potenza**

TV 2 RAGAZZI

17 C
I topini
Cartone animato
Il soldatino di piombo
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 C
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
L'anziano: uno di noi
Il day hospital

18 C
Netsilik, i nomadi del ghiaccio
8ª puntata
Accampamento d'autunno
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del PCI

19,05 C
Buonasera con... Francesco Altan e la Pimpa
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Il labirinto dell'immaginazione
a cura di Giulio Macchi, Sergio Moravia, Marcello Ugolini
L'esotismo: Madama Butterfly
Regia di Marcello Ugolini
Pubblicità

21,50
Ricordo di Giacomo Vaccari
L'idiota
di Fjodor Dostoevskij
Riduzione drammatica di Giorgio Albertazzi. *Quinta puntata*
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Principe Ljer Nikolajevic Myshkin *Giorgio Albertazzi*, Adelaide *Gianna Giachetti*, Nastasia Filippovna *Anna Proclemer*, Parfen Rogozin *Gianmaria Volonté*, Il generale Ivolghin *Gianni Santuccio*, Liebeder *Sergio Tofano*, Kolia *Davide Montemurri*, Il generale Epancin *Augusto Mastrantoni*, Lisavjeta Prokofievna generalessa *Lina Volonghi*, Aglaia *Annamaria Guarnieri*, Alekejej *Gianni Galavotti*, Gavrila Ardalionic (Gania) *Antonio Pierfederici*, Varvara *Franca Nuti*, Nina Aleksandrovna *Maria Fabbri*, La cantante *Tamara Moltanoff*, Il musicista *Enrico Ostermann*, Il dignitario *Loris Gafforio*, La moglie del dignitario *Anty Ramazzini*, Il giovane poeta *Enrico Baroni*, Radomsky *Mario Bardella*, La Bielokonskaja *Mercedes Brignone*, Il generale Ivan Petrovic *Romolo Costa*
Scene di Bruno Salerno. Costumi di Marcel Escoffier. Commento musicale di Luciano Chailly. Regia di Giacomo Vaccari (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1959)

23
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03 Qualcosa di nuovo
11,15 Cecilia, medico di campagna (7°)
11,45 A 2 - 1° edizione
12,20 Pagina speciale
12,35 Rotocalco regionale
12,50 Buongiorno Parigi (4°)
13,03 Aujourd'hui madame
14 — Rilassati cara
Film - Regia di Jean Boyer
15,38 Itinerari
16,30 Ciclismo
17 — Recré A 2
17,35 E' la vita
17,55 Gioco dei numeri e lettere
18,20 Attualità regionali
18,45 Top club, a cura di Guy Lux
19 — Telegiornale
19,35 Informazione Europa
21,05 Varietà
22,10 Telegiornale

montecarlo

17,45 Disegni animati
18 — Paroliamo - Telequiz
18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15 Vita da strega: Scacco al... mulo con Agnes Moorehead
19,40 Un peu d'amour... (2°)
19,50 Notiziario
20 — Medical Center - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico
21 — Viaggio al 7° pianeta - Film
Regia di Sydney Pink con John Agar, Greta Thyssen
Una spedizione internazionale di astronauti, formata da cinque uomini, viene mandata su Urano. Ma ben presto si rendono conto che il pianeta è controllato da un essere misterioso.
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Notiziario - 2° edizione
22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Das zweita Jahr im Leben eines Kindes. Vierteilige Sendereihe von Emily von Sarközy Kerner und J. Hermann von Wimpfen - 2. Folge: « Das Kind ist jetzt 18 Monate alt ». Verleih: Telepool
17,30 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: Der Doppelganger. Verleih: Berliner Werbefunk
17,40-18 Der Höckerschwan aus der Serie « Das Tierportrait ». Verleih: Intercinevision
20 — Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
21,20-22,20 Zwei zu eins fürs « Sonderdezernat K1 ». Kriminalfilm aus der gleichnamigen Serie. Buch: Harald Vock. Regie: Helmuth Ashley. Verleih: Polytel

martedì
22 MAGGIO
TV1

12,30
Argomenti
Eredità dell'uomo
Alle sorgenti della civiltà:
Il mondo iraniano
Testi di Barbara D'Onofrio
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
Terza ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Primissima
Attualità del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,10 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

17 C
Dài, racconta
Valeria Moriconi
Pelle d'orso
dei Fratelli Grimm

17,10 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine Cheminat, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
11° puntata
Prod.: Telfrance
(« *Anna, giorno dopo giorno* » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI)

17,25 C
Pantera Rosa
in
Pietra al guinzaglio
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

17,30 C
La « O » di Giotto
di Mara Bruno, Domenico Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
11° puntata
Il Tiepolo

18 C
Argomenti
Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
5° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Filo diretto
Dalla parte del cittadino e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19 C
Itinerario italiano
Pienza
Un programma di Franco Simongini
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
Il pianeta del diavolo
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Tom Clegg
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PLI
Pubblicità

21,55 C
Made in England
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
Le cattedrali della Regina
Quinta puntata

22,30 C
In tre dentro un fondo di caffè
Originale televisivo di Nico Orengo
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Matteo *Antonio Francioni*,
Margherita *Virginia Javarone*,
Il padrone del negozio *Ferruccio Casacci*, Il mago Luciano *Roberto Herlitzka*, Rosario, suo padre *Carlo Bagno*, Carmelina *Maria Luisa Santella*, Pilenga *Franco Mescolini*, Federico *Marcello Mandò*, Virginia *Angela Goodwin*, Giuliana *Fabrizia Castagnoli*, Un cameriere *Renzo Lori*, Lo Presti *Alfredo Piano*
Scene e arredamento di Giorgio Luppi
Costumi di Cino Campoy
Regia di Gianni Casalino
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.00 C
Intinerario italiano

Seguitando nel suo itinerario italiano, alla scoperta delle piccole città che hanno fatto un po' la storia artistica del nostro Paese Franco Simongini ci presenta questa volta Pienza, la « Città d'autore »», che il papa Pio II, nato in questi luoghi volle erigere come esempio di magnificenza, abitabilità e prestigio. Si parlerà dell'architettura, della storia, del paesaggio, dell'aspetto sociale, di questa splendida cittadina toscana, e della sua campagna a pochi chilometri da Montepulciano.

19.20 C
Spazio 1999
Il pianeta del diavolo (Seconda parte)

Le apparecchiature della base lunare Alpha registrano un angoscioso messaggio proveniente dal pianeta Ellno. Il comandante Koenig decide subito di accorrere in aiuto ma, in seguito ad un atterraggio di emergenza su Eutra, il comandante viene fatto prigioniero da Elisia. Ben presto Koenig si rende conto di essere capitato in una colonia penale. E' il « pianeta del diavolo ». Ora tocca agli uomini della base Alpha correre in aiuto del loro capo. *(Servizio a pagina 47).*

22.50 C
In tre dentro un fondo di caffè

E' la storia di un ragioniere che rinuncia, per vivere, alla sua professione e si dedica invece alla « magia ». In una città superindustriale come Torino, Luciano, figlio di un immigrato del Sud, ha preso il diploma, da ragioniere appunto, ma non riesce, come tutti i giovani, a trovare lavoro. Per sopravvivere si arrangia: legge il futuro e, in piccolo, « confessa » alcuni clienti. Intorno al suo tavolo si intrecciano le storie di alcuni personaggi: due giovani che vogliono sposarsi e non riescono a trovare né casa né lavoro; una signora altoborghese che vuole riconquistare il marito. Lo sceneggiato è di Nico Orengo.

21.55 C
Made in England

In questa puntata viene brevemente presentato il complesso problema della religione in Inghilterra. L'Arcivescovo di York, seconda autorità religiosa inglese dopo il Vescovo di Canterbury, illustra le posizioni della Chiesa inglese sui vari problemi della vita moderna. La puntata contiene una rievocazione dell'uccisione di Thomas Beckett nella versione di Thomas Elliot. Partecipano alla trasmissione il cardinale cattolico Gray e una « donna-prete » che appartiene alla Chiesa scozzese. La puntata presenta poi vari aspetti e curiosità dei rapporti tra le molte interpretazioni della religione cristiana che formano l'insieme delle varie Chiese fiorite in Inghilterra attraverso i secoli.

17.10 C
Anna, giorno dopo giorno

Anna deve ormai ritornare a Londra per riprendere servizio all'ospedale. Ma il padre vuole che conosca prima sua nonna, madame Gallard, che vive a Tolone. La vecchia signora accoglie la nipote con commossa tenerezza e poiché Anna sta per compiere vent'anni, madame Gallard decide di dare una festa in suo onore. Anna deve compiacersi per aver resistito allo scetticismo di zia Sarah, contraria al viaggio in Francia.

svizzera

9-9,35 e 10-10,35 Telescuola C
15-16 Ciclismo C Giro d'Italia
17,50 Telegiornale - 1° edizione **C**
17,55 Per i più piccoli **C** **Viaggio in pallone** (6°)
18 — Per i ragazzi **C** **Attraverso l'obiettivo**
18,20 Incontri C (Replica)
18,50 Telegiornale - 2° edizione **C** TV-Spot **C**
19,05 Il mondo in cui viviamo C TV-Spot **C**
19,35 Intermezzo C TV-Spot **C**
19,50 Il Regionale C TV-Spot **C**
20,10 Calcio C Argentina-Olanda Nell'intervallo (ore 21 circa): **Telegiornale** - 3° edizione **C**
22 — L'affare della rue de Lourcine di Eugène Labiche - Regia di Vittorio Barino (Replica)
22,50 Telegiornale - 4° edizione **C**
23-24 Martedì sport C

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati C Zig Zag
20,10 Telesport: Calcio - 1° tempo Berna: Argentina-Olanda
21 — Telegiornale C
21,15 Calcio: 2° tempo — Zig Zag
22 — Maja dell'Isola delle Tempeste C
Sesta ed ultima puntata
Janne, Maja e il figlio maggiore August si salvano a malapena in seguito ad una burrasca che li coglie mentre stanno pescando. Maja è di nuovo incinta e teme di morire durante il parto. Janne e August partono per la Svezia per vendere il pesce.
23,20 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni dei TG sono Parziale **C**

TV2 martedì

22 MAGGIO

17.00 ©

'L'arruolamento'

La guerra di Tom Grattan

Un giovane ufficiale, in licenza di convalescenza, è ospite della famiglia Kirkby. Viene dalla Francia, è amico del figlio maggiore della signora Anna, hanno preso parte a varie operazioni rischiose e sono stati entrambi proposti per una medaglia al valore. I racconti del giovane ufficiale e le lettere che suo padre gli manda dal fronte accendono sempre più in Tom il desiderio di arruolarsi. La vita monotona alla fattoria gli è intollerabile così decide di presentarsi all'ufficio distrettuale per arruolarsi.

21.55 ©

A ciascuno il suo

Drammatico (1968) - La trama. Duplice omicidio in un paese siciliano. Motivi d'onore? Così pensa la polizia ma Paolino Laurana, professore al liceo, non concorda, e decide di indagare per conto suo. Scopre torbidi intrecci non solo di sesso ma anche d'affari, così difficili da districare da indurlo a commettere un errore dopo l'altro. L'ultimo e il peggiore dei tradimenti lo consuma a suo danno proprio la vedova di uno degli assassinati.

Che se ne dice. « Un felice incontro tra letteratura e cinema » è la definizione coniata per il film da Tullio Kezich. Le letteratura di Leonardo Sciascia, il cinema di Elio Petri. Il romanzo ha la struttura del giallo e la sostanza di un vigoroso atto di civiltà, e questi sono anche i caratteri del film, che ricalca fedelmente (la sceneggiatura è di Ugo Pirro e dello stesso Petri) le pagine di Sciascia. Siamo all'interno di una società malata che lo scrittore conosce a fondo, assediata dalla violenza e dal sopruso e incapace di reazioni, dominata da un certo dirigente corrotto che sa di poter contare sull'omertà di chi potrebbe ribellarsi ma evita consapevolmente di farlo. Chi infrange la regola è perduto: il giovane professor Laurana, l'intellettuale che tenta di opporsi alla legge del silenzio, non ha la minima probabilità di sfuggire alla morte. Qualcuno ha giudicato il personaggio una proiezione dell'autore, concludendo che il siciliano Sciascia non è meno rassegnato della generalità dei suoi conterranei al « pessimismo della ragione ». Ma il pessimismo di Sciascia, che è autentico e ha avuto non poche successive conferme, non equivale alla rassegnazione, piuttosto al suo contrario. E' il punto di partenza indispensabile perché il rifiuto e la ribellione abbiano possibilità di non scattare a vuoto.

18.50 ©

Buonasera con...

Il regista Ugo Gregoretti rievoca alcuni episodi della sua infanzia, parla dei suoi giochi preferiti, delle prime letture e, particolarmente, del libro che gli è rimasto particolarmente caro. Per la serie Muppet Show verrà trasmessa la settima puntata in cui, oltre ai personaggi creati da Jim Henson, partecipa l'attore di cabaret Milton Berle. Miss Piggy e il Dr. Strangepork eseguiranno una scenetta fantascientifica

Per Ancona e zone collegate, in occasione della 39° Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10-11,40 ©

Programma cinematografico

12,30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Porti turistici nel Mezzogiorno
2ª parte
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13,30 ©

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

13,40-14,10 ©

Le strade della storia: dentro l'archeologia
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
La società romana
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 ©

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e
Tutti al Giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
5ª tappa
Potenza-Vieste

20.40 ©

Il labirinto della immaginazione

Il titolo del servizio di oggi è quasi una sfida. Come « il nostro quotidiano » se, per antonomasia, Beckett ci mostra quanto più di « altro » « diverso » lontano da noi si possa immaginare? I testi dello scrittore irlandese, che nel 1969 ebbe il premio Nobel per la letteratura sono infatti ancora visti con diffidenza, come cose che « non ci riguardano ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 ©

La guerra di Tom Grattan
Telefilm - Regia di David C. Rea
L'arruolamento
Prod.: Yorkshire Television Network

17,20 ©

Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 ©

Infanzia oggi
Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
Non ci voglio andare
Partecipano i proff.ri Maria Teresa Gentile e Adriano Giannotti
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©

TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©

Buonasera con... Ugo Gregoretti
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,25 ©

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 ©

Il labirinto dell'immaginazione
a cura di Giulio Macchi, Sergio Moravia, Marcello Ugolini
Samuel Beckett: il nostro quotidiano
Regia di Marcello Ugolini
Pubblicità

21,55 ©

Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta
(X)
A ciascuno il suo
Film - Regia di Elio Petri
Interpreti: Gian Maria Volontè, Gabriele Ferzetti, Irene Papas, Salvo Randone, Leopoldo Trieste, Luciano Scalise, Tanina Zappalà, Luigi Pistilli, Mario Scaccia
Produzione: Gemo Film
Al termine: **« Elio Petri ricorda »**

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**Cecilia, medico di campagna** (8°)
11,45	**A 2** - 1ª edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Buongiorno Parigi** (5°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14 —	**Gli incorruttibili** (7°)
14,55	**Scoprire**
16,30	**Ciclismo**
17 —	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,40	**Philby Burgess et MacLean** Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
22,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Una segretaria per il nonno con Elizabeth Montgomery
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge:** Furto alla base con Roger Moore
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Ostia** Film - Regia di Sergio Citti con Laurent Terzieff, Franco Citti, Anita Sanders
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Destinazione cosmo:** Guarigione da forza cosmica con William Shatner
23,25	**Notiziario** - 2° edizione
23,35	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
23 MAGGIO

12,30 🅒
Argomenti
Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
5ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 🅒
L'adozione
a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Maria Luisa Berlucchi e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
1ª puntata

13,25 🅒
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 🅒
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 🅒
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese:
Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
28ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 🅒
Dài, racconta
Valeria Moriconi
La prima spada e l'ultima scopa
di Italo Calvino

17,10 🅒
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffroy Carey, Marie Colins, Lily Siou, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
12ª puntata
Prod.: Telfrance
(« *Anna, giorno dopo giorno* » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI)

17,25 🅒
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Una licenza di tutto riposo
Prod.: United Artists

17,30 🅒
La « O » di Giotto
di Mara Bruno, Domenico Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
12ª puntata
Restauro, mosaico, incisione

18 🅒
Argomenti
Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunatto e Francesca De Vita
Regia di Paolo Brunatto
Creatività e linguaggio nell'infanzia
Partecipano in studio Claudio Bosio e Tullio De Mauro
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Frontiere musicali
a cura di Romano Del Forno
Il Gruppo M.E.V.
con Alvin Curran
Regia di Luigi Costantini

19 🅒
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 🅒
Spazio 1999
Il lampo che uccide
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Bob Brooks
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 🅒
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 🅒
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 🅒
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PRI
Pubblicità

21,55 🅒
Pepper Anderson agente speciale
Gioco d'astuzia
Telefilm - Regia di Alvin Ganzer
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Ed Bernard, Charles Dierkop, Robert Vaughn, Laraine Stephens, George Murdock, Joyce Jillson, George Marshall, Ryan Mac Donald
Distribuzione: Columbia

22,45
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 🅒

L'adozione

Adozione: un problema di cui si è parlato e si parla molto, soprattutto dopo l'approvazione della legge sull'adozione speciale del 1967. Ma nonostante i volumi pubblicati, i servizi giornalistici e le discussioni pubbliche, in gran parte della gente restano ancora senza risposta molti interrogativi: ad esempio, perché tante coppie sono desiderose di adottare un bambino e perché ancora tanti bambini si trovano negli istituti per l'assistenza all'infanzia. Il programma che s'inizia oggi — sei puntate a cura di Enrica Tagliabue con la consulenza di Maria Luisa Berlucchi e Alfredo Carlo Moro e la regia di Lyda C. Ripandelli — affronterà questo e altri temi a incominciare da quello della maternità. Nasce un bambino; ma non basta partorire per dare la vita. La nascita vera avviene giorno per giorno, con i primi contatti che il bambino ha con il mondo fuori di lui; è attraverso la madre che il bambino scopre di esistere e la scoperta è reciproca.

17.10 🅒

Anna, giorno dopo giorno

Tornata a Londra, Anna trova la zia Sarah sconvolta al pensiero di dover abbandonare la casa di Lipus Street. La ragazza, decisamente, prende in mano la situazione: comincia a bruciare le vecchie carte, a vuotare i cassetti, a far piazza pulita delle cose che parlano di giorni tristi e lontani. Ora che ha ritrovato suo padre, l'aspetta una nuova vita: il passato non conta più. Anche Gareth appartiene al passato.

18.30

Frontiere musicali

Il Gruppo M.E.V.

Continua la nuova rubrica musicale che, con l'ausilio di documenti filmati, corredati da interviste e commenti, presenta settimanalmente alcuni tra gli esponenti più rappresentativi della musica d'avanguardia. La trasmissione odierna è dedicata al M.E.V. (Musica Elettronica Viva), una interessante formazione sperimentale guidata da Alvin Curran.

19.20 🅒

Spazio 1999

Un gruppo di rilevatori, guidato da Koenig, è insediato su un pianeta di tipo terrestre per portare a termine tutti i test che ne confermino l'abitabilità. Poco a poco, però, il pianeta si rivela una trappola mortale. Un suono lacerante, accompagnato da una vivida luce, semina pazzia e morte fra i componenti il gruppo. Quando Koenig, a bordo dell'Aquila 1, decolla per raggiungere Alpha e chiedere soccorsi, una forza misteriosa si sprigiona dal veicolo, costringendolo a ripiombare sul pianeta. *(Servizio a pagina 47).*

21.55 🅒

Pepper Anderson agente speciale

Una carica di dinamite ha distrutto l'auto su cui si trovava Edward Littel, magistrato noto per la sua integrità e per il suo matrimonio con una donna dell'alta società Christina Van Dyke. Fra i resti dell'auto esplosa viene anche trovato il dito di una donna, che risulterà essere una ballerina negra del Royal Roost Club, di cui sono proprietari Andrew Simms e Lewis Macon. Pepper Anderson, fingendosi amica della defunta, ottiene lavoro al club.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15-16	**Ciclismo** 🅒 Giro d'Italia
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione 🅒
17,55	Per i più piccoli 🅒 **Retromamuth** (7°)
18 —	Per i bambini 🅒 **Inseguiti dai banditi** (9°)
18,15	Per i ragazzi 🅒 **Top**
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione 🅒 TV-Spot 🅒
19,05	**In casa e fuori** 🅒 TV-Spot 🅒
19,35	**Segni** 🅒 Il paese di Arles TV-Spot 🅒
20,05	**Il Regionale** 🅒 TV-Spot 🅒
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione 🅒
20,45	**Argomenti** 🅒
21,35	**Musicalmente dallo Studio 3** 🅒 Musicanova
22,10	**Telegiornale** 🅒
22,20-24	**Mercoledì sport** 🅒

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Cartoni animati** 🅒 Zig Zag
20,15	**Telegiornale** 🅒
20,30	**Telesport:** Calcio Finali Coppa UEFA — Zig Zag
22,15	**Vite vendute** (Il salario della paura) Film - Regia di Henry Georges Clouzot con Folco Lulli, Yves Montand, Charles Vanel, Vera Clouzot *In una zona desertica del Guatemala un incendio divora il più ricco pozzo di petrolio della Southern Oil Company. Per recarsi sul luogo con due camion carichi di nitroglicerina, necessaria a far saltare il pozzo, vengono assoldati un còrso, Mario, un muratore toscano, suo amico, Luigi, un avventuriero parigino, Jean e un tedesco, Wilder.*

I programmi a colori portano il simbolo 🅒. Le edizioni del TG sono Parziale 🅒

TV2 mercoledì

23 MAGGIO

17.05 C

(handwritten: V/P; I fratelli Towsend)

La guerra di Tom Grattan

Quanto tempo è trascorso dal giorno in cui il giovane Tom Grattan arrivò alla fattoria dei Kirkby, nello Yorkshire? A lui sembra un tempo lunghissimo, data la serie di esperienze che ha vissuto. Anche in questo episodio il nostro eroe è al centro di un'emozionante avventura. Il vecchio Stan, al quale Tom è sinceramente affezionato, è stato sequestrato dalla banda dei fratelli Towsend e rinchiuso in luogo sconosciuto.

20.40 C

(handwritten: XII/Q)

Il labirinto della immaginazione

Con questa puntata si conclude la serie sulla ricerca del tema del « diverso » e dell'« altro » nella letteratura e nel teatro tra Ottocento e Novecento. Ed è in un certo modo una conclusione classica. Il protagonista del libro di Gunter Grass — il nano Oskar — è infatti un diverso per eccellenza, anche se la sua diversità egli se l'è imposta, se l'è scelta rifiutando di crescere oltre l'età di tre anni. In una lunga intervista concessa a Marcello Ugolini che ha diretto e realizzato il servizio, Gunter Grass spiega sia le origini del suo libro e del suo personaggio e conclude con una interessante analisi dei motivi ancora attuali e vivi del suo libro.

Per Ancona e zone collegate in occasione della 39ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10-12 C
Programma cinematografico

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

21.50 C

(handwritten: II/S)

Il delitto Notarbartolo

Terza ed ultima puntata

Ultima puntata dello sceneggiato sull'assassinio di Emanuele Notarbartolo. Il processo si protrae per anni, finché comincia ad emergere qualche indizio. Uno degli autori materiali dell'assassinio dell'ex direttore generale del Banco di Sicilia è Giuseppe Fontana, uomo di fiducia di Palizzolo, deputato al parlamento nazionale; mentre il mandante è lo stesso Palizzolo, creatura di Crispi. Dal processo risulta chiaro che nel delitto è coinvolta la mafia e che il movente va ricercato proprio nel Banco di Sicilia.

Il processo si conclude con la condanna a trent'anni di reclusione per Palizzolo e Fontana ma, il 27 gennaio 1903, la Corte di Cassazione annulla la sentenza.

13,30 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 C
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
Alba dell'era solare
1ª puntata
Regia di Edward Goldwin
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 C
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e
Tutti al Giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena. Regista Franco Morabito
6ª tappa: **Vieste-Chieti**

TV 2 RAGAZZI

17 C
I topini
Cartone animato: **Il pupazzo di neve**
Prod.: Studio TV Dufuls

17,05 C
La guerra di Tom Grattan
Telefilm - Regia di David C. Rea
I fratelli Towsend
Prod.: Yorkshire Television Network

17,25 C
E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina. Regia di Fernando Armati

18 C
Cineteca-teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Francesco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti. Regia di Andrea Piazzesi
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PSDI, del MSI.DN e del PdUP

19,05 C
Buonasera con... le Giussani
Due sorelle per Diabolik
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Il labirinto dell'immaginazione
a cura di Giulio Macchi, Sergio Moravia, Marcello Ugolini
Il tamburo di latta: la diversità come rifiuto
Regia di Marcello Ugolini
Pubblicità

21,50 C
Il delitto Notarbartolo
Sceneggiatura di Giuseppe d'Avino e Antonio Bertini
Personaggi ed interpreti:
Emanuele Notarbartolo *Ivo Garrani*, Onorevole Palizzolo *Bruno Alessandro*, Onorevole Borruso *Giuseppe Bianca*, Giudice Istruttore Nigro *Santi Consoli*, Filippello *Antonio Di Grazia*, Urbano *Lio De Agrò*, Fontana *Paolo Falace*, Garufi *Antonio Fussone*, Leopoldo Notarbartolo *Pierluigi Giorgio*, Questore Lucchesi *Antonio Guidi*, Carollo *Gilberto Idonea*, Questore Ballabio *Sebastiano Jacobello*, Ispettore Di Blasi *Fernando Jelo*, Avvocato Marchesano *Luigi La Monica*, Ministro Miceli *Carlo Mangiù*, Ramacca *Aldo Marselli*, Marchese De Seta *Salvatore Panettieri*, Lamantia *Emilio Pennisi*, Presidente Tribunale Bologna *Ugo Piscitello*, Torres *Mario Sapienza*, Muratori *Lorenzo Spagna*, Capitano Ortolani *Giambattista Spampinato*, Angela Barone *Maria Tolu*, Diletti *Giuseppe Ventura*
Musica di Egisto Macchi
Scenografia di Antonio Capuano
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Alberto Negrin
Terza ed ultima puntata
(Una produzione T.V.N.)

22,40 C
Nero su bianco
Notizie di cultura
proposte da Claudio Barbati
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	Qualcosa di nuovo
11,15	Cecilia, medico di campagna (9°)
11,45	A 2 - 1° edizione
12,20	Pagina speciale
12,35	Rotocalco regionale
12,50	Buongiorno Parigi (6°)
13,03	Aujourd hui madame
14,15	Super Jaimie (3°)
15,10	Recré A 2
17,05	Ciclismo
17,35	E' la vita
17,55	Gioco dei numeri e lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club, a cura di Guy Lux
19 —	Telegiornale
19,35	Informazione Europa
21,05	La vita appassionata dei grandi pittori
21,35	In disparte
22,05	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Spese folli con Agnes Moorehead
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Bold ones: Alla ricerca di Leslie Gray con Burl Ives
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Colpo doppio del Camaleonte d'oro. Film - Regia di George Finley con Mark Damon, Magda Konopka, Liz Barrett
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Un bolero nella sera. Interviste, musica e consigli
23,05	Notiziario - 2° edizione
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **1000 und eine Meile** - Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: « Komm mit nach Yugoslawien! ». Verleih: Polytel - **Tierkindereien.** Unterhaltsames aus den « Kinderstuben » eines Tierparks - Heute: « Bären » - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger — Kriminalserie von Detlef Müller Mit Beppo Brehm, Maxl Graf u.a. Regie: Peter Weck - 3. Folge: « Im Himmel brauchts koa Geld » - Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

giovedì 24 MAGGIO

TV1

12,30 C
Argomenti
Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunatto e Francesca De Vita
Regia di Paolo Brunatto
Creatività e linguaggio nell'infanzia
Partecipano in studio Claudio Bosio e Tullio De Mauro (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 C
Roma: Tennis
Internazionali maschili

17 C
Dài, racconta
Valeria Moriconi
La sposa sirena di Italo Calvino

17,10 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Colette Berge, Geoffroy Carey, Marie Colins, Patrick Viane, Bernard Woringer, Lily Siou
Regia di Bernard Toublanc Michel
13ª puntata
Prod.: Telfrance
(*« Anna, giorno dopo giorno »* è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI)

17,25 C
In crociera con la Regina Maris
Documentario
1° parte
Regia di Klaus P. Hanusa
Prod.: Telepool

17,55 C
Pantera Rosa
in
Hotel detectives
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
Argomenti
Schede - Storia
I Longobardi in Italia
Un programma di Gianmaria Tabarelli
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno
George Shearing
Regia di Fernanda Turvani

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
Il lampo che uccide
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Bob Brooks
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PSDI
Pubblicità

21,55 C
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

23 C
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

21.55 C

Lascia o raddoppia?

Piero Turchetti è il regista della popolare trasmissione condotta, in diretta, da Mike Bongiorno

17.10 C

Anna, giorno dopo giorno

13ª puntata

Anna riesce ad ottenere un altro permesso dalla direzione dell'ospedale per poter tornare in Francia per alcuni giorni. Intanto la direttrice del suo reparto le rivela che durante la sua assenza le sono state richieste informazioni sui suoi studi e sul suo lavoro: forse è in vista per Anna una promozione o un incarico speciale. Arrivata a Saint Raphael, Anna viene a sapere che la matrigna non ha voluto attenderla, è andata a casa di un'amica portando con sé Benoit.

18.00 C

Argomenti

I Longobardi in Italia
Dipartimento S. E.

I Longobardi, un popolo di origine germanica proveniente dalle rive del Mare del Nord, occuparono, nel 568, sotto la guida del re Alboino, gran parte dell'Italia settentrionale e centrale, fondando un regno che durò più di duecento anni, fino alla conquista di Carlo Magno. Inizialmente ariani si convertirono poi al cattolicesimo. Il loro regno era diviso in ducati, due dei quali, Spoleto e Benevento, si eressero a Stati indipendenti. Molto forte, nel loro ordinamento legislativo, fu l'influenza romana.

18.30 C

Jazzconcerto

George Shearing

Questa puntata di *Jazzconcerto* è dedicata al pianista inglese George Shearing. Nato a Londra nel '19, Shearing ha suonato in alcune delle maggiori orchestre sinfoniche americane, alternando dei concerti di musica classica con concerti jazz, quasi sempre in quintetto. Dal '67 al '73 ha partecipato ogni anno ai « Jazz workshops » di Chautauqua, vicino New York, tenendo numerosi seminari.

Oltre alle sue spiccate doti pianistiche Shearing è anche noto come un eccellente compositore.

19.20 C

Spazio 1999

Il lampo che uccide
(Seconda parte)

L'unità di rilevazione, capitanata da Koenig, sta vivendo ore drammatiche sul pianeta dove gli uomini stavano completando i test per verificarne l'abitabilità. Una luce vivissima ed un suono lacerante trasformano a poco a poco il pianeta in una trappola mortale. Sui monitor di Alpha, la dottoressa Helen Russell e Maya seguono sbigottite il precipitare della situazione. Viene immediatamente organizzata una spedizione di soccorso. *(Servizio a pagina 47).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 — **Fête des vignerons « 77 » C** (Replica)
17,25 **Ciclismo C** Giro d'Italia
17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **C**
17,55 Per i più piccoli **C** **La cattura di Nuvola Arancione** (8°)
18 — **Il signor... Grullo C**
18,10 Per i ragazzi **C** **Rota-tac — Wujè e gli elefanti di Sri-Lanka**
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione **C**
19 — **Felini e felini C**
19,20 **Sammy e Mary C** Telefilm
19,45 **L'oceano sconosciuto C**
20,10 **Il Regionale C** Rassegna
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione **C**
20,45 **Il quinto cavaliere è la paura** Film con Miroslav Machacek, Olga Schenplugova. Regia di Zbyned Brynych
22,05 **Progetto Europa C**
23,05-23,15 **Telegiornale** - 4ª ed. **C**

capodistria

17,10 **Telesport:** Calcio - Belgrado: Finali Coppa Jugoslavia
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati C** Zig Zag
20,15 **Telegiornale C**
20,30 **Mondo senza fine** Film - Regia di Edward Beruds con Hugh Marlowe, Nancy Gates, Nelson Leigh, Rod Taylor
Quattro scienziati lasciano la Terra col proposito di raggiungere il pianeta Marte. Dopo aver girato a lungo con la loro astronave incominciano a perder quota e precipitano con spaventosa rapidità fino a sfondare la barriera del tempo.
— Zig Zag
21,40 **Cinenotes**
22,10 **La scena del rock C** La Manfred Mann's Earth Band

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 giovedì 24 MAGGIO

17.05 ©

'Traffico d'armi'

La guerra di Tom Grattan

Il vecchio Stan, l'uomo di fiducia dei signori Kirkby, è stato sequestrato dalla banda dei fratelli Townsend. In tal modo i malfattori hanno ricattato il figlio di Stan, il sergente Frank, tornato dal fronte per una breve licenza, costringendolo a guidarli, con documenti falsificati, ad un magazzino militare, nei pressi della strada ferrata. Il loro scopo è d'impadronirsi di armi e munizioni. Nel frattempo, Tom e Julie, si dirigono verso il castello in rovina di Seaton.

20.40 ©

Ventimila leghe sopra il mare

Una « corsa all'iperbole », potrebbe essere il titolo della prima puntata su questa dura competizione velica che si snoda attraverso tre oceani per la durata di otto mesi. Saranno infatti solo quindici le vele in gara — tra le più belle e moderne del mondo — con un movimento di denaro, tra speculazioni pubblicitarie e allestimenti di imbarcazioni, valutabile per difetto attorno ai 5-6 miliardi. Assisteremo alla prima delle quattro tappe di questo giro del mondo — quello che da Porthmout, in Inghilterra, porta fino a Città del Capo, in Sud Africa — ma vedremo anche la preparazione alla gara dell'unico equipaggio italiano in competizione, quello del B & B Italia guidato da Corrado Di Majo. Infine avremo modo di seguire da vicino alcuni dei più affascinanti ed avveniristici problemi della tecnica moderna in questo campo, attraverso la sempre più sofisticata lotta tra costruttore e costruttore: le barche morbide, gli scafi trasparenti, le petroliere a vela.

19.05 ©

Buonasera con...

Mario Marenco parla, spiritosamente, dei tempi in cui andava a scuola, dei suoi compagni, dei giochi che preferiva, dei libri che più ha amato. Per la serie Muppet Show va in onda la nona puntata di cui è ospite Peter Ustinov, il quale si prodiga in una serie di scenette l'una più comica dell'altra, nelle quali ha come interlocutori Miss Cynis, Fozzie, Sam, Miss Piggy, Kermit e molti altri pupazzi.

21.55 ©

'Regolamento di conti'

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch capitano di sera in una trattoria italiana. A un tavolo ci sono due killer che, ricattando Teresa che gestisce il locale, attendono la mezzanotte per far fuori Vic Monte, atteso a cena per quell'ora. Vic Monte è un capo-mafia responsabile dell'assassinio del fratello di Teresa. I due agenti vengono riconosciuti e ne segue una sparatoria in cui Starsky viene ferito. Hutch riesce a trovare un accordo con Teresa e cattura i due banditi.

francia

11,03	Qualcosa di nuovo
11,15	Cecilia, medico di campagna (10°)
11,45	A 2 - 1ª edizione
12,20	Pagina speciale
12,35	Rotocalco regionale
12,50	Buongiorno Parigi (7°)
13,03	Aujourd'hui madame
14 —	Giasone e gli argonauti - Film
15,45	Ciclismo
16,50	Recré A 2
17,30	E' la vita
17,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
18,20	Sete di avventura
18,45	Top club, a cura di Guy Lux
19 —	Telegiornale
19,35	Teatro
21,50	Anteprima
22,20	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Un contratto messicano con Dick York
19,40	Chrono: Speciale Gran Premio - Prove Formula 1
19,50	Notiziario
20 —	Medical Center: I derelitti
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Un bellissimo novembre Film - Regia di Mauro Bolognini con Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti, André Laurence
22,30	Oroscopo di domani
22,35	La storia del tabacco
22,40	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23,05	Notiziario - 2ª edizione
23,15	Montecarlo sera

Per Ancona e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10-11,40 ©

Programma cinematografico

12,30 ©

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo

a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13,30 ©

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

13,40-14,10 ©

Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali

di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia e Angiola Maria Romanini
Regia di Angelo Dorigo
8ª puntata

La città antica come testimonianza di un progetto economico

(Dipartimento scolastico-educativo)

15 ©

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e

Tutti al Giro

Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
7ª tappa

Chieti-Pesaro

TV 2 RAGAZZI

17 ©

I topini

Cartone animato

L'inchiostro invisibile

Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 ©

La guerra di Tom Grattan

Telefilm - Regia di David C. Rea

Traffico d'armi

Prod.: Yorkshire Television Network

17,30 ©

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò
Dodicesima puntata

Il gioco del Mastermind

Presenta Bruno Gozzi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 ©

Un autore una città

Giovanni Testori

a cura di Anna Benassi
Consulenza di Aulo Greco
Regia di Luigi Faccini
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 ©

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 ©

Tribuna elettorale

Edizione europea

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissioni autogestite del Partito Radicale, della DC, del PSI

19,05 ©

Buonasera con... Mario Marenco

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,25 ©

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 ©

Ventimila leghe sopra il mare

Sotto tre oceani e Capo Horn: una barca italiana intorno al mondo

Un programma di Adriano Di Majo
Prima puntata

Pubblicità

21,35 ©

Poeti e paesi

Un programma di Almo Paita

Carducci e la Maremma

Regia di Giuseppe Di Martino

21,55 ©

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn

Regolamento di conti

Telefilm - Sceneggiatura di David P. Harmon
Regia di Fernando Lamas
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia

22,45 ©

Sereno variabile

Programma quindicinale

di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo © Le edizioni dei TG sono Parziale ©

venerdì TV1
25 MAGGIO

12,30 C
Argomenti
Schede - Storia
I Longobardi in Italia
Un programma di Gianmaria Tabarelli
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi disegni animati
Gli antenati
Fred diventa arbitro
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese:
Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
29ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,40 C
Roma: Tennis
Internazionali maschili

17 C
Dài, racconta
Valeria Moriconi
Fantasie su quattro ruote
di Paola Soave
e
Il cavallino arancione
di Lurho Masadri

17,10 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Claude Blayn, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
14ª puntata
Prod.: Telfrance
(« *Anna, giorno dopo giorno* » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI)

17,25 C
L'inquilino del piano di sotto
Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

18 C
Argomenti
Quattro tempi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud-Sud chiama Nord

19 C
Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di Democrazia Nazionale, del PLI, di Democrazia Proletaria
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
I dorconiani
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Tom Clegg
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del MSI.DN
Pubblicità

21,55 C
Jean-Pierre Melville: un « americano » a Parigi
a cura di Claudio G. Fava
(VIII)
Notte sulla città
(« Un flic », 1972)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna, Riccardo Cucciolla, Jean Desailly, Simone Valère
Produzione: Corona
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.10 C
Anna, giorno dopo giorno

François Gallard ha deciso di regalare a sua figlia Anna, per il suo compleanno, un bel vestito di una sartoria di Cannes. Ora che sono insieme per un'intera giornata, padre e figlia hanno tante cose da dirsi. François pensa che Anna è ormai una donna, per cui può parlare con lei anche del suo primo matrimonio, di sua madre Rachele.

17.25 C
L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta una sua canzone dal titolo *Mi cercherai*, che offre a Topo Gigio l'occasione per criticare i cantautori e le loro canzoni romantiche piene di « amore », « cuore », « ardore » e via dicendo. Il vivace dialogo tra Memo e Gigio sfocia in una scenetta comica imperniata sul tema « Foto di nozze ». Quindi Gigio presenta la fiaba a pupazzi *Pippo il granchio e il professor Scavatori*

19.20 C
Spazio 1999

La base lunare Alpha è sottoposta ad un bombardamento di lampi di energia ad opera dei Dorconiani, la più potente razza di creature viventi della galassia. Essi hanno scoperto che su Alpha c'è una Psyconiana, ossia Maya, e ne reclamano la consegna. Maya dovrebbe essere sacrificata per permettere ad Archon, capo supremo dei Mondi Federati, di conquistare l'immortalità. Per salvare Alpha ed i suoi abitanti, Maya accetta il sacrificio. *(Servizio a pagina 47)*.

21.55 C
Notte sulla città

Poliziesco (1972). La trama - Rapina in banca. Il commissario Coleman indaga e apprende che deve servire al finanziamento d'un colpo ben diverso: il furto d'una grossa partita di droga sul treno Parigi-Lisbona. Coleman predispone i suoi piani ma non può impedire ai malviventi di andare a bersaglio. Però scopre chi sono, e può mettersi sulle loro tracce.

Che se ne dice. *Un flic*, bel titolo originale cui non rende giustizia il corrispettivo italiano, è l'ultimo film di Jean-Pierre Melville, perciò anche della serie che gli ha intitolato Claudio G. Fava. E' il suo lungometraggio numero 13; il quattordicesimo si doveva chiamare *Contre-enquête*. Melville ne aveva già steso in buona parte la sceneggiatura, e al produttore che gli chiedeva in che « genere » lo si sarebbe potuto collocare, rispondeva: « Dite che sarà un Melville, può bastare ». In verità, né la morte arrivata lì a poco né i sei anni trascorsi sono bastati a identificare il marchio Melville con una garanzia universalmente riconosciuta. I dubbi permangono. Riguardo a *Notte sulla città* battono specialmente sul degradare dell'autore « dalle meditazioni sul male di vivere (...) al livello delle rapine tecnologiche e delle fanfaronate alla James Bond » (Kezich). Insomma, il grande peccato commerciale. Sarà proprio vero che i bei film devono di necessità respingere gli incassi? Melville non la pensava così. Disse una volta: « Non mi importa di essere ambizioso fra un film e l'altro, voglio esserlo quando ne incomincio uno e mi dico: bisogna che piaccia. Riempire i cinematografi, questa è la mia ambizione ». Era grande, al cospetto dei critici, un madornale peccato. Chissà se glie lo perdoneranno mai.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,50 e 15-15,50	**Telescuola** C
17 —	**Ciclismo** C Giro d'Italia
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	Per i più piccoli C **Cosa mangia un botosauro** (9°)
18 —	Per i giovani C **Ora G** L'America Latina (5°) Uno sport: la barca a vela
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Il deserto dei cactus** C Documentario - TV-Spot C
19,35	**Lieto fine** C Telefilm - TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**Reporter** C Settimanale
21,45	**Neil Diamond in concert** C
22,30-22,40	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** C
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**La giornata della giovinezza** C Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Vivere d'amore** C Film - Regia di Krešo Golik con Vlasta Knezović, Rade Šerbedjija, Boris Dvornik, Franjo Majetič *Minja e Davor, due giovani studenti universitari, si amano e si sposano. Ben presto però si vedono costretti ad affrontare diversi problemi: Davor viene privato della borsa di studio e Minja è costretta a fare la maestrina in un piccolo paese.*
22,50	**Locandina** C delle manifestazioni economiche
—	Zig Zag
23,05	**I giovani e l'armata** C Trasmissione musicale

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

17.05 Ⓒ

Su e giù per l'Italia

I quattro piccoli viaggiatori in «camper» sono oggi ad Agrigento, nella famosa Valle dei Templi tra i ruderi degli antichissimi templi dorici. Di lì passeranno a Gela, sul golfo omonimo, per vedere come si estrae il petrolio. Avranno la possibilità di visitare una raffineria e una torre di perforazione in altomare. Ormai la visita alla Sicilia volge al termine. I quattro ragazzi raggiungono Messina.

22.00 Ⓒ

I boss del dollaro

Prende il via questa sera *I boss del dollaro*, uno sceneggiato in 3 puntate prodotto dalla televisione americana e diretto da Boris Sagal, tratto dall'omonimo romanzo di Arthur Hailey. Il presidente della First Mercantil American Bank, Ben Rosselli, ormai prossimo alla morte, decide di lasciare la scelta del suo successore al consiglio di amministrazione della banca. In lizza per la presidenza vi sono due candidati dal carattere completamente opposto: Alex Vandervoort (Kirk Douglas), un uomo ansioso con una tormentata vita sentimentale, e Roscoe Heyward (Christopher Plummer), un individuo freddo e privo di scrupoli. Questi, per gettare ombre sulla vita dell'avversario, fa circolare la notizia che la moglie di Vandervoort, Clelia, è malata di mente e che il suo rivale vive con Margot Bracken, un'avvocatessa che si batte per i diritti dei poveri. Nel frattempo nella sede centrale della banca si scopre un ammanco di 6000 dollari. (Servizio a pagina 52).

20.40 Ⓒ

Ventimila leghe sopra il mare

Dopo le dure avventure della seconda tappa attraverso l'Oceano Indiano — alberi venuti giù, bome spezzate, ponti che hanno incominciato a «schiodarsi» per la fortissima tensione delle scotte e dei cavi d'acciaio collegati agli alberi, barche che hanno fatto il giro su se stesse — si fa una sosta di quindici giorni in Nuova Zelanda per mettere a posto ogni cosa, e di nuovo si riparte: questa volta verso il mitico Capo Horn, il terrore dei clipper, le velocissime navi a vele quadre che, sfruttando i venti costanti, hanno per duecento anni smaltito tutto il mercato tra le Indie e l'Inghilterra.

Il B & B Italia, che ha subito un incidente d'albero quando, a Sud della Tasmania, si trovava in testa alla competizione, procede ora «tra alterne fortune».

Si incominciano a conoscere i meccanismi che regolano la vita di bordo, mentre la mancanza di sole e di stelle per più giorni, rendendo impossibile l'uso del sestante, vede diventare sempre più approssimativa l'operazione del «fare il punto».

Per Ancona e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Internazionale di Pesca Professionale e Sportiva

10-11,15 Ⓒ
Programma cinematografico

12,30 Ⓒ
I libri
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 Ⓒ
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
Alba dell'era solare
2ª puntata
Regia di Edward Goldwin
Prod.: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 Ⓒ
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e
Tutti al Giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
8ª tappa
Rimini-S. Marino
Cronometro individuale

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
I topini
Cartone animato
Il libro magico
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 Ⓒ
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

17,30 Ⓒ
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Telefono amico?

18 Ⓒ
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Ennio Calabria, pittore
Interviene Dario Micacchi
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Elisabetta Terabust
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il **Muppet Show**
pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ventimila leghe sopra il mare
Sotto tre oceani e Capo Horn: una barca italiana intorno al mondo
Un programma di Adriano Di Majo
Seconda puntata
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Poeti e paesi
Un programma di Almo Paita
Quasimodo e la Sicilia
Regia di Giuseppe Di Martino

22 Ⓒ
I boss del dollaro
Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore. Dal romanzo di Arthur Hailey. **Prima puntata**
Personaggi ed interpreti:
Alex Vandervoort *Kirk Douglas*, Roscoe Heyward *Christopher Plummer*, Miles Eastin *Timothy Bottoms*, Edwina Dorsey *Anne Baxter*, Margot Bracken *Susan Flannery*, Avril Devereaux *Joan Collins*, George Quartermain *Lorne Greene*, Dr. McCartney *Helen Hayes*, Nolan Wainwright *Percy Rodrigues*, Harold Austin *Patrick O' Neal*, Beatrice Heyward *Jean Peters*, Clelia Vandevoort *Marisa Pavan*
Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mapes. Diretto da Boris Sagal
(Una produzione Paramount Television)
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,03	Qualcosa di nuovo
11,15	Cecilia, medico di campagna
11,45	A 2 - 1° edizione
12,20	Pagina speciale
12,35	Rotocalco regionale
12,50	Buongiorno Parigi (8°)
13,03	Aujourd'hui madame
14 —	Il giovane Garibaldi (6°)
15 —	Delta
16,30	Ciclismo
17 —	Recré A 2
17,35	E' la vita
17,55	Gioco dei numeri e lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club, a cura di Guy Lux
19 —	Telegiornale
19,35	Les folies Offenbach (1°)
20,35	Apostrofi
21,50	Telegiornale
21,57	Psyco Film per il ciclo Ciné-club

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Tabata è gelosa con Elizabeth Montgomery
19,40	Chrono: Speciale Gran Premio - Prove Formula 1
19,50	Notiziario
20 —	L'uomo e la città: L'inseguito con Anthony Quinn, Mike Farrel
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Clouzot e C. contro Borsalino e C. Film - Regia di Mario Pinzauti con Robert Hill, Nello Pazzafini, Alicia Leoni
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Punto sport di Gianni Brera
22,45	Notiziario - 2° edizione
22,55	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Dieser Gipfel ist so weit. Expedition 1977 zur Dhaulaghiri-Südwand mit Reinhold Messner - Ein Film von Bruno Morawetz - Verleih: ZDF

17,45-18 Ein Besuch im Museum (Sperimentale Ⓒ) mit Dr. Helmuth Stampfer. Heute: «Diözesanmuseum Brixen»

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

sabato 26 MAGGIO

TV1

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,55 C
Programma cinematografico

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 C
Roma: Tennis
Internazionali maschili

17 C
Invito allo sport
Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
3ª puntata
Tennis

17,25
Accadde a Lisbona
di Luigi Lunari
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Alves Reis *Paolo Stoppa*, José Bandeira *Paolo Ferrari*, Adolf Hennies *Alessandro Sperli*, Karel Marang *Enzo Tarascio*, Ferreira Roberto *Brivio*, De Sousa *Ottavio Fanfani*, Camachio Rodriguez *Vittorio Sanipoli*, Presidente della Compagnia Ferroviaria *Michele Malaspina*, Maria Luisa *Maria Fiore*, Commissario Verdès *Walter Maestosi*, Sir William Waterlow *Roldano Lupi*, Miss Brown *Aurora Trampus*, Primo giornalista *Giampaolo Rossi*, Secondo giornalista *Roberto Pistone*, Agostinho *Antongiulio Puglia*, Presidente del tribunale *Armando Anzelmo*
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gabriella Vicario Sala
Regia di Daniele D'Anza
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1974)
Pubblicità

18,35 C
Giovani e lavoro
a cura di Piergiorgio de Florentiis
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compatangelo
e Claudio Fiorensoli

19 C
Estrazioni del Lotto

19,05 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino
Pubblicità

19,20 C
Spazio 1999
I dorconiani
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Tom Clegg
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

20,25 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20,40 C
Gli Antenati
I macabri vicini
Prod.: Hanna e Barbera

21 C
Tribuna elettorale
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa di Democrazia Nazionale
Pubblicità

21,10 C
Serata con Carla Fracci
a cura di Beppe Menegatti
e Antonello Falqui
Testi di Franco Lorenzo Arruga
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Mario De Matteis
Regia di Antonello Falqui
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 C
Invito allo sport

Il tennis è uno sport antichissimo di origini remote, che attraverso i risultati eccezionali ottenuti da alcuni campioni, sta conoscendo un successo popolare senza confronti. L'asso internazionale al culmine della sua carriera professionistica è un modello per i giovanissimi che si accostano per le prime volte al tennis. Ovvio, il raccattapalle di oggi si assoggetta all'umile trafila perché segretamente sogna d'essere lui, un giorno, a firmare autografi al posto di Borg. Ma il tennis è ricco di soddisfazioni anche per chi campione magari non sarà mai, però potrà praticare per lunghi anni questo sport che richiede poche e semplici attrezzature e che è davvero alla portata di tutti.

12.30 C
Check-up

Si chiude oggi il terzo ciclo di *Check-up*, la rubrica di medicina a cura di Biagio Agnes, realizzata negli Studi di Napoli e condotta da Luciano Lombardi. La trasmissione odierna è dedicata in generale alle nuove frontiere della medicina e chirurgia. Negli ultimi anni le continue scoperte nei campi della biologia e farmacologia hanno aperto orizzonti sempre più ampli alle possibilità di intervento terapeutico sia a livello clinico sia a livello chirurgico. Specialmente la chirurgia si avvale sempre di più delle recenti conquiste dello sviluppo tecnologico. In questo senso un posto particolare hanno le ricerche sul perfezionamento del cuore artificiale che proseguono senza soste negli Stati Uniti e in Europa. Intervengono alla puntata odierna: il professor Giorgio Segre direttore dell'istituto di farmacologia dell'università di Siena; Emil Sebastian Bücherl cardiochirurgo alla libera università di Berlino Ovest; Luigi Scrovieri fisiopatologo degli ogani artificiali, consulente della fondazione del cuore artificiale dell'università di Ginevra e responsabile delle ricerche biotecniche.

19.20 C
Spazio 1999
I dorconiani (Seconda parte)

Maya è nelle mani dei dorconiani: ella dovrà essere sacrificata per consentire ad Archon, capo supremo dei Mondi Federati, di conquistare l'immortalità. Il comandante Konig, per mezzo del raggio convertitore, riesce a seguire Maya sulla nave dei dorconiani; con uno stratagemma giocato ai danni di Malic, nipote di Archon e capo dell'equipaggio, riesce a liberare la ragazza e a ricondurla su Alpha. *(Servizio a pagina 47)*.

21.10 C
Serata con Carla Fracci

Va in onda, questa sera, la replica dello special televisivo dedicato interamente a Carla Fracci. Quando il *Radiocorriere TV* parlò anni fa di questa trasmissione, sulla pagina spiccava il titolo: « Ma come balli bene bella Fracci ». Pensiamo di poter ripetere questa frase ancora a distanza di anni, perché il cammino artistico della Fracci è stato un crescendo immutato. La rivedremo questa sera interpretare la giornata di una ballerina, piena di sogni, speranze e fatiche. Le sono accanto le sorelle Kessler, Giuseppe Di Stefano, Franca Valeri, il ballerino francese James Urbain e il nostro Bortoluzzi. Lo spettacolo è stato ideato da Beppe Menegatti, marito della Fracci, in collaborazione con Antonello Falqui; le coreografie, di Gino Landi per la parte moderna e di Loris Gay per quella classica, si avvalgono delle scene di Cesarini da Senigallia. I costumi sono di Mario De Matteis.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 — **Un'ora per voi** C
15 — **Ciclismo** C Giro d'Italia
16,15 **Top** C (Replica)
16,45 **Ora G** C (Replica)
17,30 **Video libero** C (Replica)
17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55 **La poliziotta** C Telefilm
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Estrazioni del Lotto** C
19,10 **Il Vangelo di domani** C
TV-Spot C
19,25 **Scacciapensieri** C
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **Napoletani a Milano** C
Film con Anna Maria Ferrero, Frank Latimore. Regia di E. De Filippo
22,25 **Telegiornale** - 4ª edizione C
22,35-24 **Sabato Sport** C

capodistria

15,55 **Telesport:** Calcio
Niš: Radnički-Dinamo
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Picchiarello - Cartoni animati
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Stazione di servizio** C
Film - Regia di Mark L. Lester con Claudia Jennings, Dennis Fimple, Jennifer Burton, Lieux Dressler
Anna, matura donna di vita ancora in attività, dirige una stazione di servizio che le permette di controllare la delinquenza d'una vasta zona del Sud America.
— Zig Zag
21,40 **L'uomo dell'Orinoco** C
Documentario
22,10 **Canale 27** C
I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

21.10 C

Ventimila leghe sopra il mare

Nella notte tra il 18° e il 19° giorno di navigazione di questa terza tappa della Regata attorno al Mondo, si apre finalmente uno squarcio di cielo che permette di fare il punto astronomico: il B & B è in rotta, vicino a Capo Horn. L'equipaggio italiano è risalito, dopo una snervante piatta di quarantott'ore, dall'ultima alla terza posizione. Il giorno seguente sarà bello e il passaggio più temuto dai marinai di tutto il mondo sembrerà una semplice passeggiata. E' dopo, quando risalendo dalle zone polari verso Rio De Janeiro ogni seria difficoltà pare ormai finita, che arrivano i momenti più emozionanti. Arrivano anche i primi accenni di scorbuto per mancanza di frutta e verdura fresca. Ma il B & B Italia è già in dirittura d'arrivo e Rio l'accoglie con i suoi ultimi giorni di Carnevale prima dal rientro in Inghilterra per la tappa finale. *Ventimila leghe sopra il mare* è stato premiato al Mifed con la Coppa del Ministro della Marina Mercantile. *(Nella foto: un'immagine dell'imbarcazione italiana B & B Italia).*

22.05 C

Tenderly

Commedia (1968). La trama. Amici d'infanzia, Franco e Jolanda si ritrovano dopo che la vita li ha « definiti » in due ritratti del tutto opposti: professionista arrivato lui, meticoloso e perfettamente inquadrato nella convenzione sociale; lei invece istintiva, spontanea, libera fino all'irregolarità. Si cercano e si respingono, si prendono e si lasciano, si sposano perfino; ma non può durare.

Che se ne dice. Commedia di costume? *Tenderly* lo è ma attenzione a non confonderlo con la pletora di pellicola cui per eccesso di buon cuore si è attribuita la qualifica, mescolata magari a quella di « commedia all'italiana ». *Tenderly* è anche questo, visto che si svolge in Italia e dipana motivi individuali e sociali del tutto indigeni. Ma non c'è traccia della corrività, del greve dialettismo, della insalubre atmosfera di provincia italiota che han fatto la fortuna di tanti attori e registi nostrani. E si capisce: Franco Brusati, ideatore e regista del film, non ha proprio niente in comune con certi colleghi: colto, raffinato, discreto (sei film in tutto dal '56 a oggi), diviso tra schermo e palcoscenico (varie commedie scritte e rappresentate), completamente estraneo alle mode correnti e chiuso invece nel testardo inseguimento di temi e modi espressivi del tutto personali. Qui Brusati scommette addirittura sul terreno della « commedia sofisticata », genere che è diventato di difficile coltura perfino laddove è nato, a Hollywood.

12,30 C
Le ragazze di Blansky
con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Roger Garrett
Diretto da Jerry Paris
Nancy ricorda...
Prod.: Paramount Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40 C
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14,10 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14,40 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15,10 C
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e
Tutti al Giro
Un programma in diretta di Aldo Falivena
Regista Franco Morabito
9ª tappa
S. Marino-Pistoia

17 C
I topini
Cartone animato
L'orologio a cucù
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05
Agente speciale
La tredicesima buca
Telefilm - Regia di Roy Baker
Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Patrick Allen, Hugh Manning, Peter Jone
Distr.: Associated British-Pathé Limited
Pubblicità

18 C
Sabato due
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,30 C
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto
Pubblicità
Previsioni del tempo

19,10 C
Roma: Calcio Italia-Argentina
Telecronista Nando Martellini (con esclusione della sola zona di Roma)
Nell'intervallo (ore 20 circa):
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

Per la sola zona di Roma
19,10
Programma cinematografico

21 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

21,10 C
Ventimila leghe sopra il mare
Sotto tre oceani e Capo Horn: una barca italiana intorno al mondo
Un programma di Adriano Di Majo
Terza ed ultima puntata
Pubblicità

22,05 C
Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta
(XI)
Tenderly
Film - Regia di Franco Brusati
Interpreti: Virna Lisi, George Segal, Lila Kedrova, Paola Pitagora, Luciano Mondolfo, Mario Brega, Akim Tamiroff, Enzo Fiermonti, Vera Nandi, Riccardo Billi, Ciccio Barbi
Produzione: Luciano Perugia per la Italnoleggio Cinematografica-Prima Cin.
Al termine:
« Franco Brusati ricorda »
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

10,45	**Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
11 —	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**Cecilia, medico di campagna** (12°)
11,45	**Edizione speciale**
12,35	**Animali e uomini**
13,25	**I giochi di stadio**
16,05	**Sala delle feste**
17,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Storia di monelli:** L'elegante
21,05	**Alain Decaux racconta**
21,55	**Figaro qui, Figaro là**
22,20	**Telegiornale**

montecarlo

15,15-16	In diretta in Eurovisione: **Telecronaca del 21° Gran Premio « Monaco Formula 3 »**
17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Varietà**
19,10	**Vita da strega:** Una cameriera evanescente con Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,40	**Chrono:** Speciale Gran Premio - Prove Formula 1
19,50	**Notiziario**
20 —	**Marcus Welby:** Il fantino
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**08/15 kaputt** - Film - Regia di Paul May con O. H. Hasse, Hannes Schiel
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

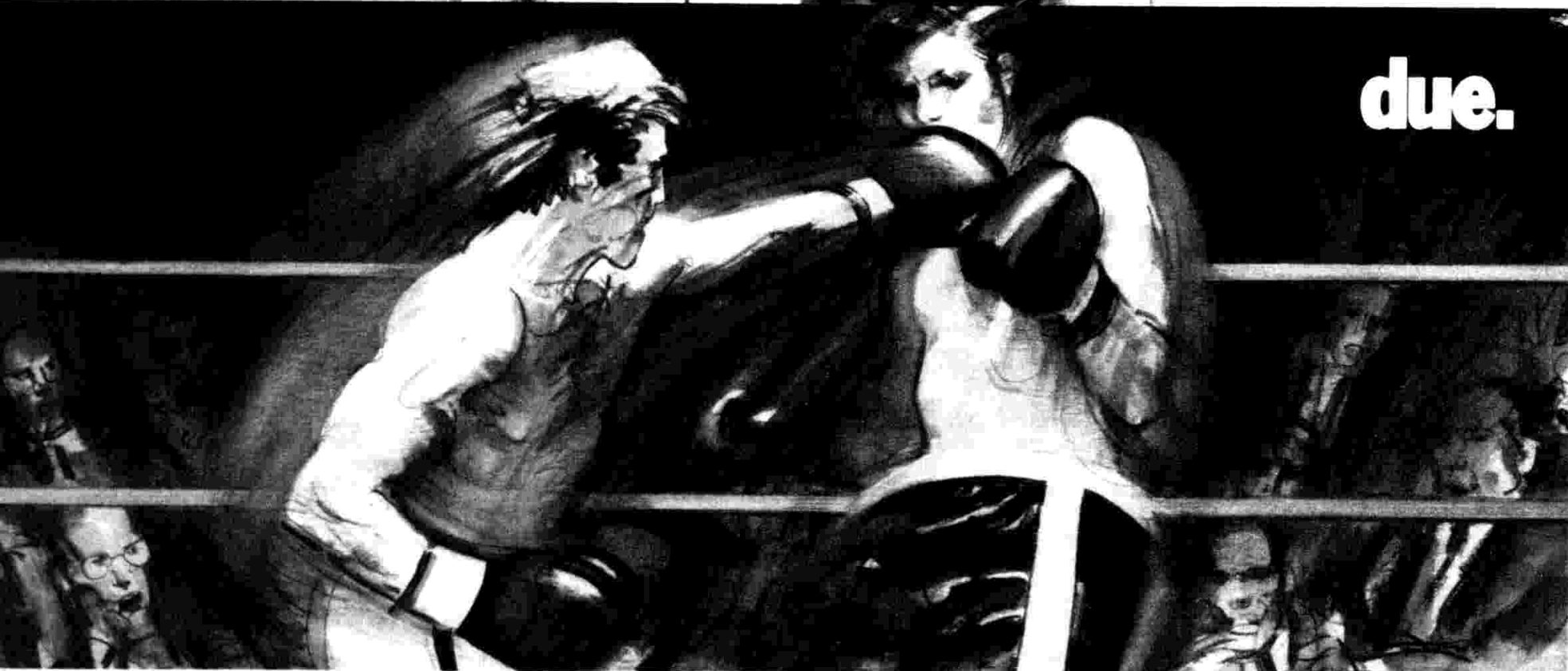
Sender Bozen

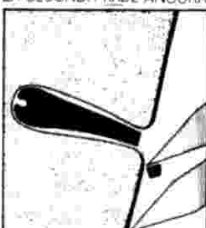
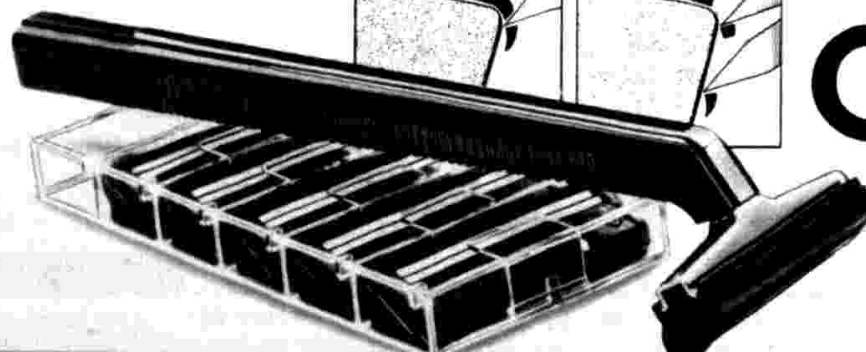
Sendung in deutscher Sprache

17 — Anna Karenina (Sperimentale C). Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoi - 4. Teil. Buch: Donald Wilson. Regie: Basil Coleman. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder.

20.25-20.40 Ein Besuch im Museum (Sperimentale C). Mit Dr. Helmuth Stampfer. Heute: « Diözesanmuseum Brixen » (Wiederholung)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

PASSA LA PRIMA LAMA.
LA SECONDA RADE ANCORA.
Uno
due.
Gillette® GII
La rasatura più profonda e sicura
che Gillette® ti abbia mai dato.

transistor

che cosa c'è alla radio

Un disc-jockey per l'Europa

Spazio X, la rubrica musicale di Radiodue (in onda tre volte alla settimana il lunedì, martedì e mercoledì) nata quasi in sordina la scorsa estate è andata via via consolidandosi sia per la particolarità della formula (la varietà dei generi musicali inseriti in ciascuno degli spazi messi a confronto) sia per l'alternanza dei giovani presentatori. Dallo scorso aprile la rubrica ha subito alcuni cambiamenti: i presentatori sono stati ridotti a quattro (Valentina Amurri, Vanna Brosio, Maurizio Catalani e Beppe Videtti) mentre un quinto presentatore, Pierluigi Galluzzi, si è assunto il compito specifico nell'ambito dell'« operazione Europa » di introdurre e commentare brani originali o ispirati ad una delle nove nazioni che compongono la comunità europea. Anche un disc-jockey, e perché no, può fare qualcosa per l'Europa. In più al programma è abbinato un concorso che offre in premio, all'ascoltatore sorteggiato, un viaggio per due persone in una capitale dei nove Paesi della Comunità.

Vanna Brosio presenta « Spazio X » insieme ad Amurri, Catalani e Videtti

Dal neorealismo rosa all'erotico

Prosegue sabato 26 maggio alle 18,30 su Radiouno *Se permettete parliamo di cinema*, un programma che vuole riproporre con un taglio volutamente ironico e distaccato alcune tappe del cinema italiano del dopoguerra. Non una storia ma una carrellata attraverso i diversi filoni sui quali in questi trent'anni ha puntato la nostra produzione cinematografica. Una volta tanto, dunque, si darà spazio non al cinema d'autore ma a quella produzione artigianale (dal neorealismo rosa all'erotico, passando attraverso kolossal, commedia all'italiana, western) che, a torto o a ragione, ha riempito fino ad ora le sale cinematografiche: per scoprire attraverso interviste a protagonisti, inserti di colonne sonore, citazioni e musiche d'epoca, come si sia andato trasformando in questi anni il costume italiano e attraverso quali meccanismi la Fabbrica del cinema abbia costruito il proprio successo. Il programma è curato da Dino De Palma con la collaborazione di Lucia Luconi, Gigliola Fantoni, Daniela Sbarrini e della regia di Claudio Sestieri. Nella puntata di questa settimana si prende in considerazione il periodo del kolossal, quello dell'*Ulisse* di Comencini e de *Il gattopardo* di Visconti.

Claudia Cardinale e Burt Lancaster ne « Il gattopardo » di Visconti

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **DOMENICA 20,15 Radiouno - La Battaglia di Legnano**; l'opera verdiana è interpretata da Katia Ricciarelli, José Carreras, Matteo Manuguerra ed altri. **17 Radiotre** - Va in onda **Leonora** ossia « L'amore coniugale » del compositore Ferdinando Paër, nato a Parma nel 1771 e morto a Parigi nel 1839, un'opera composta nel 1804 su libretto del Bouilly, lo stesso che servì a Beethoven per il « Fidelio ». Interpreti: Ursula Kosuth, Christina Laki, Renzo Casellato ed altri. Dirige Peter Maag. **21 Radiotre** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano, la RAI trasmette un interessante concerto del pianista John Ogdon e del mezzosoprano Alessandra Althoff; dirige Gianluigi Gelmetti. Il programma comprende **Hyperprism,** per piccola orchestra e percussione di Varèse, e, sempre di Varèse: **Nocturnal, per voce, coro maschile e orchestra,** su testo di Anaïs Nin, la celebre autrice dei « Diarii ». In chiusura, il **Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra** di Busoni.

● **LUNEDI' 20,30 Radiodue** - Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia Severino Gazzelloni interpreta in diretta musiche di Debussy, Varèse, Evangelisti, Fukushima e Berio, per flauto solo. **10,55 Radiotre** - Per « Un'antologia di musica operistica », Gabriella Campenni presenta questa settimana il baritono Wladimiro Ganzarolli.

● **MERCOLEDI' 18,30 Radiouno** - Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti continuano la trasmissione dedicata alla storia del Maggio Musicale Fiorentino. **20,20 Radiouno** - Ancora un concerto da Palazzo Labia: il Trio di Trieste esegue il **Trio op. 99** di Schubert. **21 Radiotre** - Dal Festival Bach 1978 di Marburg, musiche di Zelenka e una composizione di Johann Sebastian Bach per soprano, contralto, archi e basso continuo: **Tilge, Höchster, meine Sünden.**

● **GIOVEDI' 21 Radiotre** - Va in onda **Sadko** leggenda lirica di Rimski-Korsakov, su libretto dello stesso musicista russo e di Belskij. Le vicende del famoso menestrello di Novgorod saranno interpretate dai solisti, orchestra e coro del Grande Teatro di Mosca.

● **VENERDI' 19,15 Radiotre** - In diretta dall'Auditorium di Napoli un concerto diretto da Mario Gusella, con la partecipazione del violoncellista Georg Faust. In programma: **Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27** di Mendelssohn, il **Concerto in la minore op. 129** per violoncello e orchestra di Schumann, la **Sinfonia n. 10 in si minore per archi** di Mendelssohn. Chiude il concerto l'**Ouverture, Scherzo e Finale op. 52** di Schumann. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI.

● **SABATO 21 Radiodue** - Un concerto con musiche di Prokofiev e Sciostakovic. **22,40 Radiotre** - Inizia con questa un ciclo di 8 trasmissioni a cura di Walter Branchi: « Dopo la musica elettronica ». Progetto 14 Unesco. Creazione artistica e tecnologia. 1° trasmissione: Origini e sviluppi: l'evoluzione del suono.

Edmondo De Amicis e la presa di Roma

Dalla fine di aprile Radiouno ha iniziato le trasmissioni di una serie dedicata a *I grandi reportages*, scritta da Luciano Chitarrini con la collaborazione di Carlo Giovetti. La particolarità consisteva nel riproporre eventi storici attingendo, con scrupoloso rispetto delle forme e dei contenuti, alle testimonianze di scrittori e giornalisti che tali fatti hanno vissuto in prima persona. Tanto per fare degli esempi, nelle puntate che sin qui si sono succedute, Alessandro Dumas padre ha raccontato l'impresa dei Mille mentre i fatti salienti della rivoluzione messicana sono stati riproposti attraverso la corrispondenza del celebre giornalista americano John Reed. Protagonista, accanto a Reed, il famoso Pancho Villa. La scorsa settimana (mercoledì 16 maggio) si è rievocata invece l'ultima pagina delle lotte per l'Unità d'Italia: la presa di Roma. Il fatto è stato raccontato con l'aiuto degli scritti di Edmondo De Amicis che, a quel tempo giovanissimo, faceva la sua gavetta di scrittore in qualità di inviato.

domenica
20 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione

8,30 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. S. De Fiores

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
GR 1 Sport - Ruota libera
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

10,25 La Sede regionale della RAI per le Puglie e « La Gazzetta del Mezzogiorno » di Bari
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

11,25 **Baroccoroma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini (Replica)

12 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Ralli
Testi di Gaio Fratini

12,30 Valeria Valeri presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
15,20 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
15,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
Tra le 16 e le 16,50
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
3ª tappa: Caserta-Napoli a cronometro individuale
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
18 GR 1 flash
4ª edizione
18,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,15 **La battaglia di Legnano**
Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di Giuseppe Verdi
Lida: Katia Ricciarelli; Arrigo: José Carreras; Rolando: Matteo Manuguerra; Federico Barbarossa: Nicola Ghiuselev; Primo Console: Hannes Lichtenberger; Secondo Console: Dimitri Kavrakos; Marcovaldo: Jonathan Summers; Podestà: Franz Handlos; Imelda: Ann Murray; Araldo: Mieczyslaw Antoniak
Direttore Lamberto Gardelli
Orchestra Sinfonica e Coro dell'Osterreichischenrundfunks
Maestro del Coro Gottfried Preinfalk
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,20 **Presa diretta**
Musica « dal vivo »

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,15 Un argomento alla settimana
di Marcello Gilmozzi
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
8 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino

11 **Alto gradimento** (I parte)
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento** (II parte)

12 **Revival**
Gaskill-Hortez: Doo wacke doo (The Doowackadoodlees) • Washington: High noon (Frankie Laine) • Harberg-Arlen: Over the rainbow (Judy Garland) • Prevert-Kosma: Les feuilles mortes (Yves Montand) • Goodman-Sampson: Don't be that way (Benny Goodman) • Krondes-Jacobson: The end (Earl Grant) • Phillips: California dreaming (Mama's and Papa's) • Papathanassiou-Bergman: The end of the world (Aphrodite's Child) • Mack Davis: In the ghetto (Elvis Presley) • Meacham: American petrol (Ted Heath)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi** (I parte)
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli
con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ramerio
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Ionio

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport (I parte)
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica con noi** (II parte)
Le inchieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia

18 **Domenica sport** (II parte)

18,45 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,55 **Domenica con noi** (III parte)
Ancora musica, curiosità, libri, cinema

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giuseppe Sammartini: Sinfonia in fa maggiore per archi (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Nowel Jenkins) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto (Jaroslav Vagoun, oboe; Miroslav Janda, clarinetto) ♦ Antonio Salieri: Minuetto in si bemolle maggiore (Ensemble Eduard Melkus) ♦ Ferdinando Paër: Serenata a quattro voci per coro, corno e arpa (Coro da Camera di Roma della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Karol Szymanowski: 4 Mazurke op. 50 per pianoforte (Solista Marisa Candeloro) ♦ Enrique Granados: Danza Spagnola in mi minore n. 5 « Andalusa » (Chitarrista Andrès Segovia) ♦ Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel: Cavalcata della strega (New York Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Antologia organistica
Sigfried Reda: Sonata per organo: Exposition - Durchfuehrung (in Form einer Fuge) - Reprise (Als langsamer Satz) - Finale (wie eine Passacaglia) (All'organo l'Autore)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti

7,50 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di scena
Ludwig van Beethoven: da « Le rovine di Atene » musiche di scena op. 113 per la commedia di August Kotzebue: n. 1: Ouverture - n. 4: Marcia turca (Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da Joseph Keilberth) ♦ Robert Schumann: « Giulio Cesare » ouverture op. 128 dalla tragedia di Shakespeare (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Georg Solti) — « Manfred » ouverture dalle musiche di scena op. 115 per il poema drammatico di Byron (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Rafael Kubelik) ♦
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in re minore « Dorico »: Toccata e Fuga (Organista Karl Richter) ♦ Dietrich Buxtehude: Toccata in fa maggiore - Toccata e fuga (Organista Michel Chapuis)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti** (I parte)
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Orchestra da Camera « I Musici »
Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore « L'Autunno » da « Le quattro stagioni » op. VIII (Violinista Roberto Michelucci) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti** (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e continuo « La tempesta di mare » op. 10 ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra (Flautista Severino Gazzelloni)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio. Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco-novità:** Disco Cetra
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Pianista Martha Argerich - Orchestra Sinfonica Filarmonica di Varsavia diretta da Witold Rowicki) ♦ Stanislaw Moniuszko: Ouverture dall'opera « Flis » (Orchestra Sinfonica Filarmonica di Varsavia diretta da Witold Rowicki)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Mozart** (II)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 246 « Lytzow Konzert »: Allegro aperto - Andante - Rondò (Tempo di minuetto) (Pianista Wilhelm Kempff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferdinand Leitner)

14,25 **Fughe e capricci**
François Roberday (1624-1680): Quattro Fughe da una serie di 12 Fughe e Capricci « à quatre parties, mises in partition pour l'orgue »: Fuga e Capriccio n. 1 in sol minore - Fuga e Capriccio n. 3 in do minore - Fuga n. 10 in sol minore - Fuga n. 12 in re maggiore (Organista André Isoir)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,10 **Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
4° puntata: « Giuseppe il nutritore »
Un programma di Angelo L. Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini

16,10 **Il pensiero dialettico, da György Lukàs ed Agnes Heller**
Conversazione di Mario Valente

16,20 **Samuel Barber**
Adagio per orchestra d'archi, op. 11 (Orchestra dell'« Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera (II parte)
Leonora
ossia L'amore coniugale
Dramma semiserio in due atti
di Jean Nicolas Bouilly
Musica di Ferdinando Paër
Leonora: Ursula Kosuth; Marcellina: Christina Laki; Florestano: Renzo Casellato; Pizarro: Tullio Pane; Giachino: Giancarlo Luccardi; Rocco: Giorgio Tadeo; Fernando: Ezio Di Cesare
Direttore Peter Maag
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radiotre

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista John Ogdon
Mezzosoprano Alessandra Althoff
Edgar Varèse: Hyperprism per piccola orchestra e percussioni; Nocturnal, per voce, coro maschile e orchestra (su testo di Anaïs Nin) (rev. di Chou Wen-Chung) ♦ Ferruccio Busoni: Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra: Prologo e Introito - Pezzo giocoso - Pezzo serioso - All'italiana - Cantico
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI. Maestro del Coro Arturo Sacchetti

22,25 Ritratto d'autore: **Carl Maria von Weber** (1786-1826)
Jubelouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Gulshbauer) — Dai cinque Liedes: Ich denke dein - Elfenlied (Martyn Hill, tenore; Christopher Hogwood, fortepiano) — Concertino per clarinetto e orchestra (Clarinettista Michel Zukowsky - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) — Tre canzonette per tenore e chitarra: Ah! Dove siete... - Ninfe, se liete... - Ch'io mai... (Robert Tear, tenore; Tim Walker, chitarra) — Dal Quartetto in si bemolle maggiore (pianoforte e archi): Minuetto e Finale (Quartetto di Torino) — Rondò brillante « La gaîté » (Pianista Hans Kahn) — Dal Trio in sol minore (flauto, violoncello e pianoforte): III Movimento: Andante espressivo (Roswitha Staege, flauto; Angar Schneider, violoncello; Raymund Hawenith, pianoforte) — Invito alla danza (orchestraz. di H. Berlioz) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

23,25 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Rod Steward. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Rubrica GR. • **19** Musicasera. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (12°). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,30-20** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** « Il varietà a Trieste », Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (12°) (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (20°).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: « St. Martin in Prissia ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbung. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. « Kinder ohne Zukunft » von Dolores Bauer. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Rhapsodie für Altsolo, Männerchor und Orchester, Op. 53. Ausf.: Mildred Miller, Mezzosopran. Konzertchor des « Occidental College » Das Columbia Symphonie-Orchester. Dir. Bruno Walter. Symphonie Nr. 3 in F-Dur, Op. 90. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir. Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Erazem in potepuh » - 2. del: « Srečanje z roparjem ». Napisala Astrid Lindgren, dramatiziral Franjo Kumer. Izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Ljudje pred mikrofonom. • **12,30** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **13,30** Glasba po željah, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,30** Glasbeni drobiž. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
21 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Anteo Saravai
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
Tra le 15,05 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
4° tappa: Caserta-Potenza
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,20 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio

18,30 **Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares. Regia di Roberto Anselmi
8° puntata: « I corsi di laurea in Fisica ed Informatica »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Elettro-domestici ma non troppo**
« Gli elettrodomestici al potere » di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)

20,10 Teatro del Terzo Mondo
La traversata del Niagara
Tre atti di Alonso Alegria
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Blondin: Franco Graziosi; Carlo: Bruno Cattaneo; Willis: Sandro Rossi; Un pompiere: Claudio Rabbiolo
Regia di Giandomenico Curi (Replica)

21,25 **GR 1 flash**
10° edizione

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
16° puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Bianca Fontana (Suor Lucia): Luciana Negrini; Il maggiore Suarez: Giuseppe Pertile; L'avvocato Raffaello Forni: Vittorio Battarra; Don Stanislao: Stefano Varriale; Orsola: Dina Braschi; Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Corrado: Marcello Bonini-Olas; Un maggiordomo: Gianni Vannini
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Vittorio Caprioli legge: « Disastro dell'uomo dai quaranta scudi » di Voltaire

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico, di Vladimiro Cajoli. 11° puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Rodolfo: Antonio Guidi; Lhereux: Renzo Lori; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Homais: Gino Mavara; Curato: Michele Malaspina; Felicita: Graziella Galvani; Leone: Mario Brusa; ed inoltre: Vittorio Battarra, Silvana Lombardo, Claudio Parachinetto, Giancarlo Rovere, Daniela Sandrone, Pier Paolo Ulliers, Franco Vaccaro, Jole Zacco
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti
Interventi di Pierluigi Galluzzi
20,30 Musica a Palazzo Labia
In collegamento diretto con il Salone del Tiepolo
Concerto del flautista Severino Gazzelloni
Claude Debussy: Syrinx ♦ Edgar Varèse: Density 21,5 ♦ Franco Evangelisti: Propor-

RADIO LUNEDÌ

zioni ◆ Kazuo Fukushima: Mey ◆ Luciano Berio: Sequenza
Interviste di Virgilio Boccardi

22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Benedetto Marcello: Introduzione - Aria - Presto (« I Musici ») ◆ Orlando di Lasso: Da poi che tu crudel - Poi ch'io t'abbia guardato (Madrigalisti di Praga diretti da Miroslav Venhoda) ◆ Baldassarre Galuppi: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e continuo (Marianne Koch Hoffer, flauto; Rolf Julius, oboe; Miedel Reiner, violoncello; Maria Kapler, cembalo) ◆ Luigi Boccherini: Quartetto in si bemolle maggiore n. 4 op. 22 per archi (« Quartetto della Scala ») ◆ Johannes Brahms: Rapsodia n. 2 in sol minore op. 79 per pianoforte (Solista Martha Argerich) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: Scherzo (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ernest Chausson: Da Poème de l'amour et de la mer: la fleur des eaux (Mezzosoprano Janet Baker - London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi (Oboista Lothar Koch - Strumentisti del Quartetto Amadeus)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti

7,50 **Il concerto del mattino** (II parte)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Johannes Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkusny, pianoforte) ◆ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da David Zinman)

10 **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Wladimiro Ganzarolli

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Per futili motivi » di Flavio Giurato, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica nel Rinascimento »
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1930-1935 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**

15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
21ª trasmissione: « La materia interstellare »
Intervista con Marcello Fulchignoni e Angioletta Coradini
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Elisabetta Regina d'Inghilterra, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ◆ Franz Joseph Haydn: Duo in si bemolle maggiore, per due violini: Andante con variazioni - Presto (Solisti David e Igor Oistrakh) ◆ Robert Schumann: Papillons op. 2, per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: La Tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Presto non tanto (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Eugen Jochum) ◆ Arnold Schoenberg: Variazioni op. 31 per orchestra (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Sylvano Bussotti: « Bergkristall » per grande orchestra (Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks di Amburgo diretta da Giuseppe Sinopoli)

21,35 **Ferruccio Busoni: Una festa al villaggio**
Sei Pezzi caratteristici op. 9: Preparazioni alla festa - Marcia trionfale - In Chiesa - La fiera - Danza - Notte (Pianista Marisa Candeloro)

22 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 da Milano - Giacomo Pellicciotti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. ● **14,30** Lunedì sport. ● **14,45** Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. ● **15,15-15,30** Scuola oggi di F. Bertoldi. ● **18,45** Musicasera. ● **19** I consigli del medico. ● **19,05** Musicasera. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30** Rubrica GR. ● **19,45-20** Musicasera.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** La critica dei giornali. ● **12,15** Tribuna elettorale 1979: LPT e PRI. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. ● **14,15** Cioe noi riteniamo... ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Quattro per quattro » con Gino Melchiorre. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con G. Serreli. ● **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. ● **14,30** Bimboro con Gianni Picca. ● **15,05-16,05** « A la cantamos » con Paolo Pillonca. ● **19,41** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale con Giancarlo Cao e Maria Salotto.
SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** English für alle Fälle. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Musik am Vormittag. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Kleines Konzert. ● **10,30** Auch die Natur setzt Denkmäler. ● **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. ● **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: Robert Schumann: Waldszenen. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend: Tanzparty. ● **18** Alpenländische Miniaturen. ● **18,35** Rendezvous mit. ● **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Blasmusik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** « Die Försterbuben ». Roman im Hörbild von Peter Rosegger. Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Rudolf Hiessl; Michl-Wirt: Theo Rufinatscha; Paul Rufmann: Peter Mitterrutzner; Friedl: Oswald Waldner; Elias: Markus Soppelsa; Sali: Anna Faller; Krauthas: Hans Marini; Kruspel: Manfred Kuppelwieser; Pfarrer: Luis Oberrauch; Eine Frau: Klara Reiter; Zitherspielerin: Gretl Chiochetti. ● **21,35** Begegnung mit der Oper. Sängerporträt: Joan Sutherland sing Arien von Giuseppe Verdi. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● 7 Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Dalmatinski šansoni. ● **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. ● **9,40** Disco music. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Dve lanski zborovski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. ● **11** Današnje branje. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Radi smo jih poslušali. ● **12** Ribe in morje. ● **12,45** Volilna tribuna 1979. ● **13** Poročila. ● **13,15** Slovenski samospevi. ● **13,30** Socialna problematika. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Roman v nadaljevanjih: Eduard Mörike: « Mozart na potovanju v Prago » - 1. del « Pogovor v gozdu », iz remščine prevedel in dramatiziral Lev Detela. ● **14,30** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: ● **15,30** Kratka poročila. ● **16,30** Pravljica z nadaljevanjih. ● **16,40** Odmev iz Brazilije. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Mi in glasba: prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 18. aprila letos v Kulturnem domu v Trstu; Komorni zbor in orkester Glasbene matice vodi Janko Ban, sodelujejo sopranistka Majda Hercog, altistka Alenka Dernač Bunta, tenorist Jurij Reja in basist Jože Stabej. ● **17,45** S pesmijo po svetu. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Kulturni prostor. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggiolini e Poletto. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIO LUNEDÌ

martedì
22 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Anteo Saraval
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
Tra le 15,05 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
5ª tappa: Potenza-Vieste
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,20 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,20 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Partito Radicale

17,30 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,35 Controfavole per bambini e adulti
La risata del diavolo
di Luigi Malerba
La cicogna femmina: Mirella Falco; La cicogna maschio: Piero Nuti; Il diavolo: Angelo Bertolotti. Regia di Pietro Formentini
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,05 **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
7ª «La Fondazione»
con: Il segretario del Club l'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia

18,25 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,30 **Dischi «fuori circuito»**
Programma di Alfredo Saitto

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 **Appuntamento con Il Guardiano del Faro**

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Antonio Manfredi: «Il sistema di ritocchi» di Marcel Proust
— Paolo Pallotta: «Il giorno del giudizio» di Salvatore Satta
— Sara Mamone: «La rivista delle riviste»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

21,30 **Moll Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
13ª e 14ª puntata
(Replica)

21,50 **Asterisco musicale**

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo «Il diavolo del Sant'Uffizio» di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
17ª puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Il conte Alessandro Garisendi: Andrea Bosic; Orsola: Dina Braschi; Corrado: Marcello Bonini-Olas; Boccadoro: Gianluigi Armaroli; Tarmone: Gianni Vannini; Giulio: Massimo Liti
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Sandocane e i suoi colleghi**
Un programma di M. Rita Parsi
a cura di Gianni Fensore
6ª ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
12ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Leone: Mario Brusa; Felicita: Graziella Galvani; Homais: Gino Mavara; Lhereux: Renzo Lori; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Berta: Sandrina Morra
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti

e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
Handem-Tuck: Are you lonesome tonight (Ray Martin Orchestra e Coro) • Trad.-Arm. GG Bregani: E mi la donna mora (Coro Cortina) • Trad.-Tras. Bertolineux: A la claire fontaine (Group Folklorique Pont L'évêque) • Trad.-Moliani: Ye bien biele la frutate (Corale Tita Birchbner) • Trad.-Trad.: Dove l'è la Teresina (Coro Folk Riolunato) • Trad.-Arm. M. Bordignon: Cucù, cucù (Le Voci Bianche di Bergamo)

22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Gerolamo Frescobaldi: Capriccio sopra la Girometa (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Francesco Maria Veracini: Largo per violoncello e pianoforte ◆ Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi ◆ Frédéric Chopin: Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45 ◆ Claude Debussy: Danse sacrée et danse profane per orchestra da camera ◆ Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
F. J. Haydn: L'« Incontro improvviso », Sinfonia ◆ M. Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e fortepiano

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti

7,50 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Frédéric Chopin

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L. van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 (Pianista Maurizio Pollini) ◆ I. Strawinsky: « Petrouchka »: Scene burlesche in quattro quadri (Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Kostantin Ivanov)

10 **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni ospite Wladimiro Ganzarolli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Livin' inside your love » di George Benson, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1930-1935 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Fantasia finnica op. 88 (Orchestra Sinfonica di Radio URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata a tre in mi maggiore op. 1 n. 4 per due violini e basso continuo (Salvatore Accardo e Franco Gulli, violini; Bruno Canino, cembalo; Rohan De Saram, violoncello) ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 209 « Non sa che sia dolore » (Soprano Elly Ameling - Complesso Strumentale Collegium Aureum) ◆ Igor Strawinsky: Scherzo à la russe (Orchestra Sinfonica di Radio URSS diretta da Nääme Jarvi)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 (Quartetto d'archi Melos di Stoccarda) ◆ Franz Liszt: Rapsodia spagnola (Pianista Josef Bulva) ◆ Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Henryk Szeryng, violino; Janos Starker, violoncello - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Enrico Nobis per i problemi economici

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **La pianista Elisabeth Klein interpreta musiche scandinave moderne**
B. Nilsson: Quantitäten - Rendez-vous ◆ A. Nordheim: Listen ◆ A. Jansen: November 1962

21,50 **El Dorado**
Viaggio alla terra che deve pur esserci di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri
con: Rodolfo Baldini, Fabrizia Castagnoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Dimitri Lopatto, Dario Penne, Luciano Roffi, Claudio Trionfi
Regia di Claudio Sestieri
(Replica)

23 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma e su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Caro beat. • **15,10-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,15** Tribuna elettorale 1979: PDUP e MSI-DN. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con M. Murgia ed E. Di Felice. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me » con G. Serreli. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con P. Colli, G. Olla, A. Pinna.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria: Dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con G. Savoja. Collaborazioni di M. Cefalù, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** « Am runden Tisch ». • **11,20-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Marcel Aymé: Der Elefant. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Maurice Ravel: Trio für Violine, Cello und Klavier. Ausf.: Patrice, Renaud und Frederique Fontanarosa, Violine, Cello und Klavier. Maurice Ravel: Pavane pour une infante defunte. Ausf.: Emil Gilels, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Orkestri in zbori. • **9,30** Slovenski naravni dragulji. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Glasba v baroku, pripravlja Magda Bizjak. • **11** Naš podlistek: Križanovska: « Nemeza »: 8. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plesi XX. stoletja. • **12** Glasba po željah. • **12,45** Volilna tribuna 1979. • **13** Poročila. • **13,15** Vokalna glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Eduard Mörike: « Mozart na potovanju v Prago » - 2. del « Prihod v vas », iz nemščine prevedel in dramatiziral Lev Detela. • **14,30** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Čuk. • **15** Mladi izvajavci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Pogiejmo v izložbo, plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **16,45** Spirituals. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 18. aprila letos v Kulturnem domu v Trstu; Komorni zbor in orkester Glasbene matice vodi Janko Ban, sodelujejo sopranistka Majda Hercog, altistka Alenka Dernač Bunta, tenorist Jurij Reja in basist Jože Stabej. • **17,30** S pesmijo po svetu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Ameriški mojstri lahke glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
23 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia
(ore 6,35): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Anteo Saraval
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscitto
Tra le 14,50 e le 16,20
Il Pool sportivo in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
6ª tappa: Vieste-Chieti
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,20 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PLI

17,30 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,35 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
11ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

18 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Lazslo
Quarta trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

20,20 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Trio di Trieste
Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte
Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Andante un po' mosso - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro vivace)

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Gioco di specchi in un vecchio caffè di provincia**
Radiodramma di Aldo Sélleri
Partecipano: Anna Maria Bottini, Dina Braschi, Massimiliano Bruno, Emilio Cappuccio, Giustino Durano, Patrizia Masi, Germano Moratelli, Edoardo Tortorella
Regia di Gilberto Visintin
Musiche di Franco Potenza (Replica)

21,50 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1970. Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone

22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo • Il diavolo del Sant'Uffizio • di Antonio Zanolini
18ª puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Il cavalier Tedeschi: Gabriele Martini; Il signor Delle Lanze: Fabio Mazzari; Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Orsola: Dina Braschi; Boccadoro: Gianluigi Armaroli; Tarmone: Gianni Vannini; Corrado: Marcello Bonini-Olas; Andrea: Ermanno Perinotto; ed inoltre: Angelo Botti, Fulvio De Nigris, Inige Galante, Massimo Liti, Franco Mescolini
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Un programma della Sede regionale di Milano
La guerra '15-'18 raccontata dai Cavalieri di Vittorio Veneto
di Silvana Antonioli e Gianni Cameroni
IV: La riscossa
Realizzazione di Gianni Buscaglia

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
13ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Una voce maschile: Paolo Faggi; Portiere: Gianni Liboni; Leone: Mario Brusa; Ometto: Giovanni Moretti; Lhereux: Renzo Lori; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Felicita: Graziella Galvani; Berta: Sandrina Morra
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani

Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Friedrich Händel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 5 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) ♦ Baldassarre Galuppi: Sonata in la maggiore (Pianista Lya De Barberiis) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte: Assai vivace (Yehudi Menuhin, violino; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Francis Poulenc: Sonata per due pianoforti (Pianisti: Bracha Eden e Alexander Tamir) ♦ Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Heitor Villa Lobos: Fantasia per sassofono soprano, tre corni e orchestra d'archi (Sassofonista Eugène Rousseau - Orchestra da Camera « Paul Kuents » diretta da Paul Kuents) ♦ Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti

7,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Aaron Copland

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per archi (« I Musici ») ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

10 **Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Wladimiro Ganzarolli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « TRB Two » della Robinson Band, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per « Ritmi di danza »
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1930-1935 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Sonata a 4 in sol maggiore per flauto, due viole da gamba e basso continuo (Camerata Instrumentale della Telemann Gesellschaft di Amburgo) ♦ Antonin Dvorak: La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) ♦ Edward Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 (New Philharmonic Orchestra diretta da Andrew Davis)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra (Solista Oleg Kagan - Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Stato diretta da David Oistrakh) ♦ Alexander Scriabin: Il Poema dell'Estasi, op. 54 (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Leopoldo Stokowsky) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe » (Quartetto Italiano)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Da Marburg
Festival Bach 1978
Jan Dismas Zelenka: Concerto in sol maggiore per oboe, fagotto, clavicembalo e archi (Stefan Gleitsmann, oboe; Wolfgang Butler, fagotto; Susanne Hohorst e Thomas Oepen, violini; Maja Hammann, viola; Joachim Müller, violoncello) ♦ Johann Sebastian Bach: Tilge, Höchster, meine Sünden per soprano, contralto, archi e basso continuo (parodia dello Stabat Mater di G. B. Pergolesi) (Waltraud Pusch, soprano; Margaret Ast, contralto - Orchestra da Camera di Marburg diretta da Horst Pusch) ♦ Jan Dismas Zelenka: Suite a sette per due oboi, fagotto, clavicembalo e archi (Orchestra da Camera di Marburg diretta da Horst Pusch)
(Registrazione effettuata il 30 giugno dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,20 **Libri novità**

22,30 **Camille Saint-Saëns: per pianoforte**
Sei Studi op. 111 (Pianista Marylene Dosse) ♦ Studio in forma di valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 (Pianista Marisa Tanzini)

23 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Tre per uno. • **15,15-15,30** C'era una volta... di Mauro Neri. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,15** Tribuna elettorale 1979: DN e PLI. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Di Felice e Marcella Murgia. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,05-16,05** Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Emanuela Loewenherz.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • **18,05** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Konzert der Münchner Philharmoniked. Dir. Yoav Talmi. Solist: Victor Tretjakow, Violine. Jean Sibelius: Konzert für Violine und Orchester Op. 47, in d-moll. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4 in Es-Dur « Die Romantische ». Aufgenommen am 23-11-79 im Herkulessaalder Münchner Residenz. • **21,30** Bucker der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Na produ Glinščice, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Slovenski izvajavci lahke glasbe. • **9,30** Male besede o velikih stvareh, pripravlja Zora Tavčar. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Za ljubitelje operne glasbe, pripravlja Nadja Ivančič. • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Radio Klopotača, radijski varieté. Izvedba: Radijske oder. • **12,30** — 6 +, pripravljata Mirjam Koren in Sergij Grmek. • **12,45** Volilna tribuna 1979. • **13** Poročila. **13,15** Od solista do zbora, pripravlja Antek Terazin. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Eduard Mörike: « Mozart na potovanju v Prago » - 3. del « Nesreča na grajskem vrtu », iz nemščine prevedel in dramatiziral Lev Detela. • **14,30** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Offizia in Igor Tuta vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **16,40** Motiv z malih zaslonov. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Ta prekleti notranji glas », Radijska drama, ki jo je napisal Vlado Vukmirović, prevedla Majda Skrbinšek. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija Vlado Vukmirović. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì 24 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport
a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2a edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Anteo Saraval
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5a edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,05 Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano
Frecce sonore
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranca Montedoro diretto da Claudio Viti

14,30 **Disco rosso**
Fermata musicale obbligatoria

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
Tra le 15,05 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
7a tappa: Chieti-Pesaro
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,20 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,20 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PRI

17,30 **GR 1 flash**
8a edizione

17,35 **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo sesto: Paris viene a sapere come nasce un burattino
con Angela Barigazzi, Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gianni Marata, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini, Renato Montalti
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

18,10 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 **Jean Paul Brialy e la sua orchestra**

19 **GR 1 Sera**
9a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Un uovo**
Racconto di Stefano Pirandello
letto da Natale Peretti
Regia di Ernesto Cortese
(Replica)

20 Toni presenta
Opera-Quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,35 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
— Los Angeles: l'industria discografica
Quinta puntata

21 **GR 1 flash**
10a edizione

21,05 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Quarta trasmissione

21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
19a puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Bianca Fontana (Suor Lucia): Luciana Negrini; Il conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli; Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; Padre Giacomo: Luciano Roffi; Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Il signor Delle Lanze: Fabio Mazzari; Andrea: Ermanno Perinotto; Il cavalier Tedeschi: Gabriele Martini; Il conte Eugenio Montalbani: Tonino Accolla; Orsola: Dina Braschi; Corrado: Marcello Bonini-Olas; ed inoltre: Gianluigi Armaroli, Angela Botti, Fulvio De Nigris, Inige Galante, Omero Gargano, Massimo Liti, Franco Mescolini, Gianni Vannini, Stefano Varriale, Pietro Vivaldi
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Uomini alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Leone Tolstoj
con Andrea Bosic e Francesca Benedetti
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
14a puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Narratore: Roberto Herlitzka; Hareng: Gino Lavagetto; Felicita: Graziella Galvani; Leone: Mario Brusa; Vedove Le François: Adriana Vianello; Guillaumin: Natale Peretti; Mamma Rollet: Anna Bolens; Rodolfo: Antonio Guidi; ed inoltre: Vittorio Battarra, Paolo Faggi, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Claudio Parachinetto, Silvia Quaglia, Pier Paolo Ulliers
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
9a puntata: Musica Folk: l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,13 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio
Interventi di Pierluigi Galluzzi
21 Prisma-musica
Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, pro-problemi... Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Henry Purcell: A ground in gamut (Organista Power Biggs) ◆ Benedetto Marcello: Sonata in re minore op. 2 n. 2 per flauto e archi (Trascriz. Tassinari e Tora) (Flautista Angelo Persichelli - I Solisti di Roma) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in do minore (L. 352 vol. VIII) dall'originale per cembalo (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Gianbattista Pergolesi: Olimpiade: ouverture (New Philharmonia Orchestra diretta da Raymond Leppard) ◆ Maurice Ravel: Serenade grotesque (Pianista Giuseppe La Licata) ◆ César Franck: Allegretto poco mosso dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzhak Perlmann, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ George Enescu: Rapsodia rumena in la maggiore n. 1 op. 2 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Oscar Danon)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Oboista Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Carl Maria von Weber: Konzerstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Pianista Friedrich Gulda - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Andreae Volkmar)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti

7,50 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche Edward Grieg

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205 (Orchestra da Camera « Mozart » diretta da Willi Boskovsky) ◆ Modesto Mussorgsky: « Quadri di una esposizione » per pianoforte (Pianista Sviatoslav Richter)

10 **Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Wladimiro Ganzarolli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Armed Forces » di Elvis Costello, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1930-1935 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
2a puntata: « Oggi Perù »
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: La Battaglia di Legnano, sinfonia (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) ◆ Johann Kuhnau: Sonata biblica n. 5 « Dier Heiland Israel », per cembalo (Cembalista Gustav Leonhardt) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: 4 Lieder: Das Lied der Trennung, K. 519 - Die Zufriendenheit, K. 349 - An Chloe, K. 524 - Sehnsucht nach dem Frünlinge Komm, lieber Mai K. 596 (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte) ◆ Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein))

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Frédèric Chopin: 12 Studi op. 10: da 1 a 12 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore (Orchestre Nationale de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ◆ Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale (Orchestra The Philharmonic diretta da Malcolm Sargent)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Sadko**
Leggenda lirica in sette quadri di Nicolaj Rimski-Korsakov e V. I. Bel'skij
Musica di Nicolai Rimski-Korsakov
Sadko: G. Nelepp; Volkhova: E. Choumskaia; Liubava: V. Davidova; Njeiata: E. Antonova; L'Oceano: S. Krassovski; Sopiel: S. Koltipine; Duda: A. Peregoudov; Un vikingo: M. Reizen; Un indù: I. Kozlovski; Un veneziano: P. Lissitsian; L'apparizione: I. Bogdanov
Direttore N. Golovanov
Orchestra e Cori del Grande Teatro di Mosca

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15,25-15,30** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • **18,45** Musicasera. • **18,55** L'altra musica (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (20). • **12,15** Tribuna elettorale 1979: MS e PSDI. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Carlo Cabùla. • **12,10** Gazzettino sardo: 2a ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo. 3a ed. • **14,30-15** « A boghe manna piena » con Giovanni Perria. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Paola Celli, Giampaolo Olla, Antonio Pinna.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operettistica e su quella operistica; su come vivono studenti lavoratori fuori sede; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Alba Fontanini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: • **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Anton Renk. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Tochter ». Hörspiel von Alfred Andersch. Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Ernst Grissemann; Wengen: Karl Heinz Böhme; Therese: Krista Posch; Frau Wenger: Ingeborg Brand; Sullivan: Friedrich Lieske; Eine Dame: Gretl Bauer. Regie: Erich Innerebner. • **21,10** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi s festivalov. • **9,40** Disco music. **10** Kratka poročila. • **10,05** Slavni izvajavci, pripravlja Nadja Ivančič. • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,05** Naš podlistek: Križanovska: « Nemeza » - 9. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Rock in folk opere. • **12** Glasba po željah. • **12,45** Volilna tribuna 1979. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Prijeten popoldan z ansamblom Toneta Žagarja. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Eduard Mörike: « Mozart na potovanju v Prago » - 4. del. « Pomaranče, hčerke vročega juga », iz nemščine prevedel in dramatiziral Lev Detela. • **14,30** Glasbeni dosje. • **15** Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • **16,30** Kje je napaka? - pipravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Svoboda je terapevtična. • **18,30** Priljubljeni odlomki iz operet. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
25 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Lucio Dalla
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alteo Saraval. Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Canzoni italiane**

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
Tra le 15,20 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
8ª tappa: Rimini-San Marino a cronometro individuale. Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,20 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PSDI

17,30 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,35 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 12ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

18 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzoletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
6ª puntata

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera...**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
con la partecipazione dell'orchestra di Ritmi Moderni della RAI di Roma diretta da Gerardo Jacoucci
Presenta Marcello Rosa

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Concerto Sinfonico**
Direttore Bruno Martinotti
con la partecipazione dei violinisti Alfonso Mosesti e Giuseppe Artioli; dei mandolinisti Angelo Leone e Alessandro Pitrelli; dell'oboista Paolo Chimenti e del fagottista Rino Vernizzi
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due flauti, due oboi, due clarinetti, fagotto, due violini, archi e cembalo « Per la solennità di S. Lorenzo ». Tomo 54° F. XII n. 14 (rev. A. Ephrikian) — Concerto in do maggiore per mandolino, archi e cembalo. Tomo 98° F. V n. 1 (rev. G. F. Malipiero) — Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e cembalo. Tomo 104° F. V n. 2 (rev. G.F. Malipiero) ◆ Maurizio Cazzati: Tre sonate a quattro per archi e cembalo (rev. B. Martinotti) ◆ Alessandro Scarlatti: Concerto in fa maggiore n. 3 per archi e cembalo (rev. E. Gracis) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo. Tomo 416° F. IV n. 11 op. 3 da « L'estro armonico » (rev. G. F. Malipiero) — Concerto in sol minore per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo « Per l'orchestra di Dresda ». Tomo 25° F. XII n. 3 (rev. A. Ephrikian)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

22,35 **Nastromusica da via Asiago 7**
alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. Ultima puntata
Il conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli; Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; La principessa Lambertini: Marisa Mantovani; Il marchese Davia: Franco Mescolini; Il maggiore Suarez: Giuseppe Pertile; Padre Giacomo: Luciano Roffi; Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; il conte Eugenio Montalbani: Tonino Accolla; ed inoltre: Omero Gargano, Maria Marchi, Ermanno Perinotto, Linda Sini, Edda Soligo, Stefano Varriale, Pietro Vivaldi. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **My sweet Lord**
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi presentato da Romina Power (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli. Ultima puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Rodolfo: Antonio Guidi; Giustino: Piero Sammataro; Homais: Gino Mavara; Dott. Canivet: Paolo Faggi; Curato: Michele Malaspina; Berta: Sandrina Morra
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella. Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani. Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giuseppe Tartini: Largo-Andante dal Concerto in la maggiore per violino e orchestra (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Niccolò Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e pianoforte op. 27 (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista Martha Argerich) ◆ Béla Bartók: Danze Popolari rumene (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Arthur Honegger: Sonatina per pianoforte e violoncello (Noël Lee, pianoforte; Robert Bex, violoncello) ◆ Modesto Mussorgski: Scherzo (Pianista Georges Bernard) ◆ Johann Strauss jr.: Kaiserwalzer op. 437 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: « Il Ratto del Serraglio »: Ouverture (Orchestra di Stato di Dresda diretta da Karl Böhm) ◆ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti

7,50 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Gabriel Fauré

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Manuel De Falla: Da « Notte dei giardini di Spagna »: Sinfonia per pianoforte e orchestra: En el Generalife (Pianista Joaquin Achucarro - Orchestra London Symphony diretta da Eduardo Mata) ◆ Alexander Borodin: Il Principe Igor: danze Polovesiane (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Edward Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegretto moderato e molto marcato (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro van Matacic)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Wladimiro Ganzarolli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Toto » dei Toto, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
L'arpista Patrizia Tassini esegue musiche di Parry, Pescetti, Dussek, Prokofiev, Salzedo
Guido Piamonte per « Musica in Italia: 1930-1935 »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,05 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« I molti Metello: identità di cronaca e storia »
Libero adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mugnai
1ª trasmissione: « L'adolescenza »
con Giancarla Cavalletti, Gianni Esposito, Grazia Radicchi, Anna Maria Sanetti
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Un programma della Sede regionale di Firenze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. VI n. 10: Preludio - Allemanda - Adagio - Corrente - Allegro - Minuetto (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Johannes Brahms: Due Rapsodie op. 79: n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore (Pianista Martha Argerich) ◆ Benjamin Britten: Sei Metamorfosi di Ovidio op. 49 per oboe solo: Pan - Phaeton - Niobe - Bacchus - Narcissus - Arethusa (Solista Sarah Francis) ◆ Henry Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra (Solista Patrice Fontanarosa - Orchestra della Radiotelevisione Lussemburghese diretta da Louis de Froment)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Mario Gusella
Violoncellista Georg Faust
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Meeresstille und glückliche Fahrt, ouverture op. 27 (da Goethe) ◆ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Lento - Molto vivace ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per archi: Adagio. Allegro ◆ Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 20 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,50 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera

21,05 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Lorenzo Ferrero: « Siglied » per orchestra da camera ◆ Domenico Guaccero, Alessandro Sbordoni, Bruno Tommaso, Mario Schiano: « Quattroetrentacinque », improvvisazione collettiva (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Giampiero Taverna)

21,40 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,10 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte
24ª trasmissione

23,10 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sì, però... • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,20-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **18,45** Rubrica GR. • **19** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,15** Tribuna elettorale 1979: PCI e LPT. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Forcella. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica culturale con Edgardo Vargiu e Adriano Pittalis. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Aniante; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Giuliano Consoli, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbunk - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. « Das vergessliche Eichhörnchen » von Enid Blyton. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Polen. Stanislaw Zielinski: Operation Admiral. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Die Fragestunde. • **21** Leichte Musik. • **21,15** Kulturnotizen. • **21,25** Neue Musik. Friedrich Cerha, Relazioni fragili (1957). Ausf.: Die Reihe. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Zvoki latinske Amerike. • **9,30** Iz beležnice Irene Žerjal. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Uspešnice leta 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Glasba v razvedrilo. • **12,45** Volilna tribuna 1979. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Eduard Möricke: « Mozart na potovanju v Prago » - 5. del « Prigoda s palicami in grabljami », iz nemščine prevedel in dramatiziral Lev Detela. • **14,30** Gremo v kino. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Na goriškem valu. • **16** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **16,50** Malo dixielanda. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: oboist Luciano Glavina, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Klasična glasba v lahki izvedbi. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
26 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi e realizzazione di Diego Cugia
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **GR 1 Sport - Ruota libera**
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

7,45 **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (II parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Un, due, tre: liberi tutti!**
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy

11,25 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne
« Modestamente ti distruggo »
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni
Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras
Tra le 14,45 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
9ª tappa: San Marino - Pistoia
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Facile ascolto**

16,20 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del MSI-DN

17,30 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Billie Holiday »
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà. 4ª puntata

18,05 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« Colossal e Kolossal »
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Roma l'incontro amichevole di calcio
Italia-Argentina
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Al termine (ore 21 circa):
GR 1 flash
10ª edizione

21,20 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: **Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano
Coordinamento di Ezio Desanti
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

21,55 **In diretta dal Capolinea di Milano**
Concerto
con la partecipazione di Gianni Basso - Giancarlo Pillott
Presenta Claudio Sessa

22,35 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Sapori
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8 Un altro giorno
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La caccia al lupo**
Bozzetto scenico di Giovanni Verga
Lollo: Arnoldo Foà; Mariangela: Marina Bonfigli; Bellamà: Gianfranco Ombuen
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste, a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Il giuoco delle parti
Commedia in tre atti di Luigi Pirandello
Leone Gala: Tino Buazzelli; Silia Gala: Lia Angeleri; Guido Venanzi: Enzo Tarascio; Filippo, detto Socrate: Franco Sportelli; Il marchese Miglioriti: Tonino Pierfederici; Barelli: Adriano Micantoni; Il dottor Spiga: Giulio Girola; Clara, cameriera: Giovanna D'Argenzio; Gli ubriachi: Valerio Degli Abbati, Gianfranco Ombuen, Ivano Staccioli; Gli inquilini: Luisa Baschieri, Siria Betti, Ugo Carboni, Gin Maino, Ugo Pagliai, Gabriele Polverosi
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Samuel Friedman
Violinista Boris Belkin
Sergei Prokofiev: Il Luogotenente Kijé, suite op. 60: Nascita di Kijé - Romanza - Nozze di Kijé - Troika - Sepoltura di Kijé — Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: Andantino - Scherzo (Vivacissimo) - Moderato ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Paris soir**
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata
Testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo
Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Franz Joseph Haydn: Scipione, ouverture (Cembalisti Valda Aveling e Brian Runnet - English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Muzio Clementi: Sonata in sol maggiore n. 3 op. 2 (Michel Debost, flauto; Christian Ivaldi, pianoforte) ◆ Franz Liszt: Les jeux d'eau à la Ville d'Este n. 4 (Pianista Alexander Brailowsky) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in re maggiore n. 2 K 408 (Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Willy Boskowsky) ◆ Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte « La Primavera »: Adagio molto espressivo (Oleg Kagan, violino; Sviatoslav Richter, pianoforte) ◆ Isaac Albéniz: Navarra (Pianista Alicia De Larrocha) ◆ Manuel de Falla: Pantomima dal balletto « El amor brujo » (Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Jerzy Semkov)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Franz Joseph Haydn: Dodici minuetti (Katharinentänze) (Orchestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Robert Wagner)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti

7,50 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di danza
di Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera, Pablo Casals, Salvator Bacarisse, Darius Milhaud, Claude Debussy, Igor Strawinsky
Operetta
Virgilio Ranzato: « Cin-ci-là », selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Balinari, soubrette; Franco Artioli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Direttore Cesare Gallino)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Gioacchino Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (I. Steingruber, soprano; D. Hermann, mezzosoprano; A. Dermota, tenore; P. Schoeffler, basso - Orchester der Wiener Staatsoper - Wiener Akademiechor diretti da Jonathan Sternberg)

10 Folkconcerto
L'altra faccia dell'America
Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Di due cose l'una (l'altra è il sole)
Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj
Realizzazione di Enrico Di Paolo

11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per due
Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte); ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte « a Kreutzer » (Joseph Szigeti, violino; Bela Bartòk, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 19 in si minore (Duo pianistico Michel Beroff - Jean-Philippe Collard)

13,45 Giornale Radiotre

14 Le ricognizioni ipotetiche
Partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

15,05 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mario Serenellini
Nel corso del programma:
Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Franz Liszt: Sei Consolazioni (Pianista Aldo Ciccolini) ◆ Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 (Quartetto Esterhazy)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e archi (Solisti David e Igor Oistrakh - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barchai) ◆ Frédéric Chopin: Ballata in fa minore op. 49 (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Maurice Ravel: Bolero (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Johannes Brahms: Nänie, Lied su testo di Schiller op. 82 per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Thomas Ungar - M° del Coro Ruggero Maghini) ◆ Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 2 dal balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: **I concerti di « Un certo discorso musica »**
Creatività e improvvisazione
3° Concerto: « Festa di Piazza » Carnascialia
con Pasquale Minieri, Giorgio Vivaldi, Piero Brega, Walter Calloni, Luciano Francisci, Maurizio Giammarco, Mauro Pagani, Danilo Rea, Demetrio Stratos, Ares Tavolazzi
(Registrazione effettuata il 21-5-79)

22,40 Dopo la musica elettronica
Progetto 14 Unesco
Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
1° trasmissione: Origini e sviluppi: l'evoluzione del suolo
Pierre Schaeffer: Etudes aux sons animés (realizzato al G.R.M. di Radio France) ◆ Karlheinz Stockhausen: Studio II (realizzato al Norddeutscher Rundfunk di Colonia) ◆ Franco Evangelisti: Incontri di fasce sonore (realizzato al Norddeutscher Rundfunk di Colonia) ◆ Joel Chadabe: Street Scene (realizzato all'Electronic Music Studio of the State University of New York at Albany)

23,25 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,45** Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • **15,15-15,30** Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,15** Tribuna elettorale 1979: MS e Nuova Sinistra Unita. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** - Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Forcella. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con E. Gremignano e A. Serra. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** E' tutto un programma: forza sabato con Annamaria Loddo e Giorgio Ferrari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa e musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente; rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gaziano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: • **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Bandscheibe ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Das Collegium Vocale, Köln, singt 6-stimmige Lieder von Johannes Brahms. • **18,45** Für Eltern und Erzieher: Die wichtigen Aufgaben der Familienerziehung von Arnold Heidegger. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Mundus Cantat. Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Z naših koncertnih odrov. • **11** Čas in glasba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Mozaik melodije in ritmov. • **12** Glasba po željah. • **12,45** Volilna tribuna 1979. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se slis', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Eduard Mörike: « Mozart na potovanju v Prago » - 6. del - Don Juanova nočna skrivnost », iz nemščine prevedel in dramatiziral Lev Detela. • **14,30** Dve uri po sobotno vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **16,40** Leitmotiv. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Ana prau ljepa komedija sez treme uosjebame », napisala Meri Petaros. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija Adrijan Rustja. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: I giovani e... Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **Lunedì: 14** Identiquiz. Martedì: **14** Contro Marca. Mercoledì: **14** Maschere e voci. Giovedì: **14** Detto fra noi... Venerdì: **14** Music Market. Sabato: **14** Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Le villanelle dei musici di Bari - L'alfabeto delle erbe; Martedì: Paese che vai problema che trovi - Il cinema è il cinema; Mercoledì: Rischio zero. Obiettivo Europa; Giovedì: Contrada Paradiso; Venerdì: Programma musicale; Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: **14,30-15** Discostop. Fermate d'ascolto. Martedì: **14,30** Le piazze nella creta. **14,50-15** Una donna, una storia. Mercoledì: **14,30** Rainbow. Storia del pop. **14,50-15** Progetto scuola. Giovedì: **14,30-15** Spiccioli. Venerdì: **14,30-15** Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: **14,30-15** Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Tuttocalabria. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 20

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. S. De Fiores (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30** Orizzonti Cristiani: Dietro il Pentagramma, le prime celebri del melodramma italiano. **20,30** Orden stellen sich vor: Die Kleinen Schwestern von Charles de Foucauld. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Prière mariale avec le Pape. **21,30** A few words before the Angelus. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 21

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dagli archivi sonori della Radio Vaticana a cura di A. Tarantino. **17,30** Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - « Il Tasto » - Mane Nobiscum. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Pour une vigueur morale. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Il Punto. **22,30** Puebla. Un nuevo espiritu de evangelización. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 22

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. **17,30** Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **20,30** Gottes Zeichen in der Zeit. **20,45 S. Rosario. 21,15** Mission et spiritualité (2). **21,30** Human Technology Movement. **21,45** Incontro della sera: Evangelizzazione e Ministeri - Forma e Colore. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 23

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gregoriano e Polifonia, a cura di A. Moreli. **17,30** Orizzonti Cristiani: La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Col Papa all'Udienza di oggi - Mane Nobiscum. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** A l'écoute de Jean Paul II. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Notizie e commenti. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 24

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Organista D. Chorzempa. Musiche di Krebs e Mozart. Lahti Organ Festival 1978 (Reg.ne Radio Finlandia). **17,30** Orizzonti Cristiani: Il Mondo della Musica - Spettacolo-attualità - Mane Nobiscum. **20,30** Meditation zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le signe du vêtement. **21,30** « Through the Eyes of the Child ». **21,45** Incontro della sera: « Teologia oggi » - Notizie e commenti. **22,30** Solemnidad de la Ascensión. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 25

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: « Gesù e gli atei » - Controluce - Mane Nobiscum. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Aux Saintes Maries. **21,30** « Personal Prayer ». **21,45** Incontro della sera: Tavola Rotonda. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 26

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Aria di Festa. **17,30** Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. **20,30** Zum Welttag der Massenmedien. **20,45 S. Rosario. 21,15** Proclamer la Bonne Nouvelle. **21,30** « Now We See ». **21,45** Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Abbiamo qualche difficoltà nella trasmissione. Non toccate il vostro televisore!

— Oggi il cavallo mi sembra un po' nervoso.

— Se sei in cerca di violenza e di emozioni che ne diresti di fare il bagno al cane?

Perdi i capelli?

Neril puo' fare molto per te.

Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle